

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI**

தொலைநெறித் தொடர்கல்வி இயக்கம்

DIRECTORE OF DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

தமிழியல் கல்வி ஆதார வளங்கள்

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY

TIRUNELVELI

தொலைநெறித் தொடர்கல்வி இயக்கம்

DIRECTORE OF DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

தமிழியல் கல்வி ஆதார வளங்கள்

முனைவர் அ. பொன்னம்மாள்

இணைப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி

நாகர்கோவில்.

தமிழியல் கல்வி ஆதார வளங்கள்

கற்றல் நோக்கம்

1. தமிழைப் பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. பயன்பாட்டுத் தமிழ் இலக்கணமும் மொழிப் பயிற்சியும் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. தொல்லியல் மற்றும் அகழாய்வுகளை அறில்.
4. மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழ் பயன்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.
5. மின் நூல்கள் - தமிழ் இணையதளங்கள் - செயலிகள் இவற்றின் பயன்பாட்டினை புரிந்துகொள்ளுதல்

முன்தேவை

1. தமிழை பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் மாணவர்களை தயார்படுத்துதல்.
2. தமிழ் மொழியின் பயன்பாடுகளையும் தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினையும் அறியச்செய்தல்.
3. தொல்லியல் அழகாய்வின் மூலம் தமிழ்மொழியையும் தமிழர்களின் வரலாற்றையும் புரியச்செய்தல்.
4. கணினி மற்றும் மின் நூல்களின் பயன்பாடுகளையும் இணையதளத்தின் சேவைகளையும் அறிதல்.

பயன்பாடு

1. தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறிந்து கொள்ளல்.
2. தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தையும் பயன்பாட்டையும் அறிந்து பயிற்சி பெறுதல்.
3. தொல்லியல் மற்றும் அகழாய்வின் மூலம் தமிழர்களின் வாழ்வியலை அறிதல்.
4. மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழ்ப் பயன்பாட்டினை புரிந்து கொள்ளுதல்.
5. மின் நூலகத்தின் பயன்பாட்டினை அறிதல்.

அலகு : 1

குறிப்பிட்ட தலைப்பில் பேசுதல் - உரையாடுதல் - உரையாற்றுதல் - கலந்துரையாடுதல் - அறிக்கை வாசித்தல் - தொகுத்துரைத்தல் - செய்யுள் உரையங்களை எடுத்துக்கூறும் திறன் - வேண்டுகோள் விடுக்கும் முறை - நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்தல் - அறிக்கை வாசித்தல் - நிகழ்ச்சி வருணனை கூறுதல் - நேர்காணல் நடத்துதல் - செய்திகள், கருத்துகள், நூல்கள் ஆகியவற்றைத் திறனாய்வு செய்து பேசுதல்.

அலகு : 2

மாற்றுப் பெயர்கள் - மாற்றுப்பெயர்களும் விகுதிகளும் (நான் - ஏன், நீ - ஆய், நாம் - நாங்கள் - ஓம், நீங்கள் -ஈர்கள், அவன் -ஆன், அவள் - ஆள், அவர் - ஆர், அவர்கள் - ஆர்கள் அது- இது, அவை- இவை) - பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றல் - வினைச்சொல்லும் கால விகுதிகளும் - வினைச்சொல்லும் எதிர்மறை விகுதிகளும் (இறந்தகாலம் : இல்லை / நிகழ், எதிர் : மாட்டு).

அலகு : 3

தொல்லியலும் அகழாய்வும் - கல்வெட்டுக்கள் - செப்பேடுகள் - சுவடிகள் - நாணயங்கள் - பிற ஆவணங்கள் - நூல்கள் - இதழ்கள் - நூலகங்கள் - அருங்காட்சியங்கள் - அகழ் வைப்பகங்கள் ஆகியன குறித்த அறிமுகம் - அவற்றில் மொழிப் பயன்பாடு.

அலகு : 4

மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழ்ப் பயன்பாடு - செல்பேசி - கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுதல் - தமிழ் 99 தட்டச்சு முறையில் தமிழை தட்டச்சு செய்தல் - கூகுள் ஜிப்போர்டு - கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் - கூகுள் லென்ஸ் போன்றவற்றில் தமிழ் பயன்பாடு.

அலகு : 5

மின் நூல்கள் - தமிழ் இணையதளங்கள் - செயலிகள் - மின் நூல்கள் - மின்

நூலகங்கள் - மின் இதழ்கள் - பேசும் புத்தகங்கள் - விக்கிப்பீடியா - தமிழ் விக்சனரி - மின் அகராதிகள் - தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் - தமிழ் மொழி தொடர்பான இணையதளங்கள் - வலைப்பூச்சிகள் (இலக்கியம் சார்ந்தவை - பொதுவானவை) - இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம்
பொற்கோ, பூம்புகார் வெளியீடு, சென்னை 2012
2. சுவடியியல் - முனைவர் பூ. ஜெகதீசன் - ராமையா பதிப்பகம் - சென்னை 2011
3. தொல்லியல் - முனைவர் தி. மனோன்மணி, முனைவர் தி. செல்வநாயகி - நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் - சென்னை 2018
4. கணினித் தமிழ் - முனைவர் இல. சுந்தரம் - விகடன் பிரசுரம் - சென்னை 2022
5. தமிழியல் கல்வி ஆதார வளங்கள் - தொகுப்பாக்கம் ஆசிரியர் குழு - ரிஷி பப்ளிகேஷன்ஸ் - கோவை 12

குறிப்பு

சரியான விடையைத் தேர்வு செய்யும் வினா பாடநூலிலிருந்து மட்டும் கேட்கப்பட வேண்டும். “தமிழியல் கல்வி ஆதார வளங்கள்” என்னும் பாடத்தில் இடம் பெற்றுள்ள கருத்துக்கள் பாட நூல்கள் மற்றும் பார்வை நூல்களிலிருந்து தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

மாதிரி வினாத்தாள்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக

நேரம் 3 மணி

மொத்த மதிப்பெண் = 75

பகுதி I

அ) சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

- 1) தொகுத்துரைத்தல் என்பதுபகுதியிலிருந்து முக்கியமான தகவல்களைக் கண்டுபிடிக்கும்
அ. சுருக்கமானது, ஆ. ஒரு பெரிய, இ. அறிக்கை,ஈ. அசல் பகுதியை
- 2) கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசுவது என்பது ஒரு முக்கியமான -----
-ஆகும்
அ. திறன், ஆ. பயன்பாடு, இ. ஆதாரங்கள்,ஈ. விளைவுகள்
- 3) பெயர்ச் சொல்லுக்குப் பதிலாக பயன்படுத்தப்படும் சொல் -----
எனப்படுகிறது.
- 4) செயல் தொடங்கி முற்றுப்பெறாத நிலை ----- ஆகும்.

பொருத்துக

- 5) வேளச்சேரி செப்பேடு – முதலாம் இராஜசோழன்
- 6) மெட்ராஸ் மியூசியம் - உத்தம சோழன்
- 7) செல்பேசி என்பது என்ன?
- 8) கூகுள் ஜி போர்டு என்பது என்ன?
- 9) மின் அகராதிகள் என்றால் என்ன?
- 10) ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனை என்பது யாது?

பகுதி II

5x5=25

அனைத்து வினாக்களுக்கும் 250 சொற்களில் விடையளிக்க

11.அ) அறிக்கை வாசித்தல் என்றால் என்ன? அறிக்கை வாசிக்கும் போது கவனம் செலுத்த வேண்டிய விஷயங்கள் யாவை?

அல்லது

ஆ) நேர்காணல் முறை என்பது யாது? அவற்றின் வகைகளை பற்றி விவரி?

அல்லது

12.அ) அவர் - ஆர் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரி?

ஆ) காலம் காட்டும் இடைநிலைகளை பற்றி எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக?

அல்லது

13.அ)கல்வெட்டியல் என்றால் என்ன? அதன் முக்கியத்துவம் பற்றி எழுதுக?

ஆ)சிற்பங்கள் பற்றி விவரி?

14.அ)செல்பேசிகளின் முக்கிய பண்புகளையும் அவற்றின் நன்மை தீமைகளை குறிப்பிடுக?

அல்லது

ஆ)கூகுள் ஜி போர்டு என்றால் என்ன? அதன் அம்சங்களை விவரிக்க?

15.அ)மின் அகராதி பற்றி எழுதுக?

அல்லது

ஆ)மின் அகராதிகள் மற்றும் அதன் வகைகள் பற்றி கூறுக?

பகுதி-III

8x5=40

அனைத்து வினாக்களுக்கும் 650 சொற்களில் விடையளிக்க
16.அ)செய்திகளைத் திறனாய்வு செய்தல் அதன் அம்சங்கள் பற்றி விரிவாக
எழுது?

அல்லது

ஆ)தொகுத்துரைத்தல் பற்றி கட்டுரை வரைக?

17.அ)வினைச் சொல்லை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரிக்க?

அல்லது

ஆ)பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றல் மற்றும் அவற்றிற்கான எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக?

18.அ)இதழ்கள் என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைகளையும் பற்றி விளக்குக?

அல்லது

ஆ) செப்பேடுகள் மூலம் தமிழ் மன்னர்களின் வரலாற்றினை கூறுக?

அல்லது

19.அ)தமிழ் 99 என்றால் என்ன? அவற்றினைப் பற்றி விவரி?

அல்லது

ஆ)கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுதல் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்க?

20.அ)சமூக திறன் பற்றி விளக்குக?

அல்லது

ஆ)தமிழ் வின்சனரி என்றால் என்ன? அதன் நன்மைகளை கூறுக?

தமிழைப் பிழையின்றி பேசுதலும் எழுதுதலும்

1.குறிப்பிட்ட தலைப்பில் பேசுதல் மற்றும் எழுதுதல்

ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் பேசுவது என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட மையப்பொருளை அல்லது சொற்களை மையமாகக் கொண்டு ஒரு உரையாடலை நடத்துவதாகும். இது ஒரு நபர் அல்லது குழுக்களுடனும் நடத்தப்படலாம். ஒரு உரையாடல், விவாதம் அல்லது சொற்பொழிவு கருத்தரங்கு போன்றவற்றின் அடிப்படையில் அமையலாம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பின் கீழ் பேசுவதால் ஏற்படும் சில நன்மைகள்:

1. இது தகவல் மற்றும் அறிவைப் பகிர வழிவகை செய்கிறது.
2. பலரின் கருத்துக்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளவும் பரிமற்றிக் கொள்ளவும் துணைபுரிகின்றது.
3. இது புது புது வழிமுறைகளைக் கற்றுக்கொள்ள சிறந்த வழிமுறையகின்றது.
4. இது பொதுவான ஆர்வத்தை மக்களுக்கு பகிர்ந்து கொள்ளவும் மக்களுடன் இணைக்கவும் வழி செய்கின்றது.

ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் பேசுவதற்கான வழிமுறைகள்:

1. எதைப்பற்றி நாம் பேசுகின்றோம் என்ற தலைப்பினை நன்கு அறிந்து அதனை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
2. பேச்சை திட்டமிட்டு, முக்கிய தரவுகளை முன்கூட்டியே தயாரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
3. பார்வையாளர்களை கருத்தில் கொண்டு அவர்களின் அறிவு மற்றும் திறன் நிலைக்கு ஏற்ப நாம் பேச வேண்டும்.
4. சொல்ல வேண்டிய கருத்துக்கள் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
5. பார்வையாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அவர்களின் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கவும் அவர்களின் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு நல்ல பேச்சாளராக மாற சில வழிமுறைகள்:

- பல்வேறு தலைப்புகளில் பேச நாம் பயிற்சி எடுக்க வேண்டும்.
- நாம் பேசுகின்ற பேச்சை பதிவு செய்து அவற்றினை மதிப்பிட வேண்டும்.
- ஒரு பேச்சாளர் குழு அல்லது ஒலிஒளி படங்களை பார்க்க வேண்டும்.
- தன்னைத் தானே மதிப்பு செய்து அதன் அடிப்படையில் பேச வேண்டும்.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு பற்றி பேசுதல்

அனைவருக்கும் வணக்கம். தமிழ் மொழி உலகின் மூத்த மொழிகளில் ஒன்றாகும். இம்மொழி கிட்டத்தட்ட 4,000 ஆண்டுகக்கு முன்கே பேசப்பட்ட, பேசப்பட்டும் வருகின்ற மொழி. இதன் தொன்மையை செவ்விலக்கியம், கல்வெட்டுகள் மற்றும் பிற ஆவணங்கள் வழி அறியலாம். உலக செம்மொழிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது நம் மொழி. தமிழ் மொழி ஒரு வளமான மொழியாகும். இலக்கியச்சுவை மிகுந்த மொழி. இதில் ஏராளமான சொற்கள், சொற்றொடர்கள் மற்றும் இலக்கண விதிமுறைகள் உள்ளன. தமிழ் மொழியின் வளத்தை அதன் இலக்கியம், கவிதைகள், கதைகள், உத்திகள் மற்றும் பிற படைப்புகள் நிரூபிக்கின்றன.

நம் தமிழ் மொழி ஒரு வலுவான மொழியாகும். இது வெளிநாட்டு மொழிகளின் தாக்கத்தை எதிர்த்துப் போராடக்கூடிய திறன் கொண்டது. தமிழ் மொழியின் வலிமையை அதன் வரலாறு நிரூபிக்கிறது. தமிழ் மக்களின் கலாச்சாரம், பாரம்பரியம் மற்றும் பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கிறது. தமிழ் மக்களின் அடையாளத்தைப் பாதுகாக்க உதவுகிறது.

தமிழ் மொழியில் ஏராளமான சொற்கள் உள்ளன. தமிழ் மொழியில் சுமார் 1,00,000 சொற்கள் உள்ளன. இதில் பல சொற்கள் ஒரே பொருளைத் தருகின்றன. இது தமிழ் மொழியின் சிறப்பை காட்டுகின்றன.

பழந்தமிழ் இலக்கியம், சங்க இலக்கியம், புலவர்களின் பாடல்கள், கதைகள், கவிதைகள் மற்றும் பிற படைப்புகள் ஆகியவை அடங்கும். தமிழ் மொழியை பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டியது நமது அனைவரின் கடமையாகும்.

2. உரையாடுதல்

உரையாடுதல் என்பது ஒருவர் மற்றவருடன் கலந்து பேசுவதை குறிக்கும். உரையாடலின் போது ஒருவருக்கொருவர் மகிழ்ச்சியுடன் பேச கருத்துக்களைப் பரிமாற்றிக் கொள்கின்றனர். எழுத்துக்களின் வழியாகவும் செய்திகள் பரிமாற்றம் நடைபெற்றால் அதுவும் உரையாடல் எனலாம். உரையாடல் என்பது சமுதாயத்தில் ஒரு இன்றியமையாத ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.

உரையாடலின் முக்கிய நோக்கங்கள்:

- தகவல் மற்றும் அறிவை பகிர செய்கின்றன.
- கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளை ஒருவருக்கொருவர் பரிமாற்றிக் கொள்ள உதவுகின்றன.
- புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள உதவுகின்றன.
- ஒரு பொதுவான ஆர்வத்தை பகிர்ந்து கொள்ளவும் மக்களுடன் இணைக்கவும் செய்கின்றன.

உரையாடலில் சிறந்து விளங்க சில குறிப்புகள்:

- ❖ கவனமாக கேட்கவும் உரையாடுகின்றவர்களின் கருத்துக்களைப் புரிந்துக் கொள்ளவும் முயற்சி செய்யவும் வேண்டும்.
- ❖ சொந்தக் கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளை வெளிப்படுத்தவும் தயங்கக் கூடாது.
- ❖ உரையாடலை ஒரு நேர்மறையான மற்றும் மற்றவர்களுக்கு பயன்படும் விதமாகவும் நல்ல அனுபவமாகவும் மாற்ற முயற்சிக்க வேண்டும்.

உரையாடல் என்பது ஒரு சவாலான ஒன்று. ஆனால், அது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். உரையாடல் மூலம் புதிய புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். புதிய நண்பர்களை உருவாக்கலாம். மற்றும் சமுதாய திறன்களை மேம்படுத்தலாம்.

உரையாடலின் சில வகைகள்:

- ❖ உரையாடல் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் தங்கள் சொந்த கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளைப் பரிமாற்றிக்கொள்ளும் ஒரு உரையாடல்.
- ❖ விவாதம்: இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் பற்றி ஒரு பார்வையாளர்களின் முன் பேசும் உரையாடல்.
- ❖ உடல் மொழி உரையாடல்: இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் தங்கள் உடல் மொழியைப் பயன்படுத்தி ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்ளும் உரையாடல்

சுகாதாரம் பற்றி உரையாடல்

சிவா : சுகாதாரம் என்பது நம் வாழ்வின் ஒரு முக்கிய அங்கம். நல்ல சுகாதாரம் இருந்தால், நாம் நோய்யின்றியும் ஆரோக்கியமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருப்போம்.

லதா : சிவா, நீங்கள் சொல்வது சரிதான். சுகாதாரம் என்பது நம் வாழ்வின் அடிப்படை. நல்ல சுகாதாரம் இல்லாமல் நாம் எதையும் செய்ய முடியாது.

சிவா : சுகாதாரத்தைப் பாதுகாக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

லதா : சுகாதாரத்தைப் பாதுகாக்க பல விஷயங்களை செய்யலாம். அவற்றில் சில,

- முறையான உணவு: ஆரோக்கியமான உணவை உண்ண வேண்டும்.
- போதுமான தூக்கம்: தினமும் 7-8 மணி நேரம் தூங்க வேண்டும்.
- நீண்ட நேரம் அமர்ந்திருக்காமல் இருக்க வேண்டும்: தினமும் 30 நிமிடங்கள் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.
- தூய்மையாக இருக்க வேண்டும்: தினமும் குளிக்க வேண்டும்.
- மருத்துவ பரிசோதனைகள் செய்து கொள்ள வேண்டும்: முறையான இடைவெளிகளில் மருத்துவ பரிசோதனைகள் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

சிவா : நீங்கள் சொன்னவை அனைத்தும் மிக முக்கியம். இவற்றை நாம்

அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

லதா: ஆமாம், நாம் அனைவரும் சுகாதாரத்தைப் பாதுகாக்க கவனம் செலுத்த

வேண்டும். நாம் சுகாதாரத்தைப் பாதுகாக்க நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு

முயற்சியும் நம் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த உதவும்.

சிவா: சரி, லதா. நமது சுகாதாரத்தைப் பாதுகாக்க நாம் கவனமாக இருப்போம்.

லதா: நல்லது, அருண்.

3. உரையாற்றுதல்

உரையாற்றுதல் என்பது ஒருவர் மற்றவருடன் கலந்து பேசிக் கொள்வதைக் குறிக்கும். உரையாடலின் போது ஒருவருக்கொருவர் மகிழ்ந்து பேசிக் கருத்துக்களைப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்கின்றனர். எழுத்து வழியாக செய்திப் பரிமாற்றம் நடந்தால் அதுவும் உரையாடல் என்கிறோம். உரையாடல் என்பது சமூகத்தில் ஒரு இன்றியமையாக ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.

உரையாடலின் முக்கிய நோக்கங்கள்:

- கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளைப் பரிமாற்றிக்கொள்ள..
- புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள..
- ஒரு பொதுவான ஆர்வத்தை பகிர்ந்து கொள்ளவும் மக்களுடன் இணைக்கவும்...

உரையாடலில் சிறந்து விளங்க சில குறிப்புகள்:

கவனமாக கேட்கவும், உரையாடுபவரின் கருத்துக்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் முயற்சி செய்ய வேண்டும். உரையாடுபவர்களின் கண்களைப் பார்த்து அவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதை அர்த்தப்படுத்த முயற்சி செய்ய வேண்டும். உரையாடுபவரின் உடல் மொழியையும் கவனிக்கவேண்டும். அது அவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதை எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது என்பதைப் பார்க்க வேண்டும்.

சொந்த கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளை வெளிப்படுத்த தயங்கக்கூடாது. உரையாடுபவரின் கருத்துக்களுக்கு முற்றிலும் ஒத்துப்போக வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. சொந்த பார்வையைப் பகிர்ந்துகொள்வதற்கு தயங்கக்கூடாது. அது உரையாடலுக்கு ஒரு புதிய யுத்தியை ஏற்படுத்தலாம்.

உரையாடலை ஒரு நேர்மையான மற்றும் வெற்றிகரமான அனுபவமாக மாற்ற முயற்சிக்க வேண்டும். உரையாடலாளருடன் நல்லுறவைப் பேண முயற்சி செய்ய வேண்டும். அவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி நீங்கள் ஆர்வமாக இருப்பதைக் காட்டுங்கள். மேலும், அவர்களின் கருத்துக்களை மதிக்கவும், உங்கள் உரையாடலை ஒரு சவாலான அல்லது சங்கடமான சூழ்நிலையாக மாற்ற வேண்டாம்.

உரையாடலில் சிறந்து விளங்க உங்களுடன் உரையாடுபவரை தொடர்பு கொள்ளவும் உங்கள் கருத்துகள் மற்றும் யோசனைகளை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் வெளிப்படுத்தவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

உரையாடல் மாதிரி:

பொருள் : தமிழ் மொழி

சூழ்நிலை : இரண்டு நபர்கள் ஒரு பூங்காவில் உட்கார்ந்து பேசுகிறார்கள்.

நண்பர் 1 : தமிழ் மொழி எவ்வளவு அழகான மொழி!

நண்பர் 2 : ஆமாம், உண்மைதான். தமிழ் மொழிக்கு ஒரு தனித்துவமான அழகு உண்டு.

நண்பர் 1 : தமிழ் மொழியின் சிறப்பம்சங்கள் என்னென்ன?

நண்பர் 2 : தமிழ் மொழி ஒரு பழையமையான மொழி. அது ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக பேசப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் மொழி ஒரு வளமான மொழி. அதில் நிறைய சொற்கள் மற்றும் சொற்றொடர்கள் உள்ளன. தமிழ் மொழி ஒரு அழகான மொழி. அதில் நிறைய கவிதைகள், கதைகள் மற்றும் நாடகங்கள் உள்ளன.

நண்பர் 1 : தமிழ் மொழியை எப்படிக் கற்றுக்கொள்வது?

நண்பர் 2 : தமிழ் மொழியை கற்றுக்கொள்வது மிகவும் எளிது. நிறைய தமிழ்

மொழி பயிற்சிகள் மற்றும் ஆன்லைன் வகுப்புகள் உள்ளன. நீங்கள்

ஒரு தமிழ் பேச்சாளருடன் பேசலாம் அல்லது தமிழ் மொழி படிக்கும்

ஒரு குழுவில் சேரலாம்.

நண்பர் 1 : தமிழ் மொழியைக் கற்றுக்கொள்வதில் நான் ஆர்வமாக இருக்கிறேன்.

நண்பர் 2 : அது நல்லது. தமிழ் மொழியைக் கற்றுக்கொள்வது ஒரு பயனுள்ள

அனுபவமாக இருக்கும்.

உரையாடல் முடிவு

இந்த உரையாடல் ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றியது. அதாவது தமிழ் மொழி உரையாடல் இரு நண்பர்களிடையே நடக்கிறது. அவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களையும் யோசனைகளையும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். உரையாடல் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் உள்ளது. மேலும் அது ஒரு நேர்மமையான மற்றும் உற்பத்திகரமான அனுபவமாக உள்ளது.

உரையாடல்களை மேம்படுத்த உதவும் உதவிக்குறிப்புகள்

- கவனமாக கேட்கவும், உங்களோடு உரையாடுபவரின் கருத்துக்களைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும்.
- உங்கள் சொந்த கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
- உங்களோடு உரையாடுபவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் அவர்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.
- உங்கள் உரையாடலை ஒரு நேர்மமையான மற்றும் உற்பத்திகரமான அனுபவமாக மாற்ற முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

4.கலந்துரையாடல்

கலந்துரையாடல் என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றி தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் செயல்முறையாகும். இது ஒருவருக்கொருவர் கேள்விகள் கேட்பதும், கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் மற்றும் ஒன்றாக சிந்திக்கவும் உதவுகின்றது. கலந்துரையாடல் என்பது ஒருவரின் புரிதலை மேம்படுத்தவும், புதிய கருத்துக்களைக் கற்றுக்கொள்ளவும், ஒருவருக்கொருவர் நெருக்கமாகவும் மாறவும் ஒரு சிறந்த வழிவகுக்கும்.

உரையாடலின் சில நன்மைகள்:

- ❖ **புரிதல் மேம்படுத்துகிறது:** கலந்துரையாடல் என்பது ஒருவரின் புரிதலை மேம்படுத்த ஒரு சிறந்த வழியாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றி பேசும் போது, நீங்கள் புதிய தகவல்களைக் கற்றுக்கொள்ளலாம் மற்றும் உங்கள் கருத்துக்களையும் கூறலாம்.
- ❖ **புதிய கருத்துக்களைக் கற்றுக்கொள்கிறது:** கலந்துரையாடல் என்பது புதிய கருத்துக்களைக் கற்றுக்கொள்ள ஒரு சிறந்த வழியாகும். வேறுபட்ட கண்ணோட்டங்களைக் கொண்டவர்களுடன் பேசுவதன் மூலம் உங்கள் சொந்த சிந்தனைகளை விரிவுபடுத்தலாம். உலகத்தைப் புதிய பாதையில் பார்க்கலாம்.
- ❖ **ஒருவருக்கொருவர் நெருக்கமாக மாறுகிறது:** கலந்துரையாடல் என்பது ஒருவருக்கொருவர் நெருக்கமாக மாற ஒரு சிறந்த வழியாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றி விவாதிக்கும் போது நீங்கள் ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கையையும் புரிதலையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கலந்துரையாடல் என்பது கலையாகக் கருதலாம். ஒரு சிறந்த கலந்துரையாடலாளர் என்பவர் ஒருவரின் கருத்துக்களை தெளிவாகக் கேட்கவும், புரிந்துகொள்ளவும், பகிர்ந்துகொள்ளவும் முடியும். அவர்கள் மற்றவர்களின் கருத்துக்களையும் மதிக்கவும் ஒருவருக்கொருவர் மரியாதையுடனும் கவனத்துடனும் நடந்து கொள்ளவும் முடியும்.

கலந்துரையாடலின் சில முக்கிய நுட்பங்கள்:

ஒருவரின் கருத்துக்களைக் கேட்கவும் புரிந்துகொள்ளவும்: ஒரு சிறந்த கலந்துரையாடலாளர் ஒருவரின் கருத்துக்களைக் கேட்கவும் புரிந்துகொள்ளவும் தயாராக இருக்கிறார். அவர்கள் தங்கள் சொந்த கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு முன், மற்றவர் என்ன சொல்ல வேண்டும் என்பதை முழுமையாகக் கேட்கிறார்கள்.

மற்றவர்களின் கருத்துக்களை மதிப்பளித்தல்: ஒரு சிறந்த கலந்துரையாடலாளர் மற்றவர்களின் கருத்துக்களை மதிக்கிறார். அவர்கள் வேறுபட்ட கண்ணோட்டங்களைக் கொண்டிருப்பதைப் புரிந்துகொண்டு, மற்றவர்களின் கருத்துக்களைக் கேள்வி கேட்காமல் கேட்கிறார்.

ஒருவருக்கொருவர் மரியாதையுடன் கவனத்துடன் நடந்துகொள்ளவும்: ஒரு சிறந்த கலந்துரையாடலாளர் ஒருவருக்கொருவர் மரியாதையுடனும் கவனத்துடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் மற்றவர்களை மதிக்கவும், ஒருவருக்கொருவர் தொடர்புகொள்வதில் கவனம் செலுத்தவும் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

ஒரு கலந்துரையாடல் மாதிரியின் உதாரணம் இங்கே:

பயனர்: நான் ஒரு புதிய நகரத்திற்கு குடிபெயரப் போகிறேன். எனக்கு ஏதாவது ஆலோசனை உள்ளதா?

கலந்துரையாடல் மாதிரி:

புதிய நகரத்திற்கு குடிபெயர்வது ஒரு சவாலான அனுபவமாக இருக்கலாம். ஆனால் அது நிறைய வாய்ப்புகளையும் வழங்குகிறது. உங்கள் புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்குவதற்கு முன், உங்கள் ஆராய்ச்சியைச் செய்யவும் உங்கள் சமூகங்களைக் கண்டறியவும், ஒரு நண்பர் அல்லது குடும்ப உறுப்பினரைக் கடைப்பிடிக்கவும் நேரம் ஒதுக்குங்கள். பின்வரும் சில ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றவும்.

- முதலில், உங்கள் புதிய நகரத்தைப் பற்றி ஆராயுங்கள். அதன் வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் வணிக வாய்ப்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

- உங்கள் புதிய நகரத்தில் உள்ள சமூகங்களைக் கண்டறியவும், உள்ளூர் கிளப்புகள், சங்கங்கள் மற்றும் வழிகாட்டுதல் அமைப்புகளில் சேரவும்.
- உங்கள் புதிய நகரத்தில் ஒரு நண்பர் அல்லது குடும்ப உறுப்பினரைக் கண்டுபிடிங்கள். உங்களுக்கு ஆதரவாக இருப்பவா உங்களுக்கு உதவுவார்.

இந்த ஆலோசனைகள் உங்களுக்கு ஒரு நல்ல தொடக்கத்தை வழங்கும் என்று நம்புகிறேன்.

பயனர் : நன்றி, இந்த ஆலோசனைகள் மிகவும் பயனுள்ளவை.

கலந்துரையாடல் மாதிரி : எந்த நேரமும், உங்களுக்கு வேறு ஊதாவது உதவி தேவைப்பட்டால் தயவு செய்து கேளுங்கள்.

இந்த கலந்துரையாடல் மாதிரி பயனாளருக்கு ஒரு புதிய நகரத்திற்கு குடிபெயல் உதவும் ஆலோசனையை வழங்குகிறது.

மாதிரி நகரத்தின் வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் வணிக வாய்ப்புகள் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது. மேலும் உள்ளூர் சமூகங்களைக் கண்டுபிடித்து ஒரு நண்பர் அல்லது குடும்ப உறுப்பினரைக் கண்டுபிடிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும் ஆலோசனையை வழங்குகிறது.

5.கருத்தாடல்

கருத்தாடல் என்பது ஒரு புதிய கருத்து அல்லது யோசனையின் உருவாக்கம் ஆகும். இது ஒரு தனிநபரின் அல்லது குழுவின் அனுபவம், அறிவு மற்றும் புரிதலின் அடிப்படையில் உருவாகிறது. கருத்தாக்கம் ஒரு சக்திவாய்ந்த திறன் எனலாம். இது புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் புதிய புதிய கலாச்சார முறைகளுக்கும் வழிவகுக்கிறது.

கருத்தாக்கத்தின் ஒரு உதாரணம்

ஒரு புதிய வகையான உருவாக்கம் ஒரு விஞ்ஞானியின் பணி ஆகும். விஞ்ஞானி ஏற்கனவே உள்ள மருந்துக்களின் வேலை முறைகளைப் பற்றி

அறிந்திருப்பார். மேலும் புதிய மருந்தை உருவாக்குவதற்கான புதிய வழிகளையும் கண்டுபிடிக்க முயற்சிப்பார். அவர் புதிய மருந்தின் சோதனைகள் மற்றும் ஆராய்ச்சியைச் செய்வதன் மூலம் இந்த புதிய கருத்தை புரிந்துகொள்வார். பின்னர், அவர் புதிய மருந்தை உருவாக்குவதற்கான ஒரு செயல்முறையை உருவாக்குவார்.

கருத்தாக்கத்தின் மற்றொரு உதாரணம்

ஒரு புதிய வகையான கலைவடிவத்தை உருவாக்குவது ஒரு கலைஞரின் பணியாகும். கலைஞன் ஏற்கனவே உள்ள கலை வடிவங்களைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருப்பார். மேலும் புதிய வடிவத்தை உருவாக்குவதற்கான புதிய வழிமுறைகளையும் கண்டுபிடிக்க முயற்சிப்பார். அவர் புதிய வடிவத்தின் கருத்தினை நன்கு ஆராய்ந்து, அதன் பொருள் மற்றும் விளைவுகளையும் பற்றி சிந்திப்பதன் மூலம் அவற்றினைப் பற்றி நன்கு புரிந்துகொள்வார். பின்னர், அவர் புதிய வடிவத்தை உருவாக்க ஒரு செயல்முறை திட்டத்தினை உருவாக்குவார்.

கருத்தாக்கம் என்பது ஒரு தொடர்ச்சியான செயல்முறை ஆகும். புதிய அனுபவங்கள், புதிய தகவல்கள் மற்றும் புதிய கண்ணோட்டங்கள் மூலமே நாம் எப்பொழுதும் புதிய புதிய கருத்துக்களை உருவாக்க முடியும்.

கருத்தாக்கத்தின் சில உதாரணங்கள்

- ஆல்பர்ட் ஜன்ஸ்டீனின் சார்பியல் கோட்பாடு : ஜன்ஸ்டீன் ஏற்கனவே உள்ள இயற்பியல் கோட்பாடுகளை ஆராய்ந்தார். மேலும் புதிய கோட்பாட்டை உருவாக்குவதற்கான புதிய வழிகளையும் கண்டுபிடித்தார்.
- ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்கின் கருத்துக்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி : ஹாக்கிங் கருத்துளைகள் பற்றிய புதிய கருத்துக்களை உருவாக்கினார். மேலும் அவற்றின் இயற்பியல் இயல்பைப் பற்றிய புதிய கோட்பாடுகளை உருவாக்கினார்.
- க்ளோடியோ மோனெட் மற்றும் வின்சென்ட் வான் கோக் போன்ற கலைஞர்களின் புதிய கலை வடிவங்கள் : மோனெட் மற்றும் வான் கோக் ஆகியோர் புதிய கலை வடிவங்களை உருவாக்கினார்கள். அவை பாரம்பரிய கலை வடிவங்களிலிருந்து வேறுபட்டவை.

- மின்சாரம், தகவல் தொடர்பு, போக்குவரத்து மற்றும் மருந்துக்கள் ஆகியவற்றில் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் : இந்த கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்தும் புதிய கருத்துக்களிலிருந்து உருவானவை.
- புதிய கற்பித்தல் முறைகள் மற்றும் புதிய கற்றல் கருவிகள் : இந்த கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்தும் புதிய கருத்துக்களிலிருந்து உருவானவை.
- புதிய இலக்கியம், இசை, நடனம் மற்றும் திரைப்படங்கள் : இந்த படைப்பு அனைத்தும் புதிய கருத்துக்களிலிருந்து உருவானவை.
- புதிய தயாரிப்புகள் மற்றும் சேவைகள், புதிய சந்தைகள் மற்றும் புதிய வணிக மாதிரிகள் : இந்த கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்தும் புதிய கருத்துக்களிலிருந்து உருவானவை.
- புதிய கொள்கைகள் மற்றும் திட்டங்கள், புதிய கட்சிகள் மற்றும் புதிய அரசாங்க அமைப்புகள் : இந்த கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்தும் புதிய கருத்துக்களிலிருந்து உருவானவை.

6 அறிக்கை வாசித்தல்

ஒரு அறிக்கையை வாசிக்கும் போது அதன் நோக்கம் மற்றும் பார்வையாளர்களின் புரிதல் முதலில் அவசியமாகிறது. அறிக்கையின் நோக்கம் என்ன? அது யாருக்கு எழுதப்பட்டுள்ளது? இந்த தகவல்களைப் புரிந்து கொண்ட பிறகு, நீங்கள் அறிக்கையைப் படிக்க தொடங்கலாம்.

ஒரு அறிக்கையைப் படிக்கையில் பின்வரும் படிகளைப் பின்பற்றலாம்

1. தலைப்புப் பக்கத்தைப் படிக்கவும், தலைப்பு பக்கம் அறிக்கையின் தலைப்பையே, ஆசிரியரின் பெயரையோ வெளியீட்டாளர் வெளியிட தேதியினை கொண்டு இருக்கலாம்.
2. முன்னுரை மற்றும் முடிவைப் படிக்கவும், முன்னுரை அறிக்கையில் நோக்கத்தைப் பற்றிய ஒரு சுருக்கத்தை வழங்க வேண்டும். மேலும் முடிவு முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளை அல்லது பரிந்துரைகளை வழங்க வேண்டும்.
3. முக்கிய பத்திகளைப் படிக்கவும், முக்கிய பத்திகள் அறிக்கையின் முக்கிய உள்ளடக்கத்தை கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

4. படங்கள், வரைபடங்கள் மற்றும் பிற விவரங்களைப் படிக்கவும் இந்த விளக்கங்கள் இதற்கானவை என்று அறிக்கையில் தகவல்களைப் புரிந்துகொள்ளும் படி செய்யலாம்.

5. அறிக்கையின் முடிவுகளைப் படிக்கவும் முடிவுகள் அறிக்கையின் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளை அல்லது பரிந்துரைகளையும் அதில் வழங்கலாம்.

ஒரு அறிக்கையினைப் படித்த பிறகு நீங்கள் அதன் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளை அல்லது பரிந்துரைகளை சுருக்கமாகக் கூற வேண்டும். நீங்கள் அறிக்கையின் முடிவுகளுடன் உடன்படுகிறீர்களா இல்லையா என்பதையும் நீங்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

ஒரு அறிக்கையைப் படிப்பதற்கான சில உதவிக்குறிப்புகள்

- வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் போது சில குறிப்புகளை எடுக்கவும், இது முக்கிய தகவல்களை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள உதவுகிறது.
- புரியாத ஒன்றை நீங்கள் கண்டால் அதை மீண்டும் படிக்கவும்.
- ஒரு அறிக்கையைப் படிக்க ஒரு குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவை அமைத்துக்கொள்வது உதவியாக இருக்கும். இது உங்களை கவனம் செலுத்தவும், நேரத்தை ஒதுக்கவும் உதவும்.

ஒரு அறிக்கையைப் படிப்பது ஒரு திறன் ஆகும். இது பயிற்சி மூலம் மேம்படுத்தப்படலாம். மேலே உள்ள குறிப்புகளைப் பின்பற்றி அறிக்கை படிப்பதில் நீங்கள் சிறந்து விளங்கலாம்.

ஒரு அறிக்கை வாசித்தல் உதாரணம்

தலைப்புப் பக்கம் : இந்தியாவில் பள்ளி கல்வி: ஒரு மதிப்பீடு

ஆசிரியர் : டாக்டர். ராஜ்குமார்

வெளியீட்டாளர் : இந்திய அரசாங்கம், கல்வி அமைச்சகம்

வெளியீட்டு தேதி : 2.2.2023

முன்னுரை:

இந்த அறிக்கை இந்தியாவில் பள்ளி கல்வியின் தற்போதைய நிலையை மதிப்பீடு செய்கிறது. இது கல்விக்கான அணுகல் முறை, தரம் மற்றும் சமத்துவம் ஆகியவற்றைப் பற்றியும் ஆராய்கிறது.

முக்கிய பத்திகள்:

- இந்தியாவில் பள்ளி கல்விக்கான அணுகல் அதிகரித்து வருகிறது. 2023 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவின் 98 சதவீத குழந்தைகள் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்.
- இருப்பினும் சில குழந்தைகள் குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில் உள்ள குழந்தைகள் பள்ளிக்குச் செல்ல முடியாமல் போகிறார்கள்.
- இந்தியாவில் பள்ளி கல்வி தரம் பல்வேறு மாநிலங்கள் மற்றும் பகுதிகள் arasinda வேறுபடுகிறது.
- சில மாநிலங்கள் மற்றும் பகுதிகளில் பள்ளிகள் நன்றாக நிர்வகிக்கப்பட்டு நல்ல தரமான கல்வியை வழங்குகின்றன.
- மற்ற மாநிலங்கள் மற்றும் பகுதிகளில் பள்ளிகள் குறைந்த நிதி மற்றும் ஆதாரங்களுடன் போராடுகின்றன. இது கல்வி தரம் மீது எதிர்மறையான தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன.
- இந்தியாவில் பள்ளி கல்வி சமத்துவம் ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாகும். வசதியான குடும்பங்களைச் சேர்ந்த குழந்தைகள் வசதியில்லாத குடும்பங்களைச் சேர்ந்த குழந்தைகளைவிட பள்ளியில் சிறப்பாக செயல்படுகிறார்கள்.

முடிவு

இந்தியாவில் பள்ளி கல்வி முன்னேற்றம் கண்டு வருகிறது. ஆனால் இன்னும் பல சவால்கள் உள்ளன. அணுகல், தரம், சமத்துவத்தை மேம்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

அறிக்கையின் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகள்

- இந்தியாவில் பள்ளி கல்விக்கான அணுகல் அதிகரித்து வருகிறது. ஆனால், சில குழந்தைகள் இன்னும் பள்ளிக்குச் செல்ல முடியாமல் போகிறார்கள்.
- இந்தியாவில் பள்ளி கல்வி தரம் பல்வேறு மாநிலங்கள் மற்றும் பகுதிகள் arasindaவேறுபடுகின்றது.
- இந்தியாவில் பள்ளி கல்வியில் சமத்துவம் ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாகும்.

அறிக்கையின் முடிவுகளுடன் நான் உடன்படுகிறேன்

நான் அறிக்கையின் முடிவுகளுடன் உடன்படுகிறேன். இந்தியாவில் பள்ளி கல்வி முன்னேற்றம் கண்டு வருகிறது. ஆனால் இன்னும் பல சவால்கள் உள்ளன. அணுகல், தரம் மற்றும் சமத்துவத்தை மேம்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

இந்த உதாரணம் ஒரு அறிக்கையைப் படிப்பதற்கான ஒரு வழிமுறையாக விளங்குகிறது. நீங்கள் ஒரு அறிக்கையைப் படித்து அதன் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளை அல்லது பரிந்துரைகளை சுருக்கமாக கூற முடியும் என்றால், நீங்கள் அதை வெற்றிகரமாகப் படித்தீர்கள்.

7.தொகுத்துரைத்தல்

தொகுத்துரைத்தல் என்பது ஒரு பெரிய பகுதியிலிருந்து முக்கியமான தகவல்களைக் கண்டுபிடித்து அவற்றை ஒரு சிறிய மற்றும் சுருக்கமான வடிவத்தில் வெளிப்படுத்தும் முறையாகும். தொகுத்துரைத்தல் என்பது ஒரு பயனுள்ள அறிவுதிறன் ஆகும். இது பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஒரு நல்ல தொகுத்துரை பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்:

- **சுருக்கமானது** : தொகுத்துரை என்பது ஒரு பெரிய பகுதியின் சுருக்கமாகும். இது அசல் பகுதியின் முக்கியமான தகவல்களை மட்டும் எடுத்து அதன் கருத்தாக்கங்களை உள்ளடக்கி கூறுவதாகும்.
- **சரியானது** : தொகுத்துரை அசல் பகுதியின் தகவல்களை துல்லியமாக பிரதிபலிப்பதாக இருக்க வேண்டும்.

- **சுயதீர்மானது** : தொகுத்துரை அசல் பகுதியின் சொந்த வார்த்தைகளில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு தொகுத்துரை எழுத பின்வரும் படிகளைப் பின்பற்றலாம்

1. அசல் பகுதியின் முக்கிய தகவல்களைப் புரிந்துகொள்ளவும், அதன் கட்டமைப்பை அறிந்துகொள்ளவும் முயற்சி செய்யுங்கள்.
2. அசல் பகுதியின் முக்கிய தகவல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும், அசல் பகுதியில் உள்ள அனைத்து தகவல்களும் முக்கியமல்ல. முக்கிய தகவல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது பகுதியின் நோக்கம் மற்றும் பார்வையாளர்களை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.
3. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தகவல்களை ஒரு சுருக்கமான வடிவத்தில் எழுதுங்கள். உங்கள் சொந்த வார்த்தைகளை உபயோகிக்கவும். அசல் பகுதியின் சொற்களை மறுபரிசீலனை செய்யாதீர்கள்.
4. உங்கள் தொகுத்துரை சரியானதா மற்றும் சுயாதீர்மானதா என்பதை சரிபார்க்கவும். அசல் பகுதியின் தகவல்களை துல்லியமாக பிரதிபலிக்கின்றனவா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மேலும், உங்கள் சொந்த சிந்தனைகளை அல்லது கருத்துக்களையும் இதில் சேர்க்க கூடாது.

தொகுத்துரை எழுத சில உதவிக்குறிப்புகள்

- அசல் பகுதியை கவனமாகப் படித்து அதன் முக்கிய தகவல்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.
- அசல் பகுதியின் முக்கிய தகவல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது பகுதியின் நோக்கம் மற்றும் பார்வையாளர்களை மனதில் கொண்டு தொகுத்துரைக்க வேண்டும்.
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தகவல்களை ஒரு சுருக்கமாக எழுதுங்கள். உங்கள் சொந்த வார்த்தைகளை உபயோகிக்கவும். அசல் பகுதியின் சொற்களை மறுபரிசீலனை செய்யக்கூடாது.
- உங்கள் தொகுத்துரை சரியானதா மற்றும் சுயாதீர்மானதா என்பதையும் சரிபார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

8.செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் திறன்

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக் கூறும் திறன் என்பது ஒரு செய்யுளின் கருத்தை அதன் அழகியல் கூறுகளை மற்றும் அதன் உணர்ச்சிப்பூர்வமான தாக்கத்தை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் சுவையாகவும் விளக்கும் திறன் ஆகும். இந்த திறன் ஒரு செய்யுளைப் பற்றிய அழமான புரிதலையும் அதன் மீது ஆழ்ந்த மதிப்பீட்டையும் உள்ளடக்கியது.

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் திறனை மேம்படுத்த பின்வரும் படிகளைப் பின்பற்றலாம்

1. செய்யுள்களைப் பற்றிய ஆழமான புரிதலை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். செய்யுளின் வரலாறு, கோட்பாடு, மற்றும் நுட்பங்கள் ஆகியவற்றை பற்றிக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
2. செய்யுள்களைத் தொடர்ந்து படித்து அவற்றின் மீது சிந்தியுங்கள். செய்யுளின் கருத்து அதன் அழகியல் கூறுகள் மற்றும் அதன் உணர்ச்சிப்பூர்வமான தாக்கம் ஆகியவற்றைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.
3. செய்யுள்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். செய்யுள்களைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களையும் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளவேண்டும்.

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் திறன் என்பது ஒரு தனிநபரின் கலாச்சார அறிவு மற்றும் கலை உணர்வை வெளிப்படுத்தும் ஒரு வழியாகும். இந்த திறன் மேம்படுத்துவன் மூலம் நாம் செய்யுள்களின் அழகியல் மற்றும் உணர்ச்சிப்பூர்வமான மதிப்பை இன்னும் நன்கு புரிந்துக்கொள்ள முடியும்.

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் திறனை மேம்படுத்த உதவும் குறிப்புகள்

- செய்யுள்களில் மொழியையும் இலக்கணத்தையும் கவனமாகப் படிக்கவும். செய்யுள்களின் மொழி மற்றும் இலக்கணம் அதன் அழகியல் மற்றும் உணர்வுப்பூர்வமான தாக்கத்தை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு இருத்தல் வேண்டும்.

- செய்யுள்களின் உருவங்கள் மற்றும் குறியீடுகளைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்யவேண்டும். செய்யுள்களில் பயன்படுத்தப்படும் உருவங்கள் மற்றும் குறியீடுகள் அதன் கருத்தை வெளிப்படுத்த உதவும் வகையில் மொழியை ஒரு புதிய வழியில் கையாளலாம்.
- செய்யுள்களின் சூழலை புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். செய்யுள்கள் அவை எழுதப்பட்ட சூழலின் தாக்கத்தைப் பெறும். செய்யுள்களின் சூழலை புரிந்து கொள்வது அதன் கருத்தை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள உதவும்.
- செய்யுள்களைப் பற்றிய உங்கள் சொந்த கருத்துக்களையும் விளக்கங்களையும் உருவாக்க முயற்சி செய்யுங்கள். செய்யுள்களைப் பற்றிய உங்கள் சொந்த கருத்துக்களையும் விளக்கங்களையும் உருவாக்குவதன் மூலம் செய்யுள்களை நீங்கள் ஆழமாக புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

இந்த வகையான குறிப்புகளைப் பின்பற்றி செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் திறனை மேம்படுத்தலாம்.

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் திறன் மாதிரி

செய்யுள் : வானம் பொழிகிறது

ஆசிரியர் : பாரதியார்

கருத்து : இயற்கையின் அழகைப் பற்றிய ஒரு பாடல்.

அழகியல் கூறுகள்

- மொழி : எளிய, ஆனால் அழகான மொழி.
- உருவகம் : “வானம் பொழிகிறது” என்ற உருவகம் இயற்கையின் அழகை ஒரு புதிய வழியில் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.
- இசைத் தன்மை : செய்யுள் இசைத்தன்மையுடன் உள்ளது.

உணர்ச்சிப்பூர்வமான தாக்கம்

- இயற்கையின் அழகில் மகிழ்ச்சியையும் ஆனந்தத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது.
- இயற்கையின் மீது நம் அன்பை அதிகரிக்கிறது.

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் விளக்கம்

“வானம் பொழிகிறது” என்ற செய்யுள் பாரதியாரின் இயற்கை பற்றி பாடல்களில் ஒன்றாகும். இப்பாடல் இயற்கையின் அழகைப் பற்றியது. ஆனால் அழகான கவிதை.

செய்யுள் “வானம் பொழிகிறது, பூமி நனைகிறது” என்ற வரியில் தொடங்குகிறது. இந்த வரியில் வானம் பொழிந்து பூமி நனைவது இயற்கையின் ஒரு அழகான காட்சி என்று பாரதியார் கூறுகிறார்.

செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துரைக்கும் மாதிரி விளக்கத்தின் சில அம்சங்கள்

- செய்யுள்களின் கருத்தை தெளிவாக விளக்குகிறது.
- செய்யுள்களின் அழகியல் கூறுகளை விவரிக்கின்றது.
- செய்யுள்களின் உணர்ச்சிப்பூர்வமான தாக்கத்தை எடுத்துரைக்கின்றது.
- செய்யுள்களைப் பற்றிய உங்கள் சொந்த கருத்துக்களையும் விளக்கங்களையும் எடுத்துரைக்க வழிவகை செய்கிறது.

இந்த அம்சங்களைக் கருத்தில் கொண்டு சொந்த செய்யுள் உரை நயங்களை எடுத்துக்கூறும் விளக்கங்களை நாம் எழுதலாம்.

9. வேண்டுகோள் விடுக்கும் முறை

வேண்டுகோள் என்பது ஒருவரிடம் ஏதாவது ஒன்றைச் செய்யச் சொல்லும் ஒரு வார்த்தை அல்லது செயல் ஆகும். வேண்டுகோள்களை முறையாக விடுவது நம் கோரிக்கை நிறைவேற்ற வாய்ப்பை தருகிறது.

வேண்டுகோள் விடுக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

- உங்கள் கோரிக்கை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் இருக்க வேண்டும். வேண்டுகோள் விடுபவர் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை அவர்கள் தெளிவாகப் புதிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- உங்கள் கோரிக்கை நியாயமானதாகவும் சாத்தியமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். வேண்டுகோள் விடுபவர் உங்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற முடியும் என்று அவர்கள் நம்ப வேண்டும்.

வேண்டுகோள் விடுவிக்க சில முறைகள்

- “தயவு செய்து” என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்த வேண்டும். “தயவு செய்து” என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துவது உங்கள் கோரிக்கையை மரியாதையுடன் விடுவிப்பதாக காட்டுகிறது.
- நன்றி சொல்ல வேண்டும். வேண்டுகோள் நிறைவேற்றப்பட்டால் வேண்டுகோள் விடுபவருக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும். நன்றியை வெளிப்படுத்துகிறது மற்றும் அவர்களின் உதவிக்குப் பாராட்டு தெரிவிப்பதாக ஆகின்றது.

வேண்டுகோள் விடுவிக்க சில எடுத்துக்காட்டுகள்

1. “தயவுசெய்து இந்த புத்தகத்தை எடுத்துக்காட்டுங்கள்”.
2. “தயவுசெய்து எனக்கு ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் தாருங்கள்”.
3. “தயவுசெய்து எனக்கு இந்த வேலையை முடித்துத்தாருங்கள்”

வேண்டுகோள் விடுக்கும் போது இந்த மாதிரியான சொற்களைப் பயன்படுத்துங்கள்.

வேண்டுகோள் விடுக்கும் முறை மாதிரி

சூழ்நிலை 1 :

ஒரு நண்பர் உங்களுக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுக்கச் சொல்கிறார்.

வேண்டுகோள் :

தயவு செய்து, இந்த புத்தகத்தை எனக்கு கொடுங்கள். நான் இதை ஒரு வாத்தில் திருப்பித் தருகிறேன் உங்களிடம்.

சூழ்நிலை 2 :

ஒரு கடையில் ஒரு பொருளை வாங்க விரும்புகிறேன்.

வேண்டுகோள் :

தயவுசெய்து இந்த புத்தகத்தை எனக்குக் கொடுங்கள். இதன் விலை என்ன?

சூழ்நிலை 3 :

ஒருவரை உதவிக்கு அழைத்தல்

வேண்டுகோள் :

தயவுசெய்து இந்த வேலையை எனக்கு உடனே முடிக்க உதவுங்கள்.

விளக்கம்

இந்த வேண்டுகோள்கள் பின்வரும் கருத்துக்களை கவனத்தில் கொள்கிறது.

- கோரிக்கை தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும் உள்ளது. வேண்டுகோள் விடுபவர் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை அவர்கள் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.
- கோரிக்கை நியாமானதாகவும் இருக்கவேண்டும். இக் கோரிக்கையினை நிறைவேற்ற முடியும் என அவர் நம்ப வேண்டும்.
- தயவுசெய்து என்ற வார்த்தையை பயன்படுத்துவதன் மூலம் வேண்டுகோள் வைப்பவரை மரியாதையுடன் கேட்பதாக அமையும்.

10. நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்தல்

நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்தல் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்காக ஒரு குழு அல்லது அமைப்பு நடத்தும் ஒரு நிகழ்வின் திட்டமிடல், ஒழுங்குமுறை மற்றும்

செயல்படுத்துதல் ஆகும். நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைக்கம் போது நிகழ்வின் நோக்கம், இலக்கு பார்வையாளர்கள் பட்ஜெட் மற்றும் காலக்கெடு ஆகியவற்றை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைப்பதற்கான சில முக்கியக் படிநிலைகள்

நிகழ்வின் நோக்கம் மற்றும் இலக்கு: பார்வையாளர்களை வரையறுக்கவும், நிகழ்வின் நோக்கம் என்ன? நீங்கள் யாரை சென்றடைய விரும்புகிறீர்கள்? உங்கள் இலக்குகளைப் பற்றிய தெளிவாகக் கருதுவதன் மூலம் உங்கள் நிகழ்வினைத் திட்டமிடவும் ஒருங்கிணைக்கவும் சிறந்த முடிவுகளையும் எடுக்க முடியும்.

ஒரு பட்ஜெட் உருவாக்கல்: நிகழ்வின் செலவுகள் என்னவாக இருக்கும் என்பதைக் கணக்கிடுவதன் மூலம் நீங்கள் உங்கள் நிதிகளை நிர்வாகிக்கவும் தேவையான நிதிகளை திரட்டவும் முடியும்.

ஒரு காலக்கெடுவை அமைத்தல்: நிகழ்வின் ஒவ்வொரு அம்சத்திற்கும் ஒரு காலக்கெடுவை அமைப்பதன் மூலம் நீங்கள் நிகழ்வைத் திட்டமிடவும் ஒழுங்கமைக்கவும் நேரத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும் முடியும்.

ஒரு குழுவை உருவாக்குதல்: நிகழ்வைத் திட்டமிடவும் ஒழுங்கமைக்கவும் உதவ ஒரு குழுவை உருவாக்கவும் ஒவ்வொரு நபரும் பொறுப்பேற்கும் பணிகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் நீங்கள் பொறுப்பை விநியோகிக்கலாம் மற்றும் நிகழ்வைத் திட்டமிடவும் ஒழுங்கமைக்கவும் கூட்டு முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளலாம்.

நிகழ்வின் அனைத்து அம்சங்களையும் திட்டமிடல்: நிகழ்வின் தேதி, நேரம், இடம், உணவு, போக்குவரத்து, நிகழ்ச்சி நிரல் மற்றும் விளம்பரம் ஆகியவற்றை திட்டமிடவும்.

நிகழ்வைச் செயல்படுத்துதல்: உங்கள் திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதன் மூலம் நிகழ்வை வெற்றிகரமாக நடத்தலாம்.

நிகழ்வின் பின்தொடர்வு மற்றும் மதிப்பீடு: நிகழ்வின் வெற்றியை மதிப்பீடுவதன் மூலம் அடுத்த முறை மேம்படுத்த என்ன செய்யலாம் என்பதைக் கண்டறியலாம்.

நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்தல் என்பது ஒரு சவாலான பணி. ஆனால், அது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். ஒரு நன்கு திட்டமிட்ட மற்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட நிகழ்வு உங்கள் இலக்கு பார்வையாளர்களை சென்றடையும். உங்கள் நிறுவனம் அல்லது அமைப்புகு நேர்மையான விளம்பரத்தை வழங்கவும் உதவும்.

நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைப்பதற்கான சில குறிப்புகள்

- முன்கூட்டியே திட்டமிடுங்கள் : நிகழ்வின் நோக்கம் மற்றும் இலக்கு பார்வையாளர்களை வரையறுக்கவும் ஒரு பட்ஜெட்டை உருவாக்கவும் ஒரு காலக்கெடுவை அமைக்கவும் ஒரு குழுவை உருவாக்கவும் நிகழ்வின் அனைத்து அம்சங்களையும் திட்டமிடவும் நேரம் ஒதுக்குங்கள்.
- ஒரு பட்ஜெட்டை நிர்வகித்தல் : நிகழ்வின் செலவுகள் என்னவாக இருக்கும் என்பதைக் கணக்கிடுவதன் மூலம் நீங்கள் உங்கள் நிதிகளை நிர்வகிக்க தேவையான நிதிகளை திரட்டவும் முடியும்.
- ஒரு குழுவை உருக்குதல் : நிகழ்வைத் திட்டமிடவும் ஒழுங்கமைக்கும் உதவு ஒரு குழுவை உருவாக்கவும் ஒவ்வொரு நபரும் பொறுப்பேற்று பணிகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் நீங்கள் பொறுப்புகளை விநியோகிக்கலாம் மற்றும் நிகழ்வைத் திட்டமிடவும் ஒழுங்கமைக்கவும் கூட்டு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

11. அறிக்கை வாசித்தல்

அறிக்கை என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்கும் ஒரு ஆவணம் ஆகும். அறிக்கைகள் பொதுவாக ஒரு குழு அல்லது அமைப்பினால் உருவாக்கப்பட்டவை. மேலும், அவை பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தப்படலாம். அறிக்கைகளை வாசிப்பது என்பது தகவல்களை புரிந்துக்கொள்ளவும் ஒரு தலைப்பைப் பற்றிய ஒரு புதிய பார்வையைப் பெறவும் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகும்.

அறிக்கைகளை வாசிக்கும் போது கவனம் செலுத்த வேண்டிய சில விஷயங்கள்

- அறிக்கையின் நோக்கம் என்ன? அறிக்கை எதற்காக எழுதப்பட்டது என்பதை புரிந்துக் கொள்வது. அதை எவ்வாறு வாசிப்பது என்பதனைத் தீர்மானிக்க உதவுகிறது.
- அறிக்கையின் அமைப்பு என்ன? அறிக்கை எவ்வாறு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதையும் புரிந்துகொள்ளவும் தகவல்களை எளிதாகக் கண்டுபிடிக்கவும் உதவுகிறது.
- அறிக்கையின் முக்கிய புள்ளிகள் என்ன? அறிக்கையின் முக்கிய புள்ளிகளைக் கண்டறிவதே தகவல்களைச் சுருக்கமாகப் புரிந்துக்கொள்ளவும் உதவுகின்றது.

அறிக்கைகளை வாசிப்பதற்கான சில உதவிகள்

- அறிக்கையின் தலைப்பு மற்றும் சுருக்கத்தைப் படித்து அதன் நோக்கம் மற்றும் முக்கிய புள்ளிகளைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.
- அறிக்கையின் முக்கிய பகுதிகளைப் படித்து தகவல்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- அறிக்கையின் முடிவு மற்றும் பரிந்துரைகளைப் படித்து அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- அறிக்கையின் வரைபடங்கள், அட்டவணைகள் மற்றும் பிற காட்சிகளைப் பயன்படுத்தி தகவல்களைப் புரிந்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- அறிக்கையின் மீது கேள்விகளை எழுப்பி, அவற்றுக்கு பதிலளிக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

அறிக்கையின் தலைப்பு

இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தி அறிக்கையின் சுருக்கம்

இந்த அறிக்கை இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்திக்கான ஒரு ஆய்வைப் பற்றியது. அறிக்கையின் நோக்கம் இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தியின் தற்போதைய நிலை மற்றும் எதிர்கால போக்குகளைப் பற்றிய ஒரு புரிதலை வழங்குவது ஆகும்.

அறிக்கையின் முக்கிய புள்ளிகள்

1. இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தி 2022 - 2023 இல் 3-8 டிரில்லியன் யூனிட்களை எட்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.
2. புதுப்பிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்கள் இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தியில் ஒரு முக்கியப்பங்கை வகிக்கின்றன.
3. மின்சார நுகர்வு இந்தியாவில் தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது.

அறிக்கையின் முடிவு மற்றும் பரிந்துரைகள்

அறிக்கையின் முடிவு இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தி ஒரு முக்கிய சவால் மற்றும் வாய்ப்பும் ஆகும். மின்சார நுகர்வு அதிகரித்து வருவதால் இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தியை அதிகரிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். புதுப்பிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்கள் இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தியில் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கக்கூடும். எனவே அவற்றை ஊக்குவிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

அறிக்கையின் மீதான கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தியை அதிகரிக்க என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படலாம்?
2. புதுப்பிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்களை ஊக்குவிக்க என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படலாம்?
3. மின்சார நுகர்வை குறைக்க என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படலாம்?

அறிக்கையின் மீதான பதில்கள்

- இந்தியாவில் மின்சார உற்பத்தியை அதிகரிக்க பின்வரும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படலாம்.
1. புதிய மின்சார நிலையங்களை உருவாக்குவதற்கும் மேம்படுத்துவதற்கும் நிதி ஒதுக்குதல்.
 2. புதுப்பிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்களில் முதலீடு செய்தல்.
 3. மின்சார நெட்வொர்க்கை மேம்படுத்துதல்.

- புதுபிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்களை ஊக்குவிக்க பின்வரும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படலாம்.

1. புதுபிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்களிலிருந்து மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்வதற்கான மானியங்கள் மற்றும் விலைக் குறைப்புகளை வழங்குதல்
2. புதுபிக்கத்தக்க ஆற்றல் மூலங்களிலிருந்து மின்சாரத்தை வாங்குவதற்கான கொள்முதல் ஒப்பந்தங்களை உருவாக்குதல்.
3. புதுபிக்கத்தக்க ஆற்றல் தயாரிப்பாளர்களுக்கு சந்தை வாய்ப்புகளை வழங்குதல்.

- மின்சார நுகர்வை குறைக்க பின்வரும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படலாம்.

1. ஆற்றல் திறமையை மேம்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுத்தல்.
2. மின்சார பயன்பாட்டை குறைக்கும் கருவிகளையும் தொழில் நுட்பங்களையும் ஊக்குவித்தல்.
3. மக்கள் மத்தியில் ஆற்றல் சேமிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

இந்த கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கும் போது அறிக்கையின் உள்ளடக்கத்தை கவனமாகப் படித்து முக்கிய புள்ளிகளையும் நாம் புரிந்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும்.

12. நிகழ்ச்சி வருணனை கூறுதல்

ஒரு நிகழ்ச்சியின் வருணனை என்பது நிகழ்ச்சியின் தரம், உள்ளடக்கம் மற்றும் செயல்திறனைப் பற்றிய ஒரு மதிப்பீடு ஆகும். ஒரு நிகழ்ச்சியின் வருணனை ஒரு பார்வையாளர், ஒரு விமர்சகர் அல்லது ஒரு நிபுணரால் எழுதப்படலாம்.

ஒரு நிகழ்ச்சியின் வருணனை எழுதும்போது கவனம் செலுத்த வேண்டியவை:

- நிகழ்ச்சியின் நோக்கம் என்ன? நிகழ்ச்சியின் நோக்கம் என்ன என்பதைப் புரிந்துக் கொள்வது, அதை எவ்வாறு மதிப்பீடு செய்வது என்பதை தீர்மானிக்க உதவும்.

- நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கம் என்ன? நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கம் நடிப்பு எப்படி புரிந்துக்கொள்வது, அதை தரம் மற்றும் பொருத்தத்தை மதிப்பீடு செய்ய உதவும்.
- நிகழ்ச்சியின் செயல்திறன் எப்படி இருந்தது? நிகழ்ச்சியின் நடிப்பு எப்படி இருந்தது என்பதைப் புரிந்து கொள்வது, அதன் திறன் மற்றும் சுவாரஸ்யத்தை மதிப்பீடு செய்ய உதவும்.

ஒரு நிகழ்ச்சியின் வருணனை எழுதுவதன் மூலம் நிகழ்ச்சியின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் பற்றிய ஒரு புரிதலைப் பெறலாம். இது நிகழ்ச்சியின் தரம் மற்றும் செயல்திறனை மேம்படுத்த உதவும்.

நிகழ்ச்சியின் வருணனைக்கான உதாரணம்

நிகழ்ச்சி : “கலையின் மொழி”— ஒரு இசை மற்றும் நடன நிகழ்ச்சி

நோக்கம் : நிகழ்ச்சி இசை, நடனம் மற்றும் நாடகத்தின் கலைவுயடன் இருந்தது. இசை நிகழ்ச்சிகள் இந்தியா, சீனா மற்றும் அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பியாவின் பாரம்பரிய நடனங்களைக் கொண்டிருந்தன. நாடக நிகழ்ச்சிகள் இந்தியா, ஐப்பான், நெதர்லாந்து மற்றும் இங்கிலாந்தின் பாரம்பரிய கதைகளை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.

செயல்திறன் : நிகழ்ச்சியின் செயல்திறன் சிறப்பாக இருந்தது. இசைக்கலைஞர்கள் நடனக் கலைஞர்கள் அனைவரும் தங்கள் திறன்களை சிறப்பாகவும் அழகாகவும் வெளிப்படுத்தினார்கள். நிகழ்ச்சி நன்கு திட்டமிடப்படதாகவும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதாகவும் இருந்தன.

மொத்த மதிப்பீடு : “கலையின் மொழி” ஒரு சிறந்த நிகழ்ச்சி. இது இயல், இசை, நடனம் மற்றும் நாடகத்தின் மூலம் கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலித்தது. நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கம் மற்றும் செயல்திறன் இரண்டும் சிறப்பாக இருந்தன. இந்த நிகழ்ச்சி அனைத்து கலை ஆர்வலர்களாலும் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

இந்த உதாரணத்தில், நிகழ்ச்சியின் நோக்கம், உள்ளடக்கம் மற்றும் செயல்திறன் ஆகியவை மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. நிகழ்ச்சியின் நோக்கம்

கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகும். மேலும், நிகழ்ச்சி இந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றியது என்பது மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கம் இசை நடனம் மற்றும் நாடகத்தின் கலவையுடன் இருந்தது. மேலும், இது பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் ஒரு பிரதிபலிப்பை வழங்கியது. நிகழ்ச்சியின் செயல்திறன் சிறப்பாக இருந்தது. மேலும், இசைக்கலைஞர்கள், நடனக்கலைஞர்கள் மற்றும் நாடகக்கலைஞர்கள் அனைவரும் தங்களின் திறமைகளை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தினர்.

ஒரு நிகழ்ச்சியின் வருணனை எழுதும் போது பார்வையாளராக நிகழ்ச்சியைப் பற்றி எப்படி உணர்ந்தீர்கள் என்பதையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். மதிப்புரை நேர்மையாக இருக்க வேண்டும். மேலும், தனிப்பட்ட கருத்துக்களையும் கருத்தாக்கங்களையும் வெளிப்படுத்துதல் தவறு.

நிகழ்ச்சி : “இந்தியாவின் இசை”- ஒரு இசை நிகழ்ச்சி

நோக்கம் : இந்தியாவின் பல்வேறு இசை பாணிகளைக் கொண்டாடுவது.

உள்ளடக்கம் : நிகழ்ச்சி இந்தியாவின் பல்வேறு இசை பாணிகளைக் கொண்டிருந்தது. இதில் கலாச்சார நடனம், பாரம்பரிய இசை மற்றும் நவீன இசை ஆகியவை அடங்கும். நிகழ்ச்சி இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கலைஞர்களைக் கொண்டிருந்தது.

மொத்த மதிப்பீடு : “இந்தியாவின் இசை” ஒரு சிறந்த நிகழ்ச்சி. இது இந்தியாவின் பணக்கார இசை பாரம்பரியத்தைப் பிரதிபலித்தது. நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கம் மற்றும் செயல்திறன் இரண்டும் சிறப்பாக இருந்தது. இந்த நிகழ்ச்சி அனைத்து இசை ஆர்வலர்களுக்கும் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

நன்மைகள்

- ❖ நிகழ்ச்சி இந்தியாவின் பல்வேறு இசை பாணிகளைப் பற்றிய ஒரு சிறந்த அறிமுகத்தை நமக்கு வழங்கியது.
- ❖ கலைஞர்கள் தங்கள் திறமைகளை செம்மையாகவும் திறமையாகவும் வெளிப்படுத்தினர்.

- ❖ இசை மற்றும் நடனம் இரண்டும் மிகவும் உணர்ச்சிப்பூர்வமாகவும் அழகாகவும் இருந்தது.

தீமைகள்

- ❖ நிகழ்ச்சி சில சமயங்களில் சற்று நீண்டதாக இருந்தது.
- ❖ நிகழ்ச்சியின் நடனம் சில சமயங்களில் கலைஞர்கள் தங்கள் திறமைகளை முழுமையாக வெளிப்படுத்தவில்லை.

முடிவுரை

“இந்தியாவின் இசை” ஒரு சிறந்த நிகழ்ச்சி. இது இந்தியாவின் பணக்கார இசை பாரம்பரியத்தைப் பிரதிபலித்தது. நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கம் மற்றும் நோக்கம் செயல்திறன் சிறப்பாக இருந்தது. இந்த நிகழ்ச்சி அனைத்து இசை ஆர்வலர்களுக்கும் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

நிகழ்ச்சியின் நன்மைகள்

- ❖ நிகழ்ச்சி இந்தியாவின் பல்வேறு இசை பாணிகளைப் பற்றிய ஒரு சிறந்த அறிமுகத்தை அனைவருக்கம் வழங்கியது.
- ❖ நிகழ்ச்சியின் நடனம் சில சமயங்களில் கலைஞர்கள் தங்கள் திறமைகளை முழுமையாக வெளிப்படுத்தி இருக்கலாம்.

இறுதியில் நிகழ்ச்சி ஒரு சிறந்த அனுபவமாக இருந்தது என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

13. நேர்காணல் நடத்துதல்

நேர்காணல் என்பது கேள்விகள் கேட்டு பதில்களைப் பெறும் ஒரு உரையாடரல் ஆகும். நேர்காணல்கள் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவை வேலைக்கு நேர்காணல்கள், ஆராய்ச்சிக்கான நேர்காணல்கள் மற்றும் செய்தித்தாள்களின் நேர்கால்கள் போன்றவையாகும்.

நேர்காணல்கள் பின்வரும் நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தலாம்

- வேலைக்கு நேர்காணல் : ஒரு நபரை பணியமர்த்துவதற்கான தகுதிகளைப் பற்றி அறிய ஒரு நிறுவனம் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவியே நேர்காணல்கள் ஆகும்.
- ஆராய்ச்சிக்கான நேர்காணல்கள் : குறிப்பிட்ட தலைப்பைப் பற்றி மக்களின் கருத்துக்கள் அல்லது அனுபவங்களைப் பற்றிய தகவல்களை சேகரிக்க ஒரு ஆராய்ச்சியாளர் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவியாகும்.
- செய்தித்தாள்களின் நேர்காணல்கள் : செய்தித்தாள்களின் நேர்காணல்கள் குறிப்பிட்ட நபர் அல்லது தலைப்பைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்குவதற்காக ஒரு செய்தித்தாள் அல்லது பத்திரிகை பயன்படுத்தும் ஒரு கருவியாகும்.

நேர்காணல்கள் பின்வரும் வகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன

- தயாரிக்கப்பட்ட நேர்காணல்கள் : தயாரிக்கப்பட்ட நேர்காணல்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட பட்டியலில் உள்ள கேள்விகளைக் கொண்டிருக்கும்.
- திறந்த முடிவுடைய நேர்காணல்கள் : குறிப்பிட்ட பட்டியலில் உள்ள கேள்விகளைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால், மேலும் கேள்விகளைக் கேட்க நேர்காணகர் திறமையுடையவர்களாக இருப்பார்கள்.
- குழு நேர்காணல்கள் : ஒரு நபரின் திறன்கள் மற்றும் தகுதிகளைப் பற்றி தகவல்களை சேகரிக்க ஒரு நேர்காணகர் ஒரு நபரை ஒரு பணி அல்லது பணிக்கு பொருத்தமானதாக கருதும் பணிகளைச் செய்யுமாறு கேட்பதன் மூலம் செய்யப்படுகிறது.

நேர்காணலில் வெற்றிபெற பின்வரும் குறிப்புகள்

- நேர்காணலுக்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும். எதிர்பார்க்கக்கூடிய கேள்விகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து பதில்களைத் தயாரிக்க வேண்டும்.
- தாமதமாக நேர்காணலுக்கு வருவதை தவிர்க்க வேண்டும்.
- திறன்கள் மற்றும் அனுபவங்களைப் பற்றி நம்பிக்கையுடன் பேச வேண்டும்.

- நேர்காணல் முடிந்த பின் நன்றி தெரிவிக்கும் ஒரு கடிதத்தை அனுப்பவேண்டும்.

நேர்காணல் என்பது ஒரு வாய்ப்பு. அதை நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் நேர்காணலுக்கு நன்றாகத் தயாராகி, நம்பிக்கையுடன் பேசினால் நீங்கள் வெற்றிபெற அதிக வாய்ப்புள்ளது.

14. செய்தி, கருத்துக்கள், நூல்கள் ஆகியவற்றைத் திறனாய்வு செய்து பேசுதல்

செய்திகளைத் திறனாய்வு செய்தல்

செய்திகளைத் திறனாய்வு செய்வது என்பது நமக்கு நடப்பு நிகழ்வுகளைப் பற்றி புரிந்துகொள்ளவும், அவற்றின் தாக்கங்களைப் பற்றி சிந்திக்கவும் உதவுகிறது.

முதலில் செய்திகளின் முக்கிய அம்சங்களைக் கண்டறிய வேண்டும். தலைப்பு, உள்ளடக்கம் மற்றும் ஆதாரங்கள் ஆகியவை இதில் அடங்கும். பின்னர் இந்த அம்சங்களைப் பயன்படுத்தி செய்திகளின் பொருள் மற்றும் தாக்கங்களைப் பற்றி சந்திக்க வேண்டும்.

செய்திகளைத் திறனாய்வு செய்து பேசும்போது பின்வரும் அம்சங்களை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்

- செய்திகளின் நம்பகத்தன்மை : செய்திகளின் ஆதாரங்கள் நம்பகமானவையா? செய்திகளில் எந்தவொரு தவறுகள் அல்லது சர்ச்சைக்குரிய தகவல்கள் உள்ளதா?
- செய்திகளின் முக்கியத்துவம் : செய்திகள் எவ்வளவு முக்கியமானவை? அவை நம் வாழ்க்கையை எவ்வாறு பாதிக்ககும்?
- செய்திகளின் பக்கச்சார்பு : செய்திகள் ஒரு குறிப்பிட்ட பார்வையை முன்வைக்கின்றனவா? அல்லது அவை நடுநிலையாக உள்ளதா?

செய்திகளைத் திறனாய்வு செய்து பேசுவதற்று சில உதவிக் குறிப்புகள்

- செய்திகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும். செய்திகளின் தலைப்பு மற்றும் உள்ளடக்கத்தைப் பற்றி மேலும் அறிய, பிற ஆதாரங்களைப் பார்க்கவும்.

- உங்கள் சொந்த கருத்துக்களை உருவாக்கவும், செய்திகளின் பொருள் மற்றும் தாக்கங்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
- உங்கள் கருத்துக்களை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் வெளிப்படுத்தவும், செய்திகளை திறனாய்வு செய்து பேசுவதன் மூலம் நாம் ஒரு நல்ல நுகர்வோராகவும், ஒரு தகவலறிந்த குடிமகனாகவும் மாற வேண்டும்.

செய்திகள் குறித்து சில திறனாய்வுகள்

இந்தியாவில் கொரோனா வைரஸ் தொற்று அதிகரித்து வருவது ஒரு கவலைக்குரிய விஷயம். இந்த தொற்று நோய் மேலும் பரவாமல் தடுக்க அரசாங்கம் மற்றும் பொதுமக்கள் கூட்டாக செயல்பட வேண்டும்.

இந்தியாவில் மழை வெள்ளம் ஏற்பட்டிருப்பது ஒரு இயற்கை பேரழிவு. இந்த வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவ அரசாங்கம் மற்றும் பொதுமக்களும் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும்.

இந்தியாவில் பொருளாதார வளர்ச்சி குறைவரு ஒரு சவால். இந்த சவால்களை சமாளிக்க அரசாங்கம் பொருளாதாரத்தை வலுப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

உலகின் முக்கிய செய்திகளுக்கும் இதே போன்ற திறனாய்வுகளை மேற்கொள்ளலாம்.

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசுதல்

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசுவது என்பது ஒரு முக்கியமான திறன் ஆகும். இது நமக்கு பல்வேறு கருத்துக்களைப் பற்றி புரிந்துகொள்ளவும் அவற்றின் நியாத்தன்மையை மதிப்பீடு செய்யவும் உதவுகிறது.

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசும் போது, முதல் கருத்தின் முக்கிய அம்சங்களைக் கண்டறிய வேண்டும். இதில் கருத்தின் ஆதாரங்கள், காரணங்கள் மற்றும் விளைவுகள் ஆகியவை அடங்கும். பின்னர், இந்த அம்சங்களைப் பயன்படுத்தி கருத்தின் பொருள் மற்றும் தாக்கங்களைப் பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசும்போது பின்வரும் அம்சங்களை கருத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்

1. **கருத்தின் ஆதாரங்கள்** : கருத்தின் ஆதாரங்கள் நம்பகமானவையா? கருத்தில் எந்தவொரு தவறுகள் அல்லது சர்ச்சைக்குரிய தகவல்கள் உள்ளதா?
2. **கருத்தின் காரணங்கள்** : கருத்து எதனால் முன்வைக்கப்படுகிறது? கருத்திற்கு பின்னால் உள்ள நோக்கம் என்ன?
3. **கருத்தின் விளைவுகள்** : கருத்து எவ்வாறு செயல்படும்? கருத்தின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் என்ன?

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசுவதற்கு சில குறிப்புகள்

1. கருத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய நேரத்தை ஒதுக்குங்கள்.
2. கருத்தின் பல முகங்களைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்.
3. சொந்த கருத்துக்களை உருவாக்கவும் கருத்தின் பொருள் மற்றும் தாக்கங்களைப் பற்றி உங்களின் கருத்துக்கள்.
4. கருத்துக்களை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் வெளிப்படுத்துங்கள்.

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசும்போது கடைபிடிக்க வேண்டியவை

1. கருத்தைப் பற்றிய ஒரு சுருக்கத்தை வழங்கவும்.
2. கருத்தின் முக்கிய அம்சங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை ஒருங்கிணைத்தல் வேண்டும்.
3. கருத்தின் காரணங்களை கண்டறியவும்.
4. கருத்தின் விளைவுகளைப் பற்றி சிந்திக்கவும்.
5. சொந்தக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும்.

கருத்துக்களை திறனாய்வு செய்து பேசும்போது கருத்துக்களை ஆதரிக்கும் வகையியல் தகவல்களை வழங்க மறக்காதீர்கள்.

நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசுதல்

நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசுவது என்பது ஒரு முக்கியமான திறன் ஆகும். ஒரு நூலின் உள்ளடக்கம் பொருள் பற்றி அறிய உதவுகிறது.

திறனாய்வின் போது நூலின் முக்கிய அம்சங்களை கண்டறிய வேண்டும். தலைப்பு, உள்ளடக்கம், பாணி மற்றும் முக்கியத்துவம் ஆகியவை இவற்றில் அடங்கும். இவற்றினை அறிந்த பின்னர் நூலின் தாக்கங்கள் மற்றும் பொருள் பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.

நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசும்போது கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள்

1. நூலின் தலைப்பு
2. நூலின் உள்ளடக்கம்
3. நூலின் பாணி
4. நூலின் முக்கியத்துவம்

நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசும்போது பின்பற்ற வேண்டிய வழிமுறைகள்

1. நூலின் ஒரு சுருக்கத்தை வழங்கவும்
2. நூலின் உள்ளடக்கத்தைத் திறனாய்வு செய்யவும்
3. நூலின் பாணியைத் திறனாய்வு செய்யவும்
4. நூலின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி சிந்திக்கவும்

நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசும்போது கருத்துக்களை ஆதரிக்கும் வகையில் தகவல்களை வழங்க மறக்கக்கூடாது. கருத்துக்களை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

இந்த வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி நூல்களை திறனாய்வு செய்யலாம்.

நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசும்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

1. நூலை முழுமையாகப் படிக்கவும்
2. நூலின் பின்னணியை அறியவும்
3. நூலை உங்கள் சொந்த கண்ணோட்டத்தில் இருந்து பார்க்கவும்
4. நூலின் பல முகங்களைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்.

தமிழ் நூல்களைத் திறனாய்வு செய்து பேசுவதற்கு ஒரு உதாரணம்

கம்பரின் கம்ப இராமாயணம் ஒரு முக்கியமான தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாகும். இது ஒரு மகாகாவியம். இது இராமனின் கதையைச் சொல்கிறது. கம்ப இராமாயணம் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் ஒருமைல் கல் எனலாம்.

பயன்பாட்டுத் தமிழ் இலக்கணமும் மொழிப் பயிற்சியும்

1. மாற்றுப்பெயர்கள் - மாற்றுப்பெயர்களும் விசுதிகளும்

மாற்றுப்பெயர்கள்

பெயர்ச்சொல்லுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தும் சொல் மாற்றுப் பெயர் எனப்படும்.

மாற்றுப்பெயர்களும் விசுதிகளும்

மாற்றுப்பெயர்கள் பெரும்பாலும் ஒரு நபரின் குடும்பம், சமூகம் அல்லது தொழில் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது.

மாற்றுப்பெயர்களுக்கான எடுத்துக்காட்டுகள்

குடும்பப் பெயர்கள் : ஒரு நபரின் தந்தையின் பெயரின் அடிப்படையில் குடும்பப் பெயர்கள் அமைகின்றன. (எ.கா) ராதாகிருஷ்ணன், கண்ணன், தங்கம்.

பட்டப்பெயர்கள் : தொழில் அல்லது சமூக அந்தஸ்தை அடிப்படையாக கொண்டு பட்டப்பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. (எ.கா) டாக்டர், ராஜா, ராணி.

அன்பளிப்புப் பெயர்கள் : அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும் பெயர் அன்பளிப்புப் பெயர்கள் ஆகும். (எ.கா) அம்மா, அப்பா, செல்லம், மாமா.

தமிழ் மொழியில் சொற்கள் பெரும்பாலும் விசுதிகளைப் பயன்படுத்தித் மாற்றப்படுகின்றன. இந்த விசுதிகள் ஒரு சொல்லின் பொருள் அல்லது பயன்பாட்டை மாற்றும்.

விசுதிகளுக்கு சில எடுத்துக்காட்டுகள்

1. ன் - இறுதியில் இணைக்கப்படும் ஒரு விசுதி அது ஒரு சொல்லின் உரிமையை வெளிப்படுத்துகிறது. எ.கா வீடு - வீட்டின், நாள் - நாளின், பழம் - பழத்தின்

2. கள் - இறுதியில் இணைக்கப்படும் கள் விசுதி அது ஒரு சொல்லின் பலவகைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. எ.கா வீடு - வீடுகள், நாள் - நாட்கள்
3. து - இறுதியில் இணைக்கப்படும் து விசுதி அது ஒரு சொல்லின் செயல்பாட்டை வெளிப்படுத்துகிறது. எ.கா நட - நடந்த, ஓடு - ஓட, படிக்க - படி

மாற்றுப்பெயர்கள் மற்றும் விசுதிகள் தமிழ் மொழியின் ஒரு முக்கியப் பகுதியாகும்.

கூடுதல் தகவல்கள்

மாற்றுப்பெயர்கள் பெரும்பாலும் ஒரு சொல்லின் அர்த்தத்தை மாற்றாது. எ.கா ராதாகிருஷ்ணன் என்ற பெயர் “ராமன்” என்ற பெயரின் மாற்றுப்பெயர்.

விசுதிகள் ஒரு சொல்லின் பொருளை மாற்றலாம் அல்லது அதன் பயன்பாட்டை மாற்றலாம். எ.கா “வீடு” என்ற சொல்லுக்கு ன் - என்ற விசுதி சேர்க்கப்படும் போது அது “வீட்டின்” என்று மாறும் இதன் பொருள் வீட்டின் உரிமையாளரை குறிக்கும்.

நான் - என்

தமிழ் மொழியில் “நான்” என்ற சொல் ஒரு நபரின் சொந்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

“என்” என்பது “நான்” என்ற சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒரு விசுதியாகும். இது ஒரு சொல்லின் முடிவில் இணைக்கப்பட்டு அதற்கு உரிமையின் அர்த்தத்தை தருகின்றது.

எடுத்துக்காட்டுகள்

“நான் ஒரு மாணவன்” இதில் நான் என்ற சொல் ஒரு நபரின் சொந்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

“இது என் புத்தகம்” இந்த வாக்கியத்தில் “என்” என்ற விசுதி ஒரு சொல்லின் முடிவில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பொருளின் உரிமையை இது குறிக்கிறது.

“நான்” மற்றும் “என்” என்பவற்றின் சில தகவல்கள்

“நான்” என்ற சொல் ஒரு நபரின் சொந்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இது பெரும்பாலும் வினைச்சொல் அல்லது ஒரு பெயரால் பின்தொடரப்படுகின்றது. எ.கா “ நான் ஒரு மாணவன்”

“என்” என்ற விகுதி ஒரு சொல்லின் முடிவில் இணைக்கப்படும் போது அது பெரும்பாலும் ஒரு பெயரால் பின்தொடரப்படுகிறது. எ.கா “இது என் புத்தகம்”

தமிழ் மொழியில் “நான்” மற்றும் “என்” பயன்படுத்துவது ஒரு முக்கியமான திறன் ஆகும். இது பொருளின் அர்த்தத்தைப் புரிந்துக்கொள்ளவும் ஒரு வாக்கியத்தை புரிந்துக்கொள்ளவும் உதவும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்

1. நான் என் வீட்டில் இருக்கிறேன்.
2. என் நண்பர் என் வீட்டிற்கு வந்தார்.
3. நான் என் புத்தகத்தை இங்கு வைத்தேன்.
4. என் புத்தகம் இங்கு இல்லை.

நீ – ஆய்

தமிழ் மொழியில் “நீ” என்பது இரண்டாம் நபரின் ஒருமையை குறிக்கும் சொல் ஆகும். இது நேரடி அல்லது மறைமுகப்பொருளை குறிக்க பயன்படுகிறது.

“ஆய்” என்பது “நீ” என்ற சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒரு விகுதியாகும். ஒரு சொல்லின் முடிவில் இணைக்கப்படும். இது ஒரு மரியாதையான அர்த்தத்தை தருகிறது.

எடுத்துக்காட்டுகள்

1. “நீ எங்கே இருக்கிறாய்?” “நீ” என்ற சொல் ஒரு நபரை நேரடியாகக் குறிக்கிறது.

2. “ஆய் உனக்கு என்ன வேண்டும்?” “ஆய்” என்ற விசுதி “நீ” என்ற சொல்லுடன் சேர்ந்துள்ளது. ஒருவரை மரியாதையுடன் அழைக்கப் பயன்படுகிறது.

“நீ” மற்றும் “ஆய்” ஆகியவற்றின் சில தகவல்கள்

“நீ” என்ற சொல் ஒரு நபரை நேரடியாக குறிக்கும் போது அது பெரும்பாலும் ஒரு வினைச்சொல் அல்லது பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. எ.கா “நீ எங்கே இருக்கிறாய்?”

“ஆய்” என்ற விசுதி ஒரு சொல்லின் முடிவில் சேரும். அது பெரும்பாலும் பெயரால் பின்தொடரப்படுகிறது. எ.கா “ஆய் உனக்கு என்ன வேண்டும்?”

சில எடுத்துக்காட்டுகள்

1. நீ என்ன செய்கிறாய்?
2. ஆய், உங்கள் பெயர் என்ன?
3. நீ எப்படி இருக்கிறாய்?
4. ஆய், நீ என்ன செய்ய விரும்புகிறாய்?

நாம் - நாங்கள்

தமிழ் மொழியில் “நாம்” என்பது முதல் நபரின் திரள் பதிலினைக் குறிக்கம் ஒரு சொல் ஆகும்.

“நாங்கள்” என்பது “நாம்” என்ற சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒரு விசுதியாகும். இது மரியாதையின் அர்த்தத்தை தருகின்றது.

எடுத்துக்காட்டுகள்

1. “நாம் இன்று பார்க்கலாம்” இச் சொல் குழுவைக் குறிக்கின்றது.
2. “நாங்கள் இன்று பார்க்கலாம்” “நாங்கள்” என்ற சொல் “நாம்” என்ற சொல்லுடன் சேர்ந்துள்ளது. இது மரியாதையை குறிக்கும்.

“நாம்” மற்றும் “நாங்கள்” பற்றிய சில தகவல்கள்

“நாம்” என்ற சொல்லுக்கு ஒரு குழுவைக் குறிக்கும். அது பெரும்பாலும் வினைச்சொல் அல்லது ஒரு பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. எ.கா “நாம் இன்று பார்க்கலாம்”

“நாங்கள்” என்ற விபுதி ஒரு சொல்லின் முடிவில் சேர்ந்து பெரும்பாலும் ஒரு பெயரால் பின்பற்றப்படுகிறது. எ.கா “நாங்கள் இன்று பார்க்கலாம்”

எடுத்துக்காட்டுகள்

1. நாம் நல்ல நண்பர்கள்.
2. நாங்கள் இன்று ஒரு பார்ட்டிக்கு செல்கிறோம்.
3. நாம் ஒரு புதிய திட்டத்தைத் தொடங்குகிறோம்.
4. நாங்கள் ஒரு புதிய நிறுவனத்தைத் தொடங்குகிறோம்.

“நாம்” மற்றும் “நாங்கள்” ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகள்

1. “நாங்கள்” என்பது ஒரு மரியாதையான மற்றும் முறையான சொல் ஆகும்.
2. “நாம்” என்பது ஒரு தாராளமான மற்றும் நெகிழ்வான சொல் ஆகும்.

தமிழ் மொழியில் “நாம்” என்ற சொல் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஓம் என்பதற்கு ஆம் என்று அர்த்தம்

ஓ + ம் = ஓம்

“ஓ” வின் உச்சரிப்பு குறைவாகவும், “ம்” இன் உச்சரிப்பு நீண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

ஓம், ஓம், ஓம் என்று தொடர்ந்து உச்சரிக்க வேண்டும். சத்தமாக உச்சரிப்பதைக் காட்டிலும் மனதிலே உச்சரிக்க வேண்டும்.

ஓ என்று தொடங்கும்போது மனதில் தங்களுக்கான ஒரு இஷ்ட தேவதையோ அல்லது வேறு எந்த பொருளையோ நினைக்க துவங்கிக் கொண்டால், ‘ம்’ இல் அந்த நினைவினை தொடர வேண்டும்.

இதோடு சேர்ந்து கொஞ்சம் நா பயிற்ச்சியும் செய்தால் மேலும் பயன் உண்டு.

அவன் - அவள்

“அவன் என்பது ஆண்பால் ஒருமை உரிமையாளர். “ஆன்” என்பது ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்று.

எடுத்துக்காட்டாக ஒரு ஆணைப் பற்றி பேசினால் “அவன் ஒரு நல்ல பையன்” என்று சொல்லலாம். இதில் “அவன்” என்பது ஆண்பால். “நல்ல” என்பதும் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்று ஆகும்.

“அவன் - ஆன்” என்ற சொல் பெரும்பாலும் ஒரு நபர் அல்லது ஒன்றின் பண்பு அல்லது நிலையை விவரிக்கப்பயன்படுகிறது. எ.கா “அவர் ஒரு திறமையான நபர்” இதில் “அவன்” என்பது ஆண்பால். “திறமையான” என்பது ஒரு பண்பு ஆகும்.

“அவன் -ஆன்” என்பற்றிற்கான சில எடுத்துக்காட்டுக்கள்

1. அவன் ஒரு நல்ல நபர்.
2. அவர் ஒரு திறமையான நபர்.
3. அவர் அதை செய்கிறார்.
4. அவள் ஒரு தைரியமான பெண்.
5. அவள் ஒரு சிறந்த பாடகி.
6. அவள் அதை செய்கிறாள்.

“அவன் - ஆன்” என்ற சொற்கள் தமிழ் மற்றும் ஹிந்தி மொழிகளில் மிகவும் பொதுவானது ஆகும்.

அவள் - ஆள்

“அவள்” என்பது பெண்பால் ஒருமை. “ஆள்” என்பது பொதுவான சொல்.

எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பெண்ணைப் பற்றி நாம் பேசும் போது “அவள் ஒரு நல்ல நபர்” என்று சொல்லலாம். இதில் “அவள்” என்பது பெண்பாலையும் “நல்ல”

என்பது பெண்பால் ஒருமை வினைமுற்றும் ஆகும். “அவள் - ஆள்” என்பது ஒரு நபர் அல்லது ஒன்றின் செயலை விவரிக்கப் பயன்படுகிறது. எ.கா “அவள் அதை செய்கிறாள்” இதில் “அவள்” என்பது பெண்பால். “செய்கிறாள்” என்பது ஒரு செயல்.

“அவள் - ஆள்” சில உதாரங்கள்

1. அவள் ஒரு நல்ல நபர்.
2. அவள் மிகவும் அழகானவள்.
3. அவள் அதை செய்தாள்.
4. அவள் ஒரு சிறந்த பாடகி.
5. அவள் அதை செய்கிறாள்.

“ஆவள் - ஆள்” என்ற சொற்கள் தமிழில் மிகவும் பொதுவானது ஆகும். இருபினும் சில நேரங்களில் பாலினத்தைக் குறிக்காமல் ஒரு பொதுவான சொல் என்றும் பயன்படுத்தலாம். எ.கா “அவள் அதை செய்கிறாள்” அல்லது “அவர் அதை செய்கிறார்” என்று கூறலாம். இறுதியில் “அவள் - ஆள்” என்ற சொற்கள் பயன்படுத்துவது சூழல் மற்றும் பேச்சாளரின் விருப்பத்தைப் பொறுத்தது.

அவர் - ஆர்

“அவர்” என்பது ஆண்பால் ஒருமை. “ஆர்” என்பது ஆண்பால் வினைமுற்று.

“அவர் - ஆர்” என்ற சொற்கள் பெரும்பாலும் ஒரு நபர் அல்லது ஒன்றின் பண்பு அல்லது நிலையை விவரிக்கப்பயன்படுகிறது. எ.கா “அவர் ஒரு திறமையான நபர்” இதில் “அவர்” என்பது ஆண்பால். “திறமையான” என்பது ஒரு பண்பு.

“அவர் - ஆர்” என்ற சொற்களின் உதாரணங்கள்

1. அவர் ஒரு நபர்.
2. அவர் ஒரு பாடகர்.
3. அவர் அதை செய்தார்.

4. அவர் அதை செய்கிறார்.
5. அவர் ஒரு அழகான ஆண்.
6. அவர் ஒரு சிறந்த ஆசிரியர்.

அவர் அதை செய்கிறார்.

“அவர் - ஆர்” என்பது தமிழ் மொழியில் மிகவும் பொதுவானதாகும்.

இருப்பினும் “அவர்” என்ற சொல் பாலினத்தைக் குறிக்காமல் பொதுவான சொல்லாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதுபோல் “ஆர்” என்பதும் பாலினத்தைக் குறிக்காமல் பொதுவான சொல்லாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எடுத்துக்காட்டாக “அவர் அதை செய்கிறார்” அல்லது “அவள் அதை செய்கிறாள்” என்ற இரண்டு வாக்கியங்களும் ஒரே அர்த்தத்தைத் தருகிறது.

“அவர் - ஆர்” என்ற சொல் பெரும்பாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட நபரைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதே நேரத்தில் “அவர்” என்ற சொல் ஒரு பொதுவான நபரைக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

அவர்கள் - ஆர்கள்

தமிழ் மொழியில் “அவர்கள்” என்பது ஆண் அல்லது பெண் இருபாலரையும் குறிக்கும் சொல்லாகும். இது “அவர்கள்” என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு ஒத்தது. “ஆர்கள்” என்பது ஆண்பால் பன்மை வினைமுற்று. இதுவும் “அவர்கள்” என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு ஒத்தது.

“அவர்கள் - ஆர்கள்” என்ற சொல் பெரும்பாலும் ஒரு நபர் அல்லது ஒன்றின் பண்பு அல்லது நிலையை விவரிக்கப் பயன்படுகிறது. எ.கா “அவர்கள் நல்லவர்கள்” என்று சொல்லலாம். இதில் “அவர்கள்” என்பது ஆண்பால் அல்லது பெண்பால் இருபாலரையும் குறிக்கும். “நல்லவர்” என்பது ஒரு பண்பு.

“அவர்கள் - ஆர்கள்” என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்த சில உதாரங்கள்

1. அவர்கள் நல்லவர்கள்.
2. அவர்கள் திறமையானவர்கள்.
3. அவர்கள் அதை செய்தார்கள்.
4. அவர்கள் அழகானவர்கள்.
5. அவர்கள் சிறந்த ஓவியர்கள்.
6. அவர்கள் அதை செய்கிறார்கள்.

“அவர்கள் - ஆர்கள்” என்ற சொற்கள் தமிழில் மிகவும் பொதுவானவையாகும்.

“அவர்கள்” என்ற சொற்கள் சிலநேரங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட குழு மக்களைக் குறிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. “அவர்” என்ற சொல் ஒரு பொதுவான குழு மக்களைக் குறிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. “அவர்கள் - ஆயர்கள்” என்ற சொற்களை “அவர்கள் - அவர்கள்” என்ற சொற்களுடன் ஒப்பிடக்கூடாது. இரண்டு சொற்களும் ஒரு குழு மக்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அர்

தமிழ் மொழியில் “அர்” என்பது ஒரு உருபு. இது ஒரு வினைச்சொல்லுடன் இணைந்து அதன் செயலைக் குறிக்கிறது. “அர்” என்ற உருபு பெரும்பாலும் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றுகில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

எ.கா “அவன் நடக்கிறான்” என்ற வாக்கியத்தில் “அர்” என்ற உருபு “நடக்கிறான்” என்ற வினைச்சொல்லுடன் இணைந்து அதன் செயலைக் குறிக்கிறது. “அர்” என்ற உருபு ஆண்பால் ஒருமை என்று குறிக்கிறது.

“அர்” என்ற உருபு சில நேரங்களில் பெண்பால் ஒருமை வினைமுற்றுகளில் பயன்படுத்தலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக “அவள் நடக்கிறாள்”. “அர்” என்ற உருபு “நடக்கிறாள்” என்ற

வினைச்சொல்லுடன் இணைந்து அதன் செயலைக் குறிக்கிறது. “அர்” என்ற உருபு செயலை பெண்பால் ஒருமை என்று குறிக்கிறது.

“அர்” என்ற உருபு பன்மை வினைமுற்றுகளில் பயன்படுத்தலாம். அது ஆண்பால், பெண்பால் பன்மை என்று பொருள்படும். “அவர்கள் நடக்கிறார்கள்” என்ற வாக்கியத்தில் “அர்” என்ற உருபு “நடக்கிறார்கள்” என்ற வினைச்சொல்லுடன் இணைந்த அதன் பொருளை குறிக்கிறது. “அர்” என்ற உருபு ஆண்பால் அல்லது பெண்பால் பன்மையை குறிக்கிறது.

“அர்” என்ற உருபு சில நேரங்களில் ஒரு வினைச்சொல்லை பெயராக மாற்றப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. “அவர்” என்பது ஆண்பால் ஒருமை ஆகும். எ.கா “அவன்” என்ற சொல் ஆண்பால் ஒருமை. எடுத்துக்காட்டாக “அவன் ஒரு நல்லவன்” என்ற வாக்கியத்தில் “அவன்” என்ற சொல் “அர்” என்ற உருபின் ஒரு வடிவமாகும். இதில் “அவன்” என்ற சொல் ஆண்பால் ஒருமையாக செயல்படுகிறது.

“அர்” என்ற உருபு சில நேரங்களில் ஒரு வினைச்சொல்லை ஒரு வினைச்சொல்லாக மாற்றப் பயன்படுகிறது. “ஆர்” என்ற ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றுவாக மாறும். எடுத்துக்காட்டாக “அவன் நடக்கிறான்” என்ற சொற்களில் “ஆர்” என்ற சொல் “அர்” என்ற உருபின் ஒரு வடிவமாகும். “ஆர்” என்ற சொல் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றுவாக செயல்படுகிறது.

“அர்” என்ற உருபைப் பயன்படுத்த சில உதாரணங்கள்

1. அவன் நடக்கிறான் (ஆண்பால் ஒருமை)
2. அவள் நடக்கிறாள் (பெண்பால் ஒருமை)
3. அவர்கள் நடக்கிறார்கள் (ஆண்பால் அல்லது பெண்பால் பன்மை)
4. அவன் ஒரு நல்லவன் (ஆண்பால் ஒருமை உரிமையாளர்)
5. அவன் நடக்கிறான் (ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்று)

அது - இது

தமிழ் மொழியில் “அது” மற்றும் “இது” இரண்டும் ஒரு பொருளைக் குறிக்கப் பயன்படும் குறியீட்டுச் சொற்கள். அவற்றிற்று சில முக்கிய வேறுபாடுகள் உள்ளன.

“அது” என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளைக் குறிக்கப் பயன்படும் ஒரு குறியீட்டுச் சொல். நபர், இடம், பொருள் அல்லது நிகழ்வைக் குறிக்கலாம்.

“இது” என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளைக் குறிக்கப் பயன்படும் ஒரு குறியீட்டுச் சொல். இது பேச்சாளர் அல்லது கேட்பவரின் பார்வையில் உள்ள பொருளைக் குறிக்கும்.

அது - இது இரண்டையும் பயன்படுத்தும் சில உதாரணங்கள்

1. அது ஒரு நல்ல புத்தகம் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
2. இது ஒரு நல்ல புத்தகம் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)
3. அது ஒரு நபர் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
4. இது ஒரு நபர் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)
5. அது ஒரு இடம் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
6. இது ஒரு இடம் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)
7. அது ஒரு பொருள் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
8. இது ஒரு பொருள் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)
9. அது ஒரு நிகழ்வு (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
10. இது ஒரு நிகழ்வு (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)

அவை - இவை

தமிழ் மொழியில் “அவை” மற்றும் “இவை” இரண்டுமே ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் அல்லது பொருள்களின் குழுவைக் குறிக்கப் பயன்படும் குறியீட்டுச் சொற்கள். இவற்றிற்கு சில முக்கிய வேறுபாடுகள் உள்ளன.

“அவை” என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் பொருள்களின் குழுவைக் குறிக்கப்

பயன்படும் ஒரு பொதுவான குறியீட்டுச் சொல். இது ஒரு நபர்கள், இடங்கள், பொருட்கள் அல்லது நிகழ்வுகளைக் குறிக்கலாம்.

“இவை” என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் அல்லது பொருள்களின் குழுவைக் குறிக்கப் பயன்படும் ஒரு குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல். இது பேச்சாளர் அல்லது கேட்பவரின் பார்வையில் உள்ள பொருள் அல்லது பொருள்களின் குழுவைக் குறிக்கலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக “அவை நல்லவர்கள்” இதில் “அவை” என்பது மக்களைக் குறிக்கிறது. “அவை” என்பது ஒரு பொதுவான குறியீட்டுச் சொல். இது பாலினம் அல்லது பிற பண்புகளைக் குறிப்பிடவில்லை.

அவை மற்றும் இவை இரண்டையும் பயன்படுத்த சில உதாரங்கள்

1. அவை நல்லவர் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
2. இவை நல்ல புத்தங்கள் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)
3. அவை நல்ல இடங்கள் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
4. இவை நல்ல இடங்கள் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)
5. அவை நல்ல பொருட்கள் (பொதுவான குறியீட்டுச் சொல்)
6. இவை நல்ல பொருட்கள் (குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்)

“அவை” மற்றும் “இவை” ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் அல்லது பொருட்களை பயன்படுத்த பயன்படுகிறது. “அவை” என்பது ஒரு பொதுவான குறியீட்டுச் சொல். “இவை” என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட குறியீட்டுச் சொல்.

அன்

தமிழ் மொழியில் “அன்” என்பது ஒரு எதிர்மறை முன்னொட்டுச் சொல். இது ஒரு சொல்லின் பொருளை எதிர்மறையாக மாற்றப் பயன்படுகிறது.

“அன்” என்பது “அது இல்லை” என்பதன் சுருக்கமாகும். இது ஒரு சொல்லின் பொருளை எதிர்மறையாக மாற்றப் பயன்படுகிறது. எ.கா “அன்பான” என்ற

சொல்லுக்கு “அன்” சேர்த்தால் “அன்பற்ற” என்று மாறும். இதன் பொருள் “அன்பு இல்லாத” என்பதாகும்.

அவன் பயன்படுத்தும் சில உதாரணங்கள்

1. அன்பான – அன்புற்ற
2. நல்ல – கெட்ட
3. அழகான - அசிங்கமான
4. பெரிய – சிறிய
5. உயர்ந்த – தாழ்ந்த

“அன்” என்பது ஒரு பொதுவான எதிர்மறை முன்னொட்டுச் சொல். இது எந்தச் சொல்லுக்கும் சேர்க்கப்படலாம்.

“அன்” என்பது ஒரு பழமையான தமிழ்ச் சொல் இது தொல்காப்பியம் போன்ற பழங்கால இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றது.

“அன்” என்பது ஒரு எதிர்மறை முன்னொட்டுச் சொல் மற்றும் ஒரு குறியீட்டுச் சொல் ஆகிய இரண்டையும் குறிக்கும் ஒரு தமிழ்ச் சொல்.

2.பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றல்

பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமைகளை ஏற்றுக்கொள்கின்றன. வேற்றுமை என்பது ஒரு பொருளை அல்லது பொருள்களின் குழுவை ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில் எவ்வாறு பார்க்கிறோம் என்பதை குறிக்கிறது. தமிழ் மொழியில் ஏழு வேற்றுமைகள் உள்ளன.

1. முதல் வேற்றுமை : உரிமை
2. இரண்டாம் வேற்றுமை : இடப்பெயர்வு
3. மூன்றாம் வேற்றுமை : கருத்து
4. நான்காம் வேற்றுமை : காரணம்
5. ஐந்தாம் வேற்றுமை : ஒப்பு
6. ஆறாம் வேற்றுமை : எல்லை
7. ஏழாம் வேற்றுமை : இடம்

பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றல் என்பது ஒரு பெயர்ச்சொல்லை ஒரு குறிப்பிட்ட வேற்றுமைக்கு ஏற்றவாறு மாற்றும் செயல்முறையாகும். பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றல் பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் ஒரு உருபை சேர்ப்பதன் மூலம் செய்யப்படுகிறது.

பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றலின் விதிமுறைகள்

1. முதல் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “ன்” உருபை சேர்க்க வேண்டும்.
2. இரண்டாம் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “ல்” உருபை சேர்க்க வேண்டும்
3. மூன்றாம் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “ய”உருபை சேர்க்க வேண்டும்
4. நான்காம் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “கு” உருபை சேர்க்க வேண்டும்
5. ஐந்தாம் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “ன்” உருபை சேர்க்க வேண்டும்
6. ஆறாம் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “இல்” உருபை சேர்க்க வேண்டும்
7. ஏழாம் வேற்றுமை : பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் “இல்” உருபை சேர்க்க வேண்டும்

பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றலின் சில உதாரணங்கள்

முதல் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : மரம்
- ❖ வேற்றுமை உருபு : ன்
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : மரன்

இரண்டாம் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : வீடு
- ❖ வேற்றுமை உருபு : ல்
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : வீடுல்

மூன்றாம் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : மரம்
- ❖ வேற்றுமை உருபு : ய
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : மரய

நான்காம் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : மரம்
- ❖ வேற்றுமை உருபு : கு
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : மரகு

ஐந்தாம் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : மரம்
- ❖ வேற்றுமை உருபு : ன்
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : மரன்

ஆறாம் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : மரம்
- ❖ வேற்றுமை உருபு : இல்
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : மரஇல்

ஏழாம் வேற்றுமை

- ❖ பெயர்ச்சொல் : மரம்
- ❖ வேற்றுமை உருபு : இல்
- ❖ வேற்றுமை ஏற்றப்பட்ட பெயர்ச்சொல் : மரஇல்

பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை ஏற்றல் என்பது தமிழ் இலக்கணத்தில் ஒரு முக்கியமான அம்சமாகும்.

3.வினைச்சொல்லும் கால விகுதிகளும்

வினைச்சொல்

ஒரு செயலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல். வினைச்சொல் பகுதி, விகுதி, சந்தி, சாரியை, இடைநிலை, விகாரம் என்னும் ஆறு உறுப்புகளையும் பெற்று வரும். இவ்வுறுப்புகள் குறைந்து வரும் வினைச்சொற்களும் உண்டு. என்றாலும் பகுதி, விகுதி, இடைநிலை என்னும் மூன்று உறுப்புகளும் முக்கியமானவை.

பகுதி – வினையை (செயலை)க் காட்டும்

இடைநிலை – காலத்தைக் காட்டும்

விகுதி – திணை, பால், எண், இடம் என்னும் மூன்று உறுப்புகளும் முக்கியமானவை.

வினை விகுதிகள்

ஒரு வினைச் சொல்லில் முதலில் இருப்பது பகுதி, அதனால் பகுதியை முதல் நிலை என்பர். விகுதி எப்போதும் சொல்லின் இறுதியில் இருக்கும். அதனால் அதனை இறுதி நிலை என்பர். பகுதி விகுதியாகிய முதல் நிலைக்கும் இறுதி நிலைக்கும் இடையில் இருப்பது இடைநிலை ஆகும். வினைச்சொல்லின் விகுதி பால், இடம் முதலியவற்றை உணர்த்தும் இடைச்சொல்லாகும்.

தன்மை வினைமுற்று விகுதிகளும், முன்னிலை வினைமுற்று விகுதிகளும் எண், இடம், இரண்டை மட்டுமே காட்டும். திணையையும் காட்டாது.

எடுத்துக்காட்டு

நடந்தேன்	-	ஏன்	-	தன்மை ஒருமை
நடந்தோம்	-	ஓம்	-	தன்மைப் பன்மை
நடந்தாய்	-	ஆய்	-	முன்னிலை ஒருமை
நடந்தீர்	-	ஈர்	-	முன்னிலைப் பன்மை

படர்க்கை வினைமுற்று விகுதிகள் திணை, பால், எண், இடம் என்ற நான்கையும் காட்டும்

செய்கிறான் - இது செய் + ஆன் என்பதாகும். இதில்

செய்	-	பகுதி (வினை /செயல்)
கிறு	-	இடைநிலை (நிகழ்காலத்தைக் காட்டும்)
ஆன்	-	விகுதி (திணை, பால், எண், இடம் காட்டுகிறது)

திணை	-	உயர்திணை
பால்	-	ஆண்பால்
எண்	-	ஒருமை
இடம்	-	படர்க்கை

“ஆன்” என்னும் விகுதி பல பொருள்களைச் சுட்டி நிற்கிறது. இவ்வாறே பெண்பால் படர்க்கை விகுதிதகள் (அள், ஆள்) பலர்பால் படர்க்கை விகுதிகள் (அர், ஆர், ப) ஆகியவை திணை, பால், எண், இடம் உணர்த்துமு இடைச்சொற்கள்.

காலம் காட்டும் இடைச்சொற்கள்

வினைச்சொல்லில் பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நிற்பது இடைநிலை ஆகும். இது காலத்தை காட்டும். காலம் நிகழ்காலம், எதிர்காலம், இறந்தகாலம் என மூன்று வகைப்படும்

இறந்த காலம் காட்டும் இடைநிலைகள்

இறந்த காலம் காட்டும் இடைநிலைகளாக த், ட், ற், இன் ஆகியனவாகும். இந்த இடைநிலைகள் இறந்த காலத்தை பின்வருமாறு காட்டுகின்றன.

எடுத்துக்காட்டுகள்

		பகுதி		கால இடைநிலை		விகுதி
செய்தான்	=	செய்	+	த்	-	ஆன்
உண்டான்	=	உண்	+	ட்	-	ஆன்
கற்றான்	=	கல்	+	ந்	-	ஆன்
ஓடினான்	=	ஓடு	+	இன்	-	ஆன

செய்து முடித்த அல்லது நிகழ்ந்து முடிந்த ஒன்றைத்தான் இறந்த காலத்தில் கூறுவோம்.

நிகழ்காலம் காட்டும் இடைநிலைகள்

நிகழ்காலத்தைக் காட்டும் உருபுகளாக கிறு, கின்று, ஆநின்று என்னும் மூன்று உருபுகள் குறிக்கப்படுகின்றன. உண்கிறான், உண்கின்றான், உண்ணா நின்றான் என்பன நிழ்பால வினைமுற்றுக்கள். கிறு, கின்று என்னும் இடைநிலைகள் இன்றும் வழக்கில் உள்ளன.

எடுத்துக்காட்டுகள்

		பகுதி		கால இடைநிலை		விகுதி
உண்கிறான்	=	உண்	+	கிறு	-	ஆன்
பாடுகிறான்	=	பாடு	+	கின்று	-	ஆன்
செய்யாநின்றான்	=	செய்	+	இன்	-	ஆன்

ஒரு செயல் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதைச் சுட்டுவதற்கு பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையே நிகழ் காலத்தை குறிக்கும் கால இடைநிலைகள் வந்துள்ளன.

எதிர்காலம் காட்டும் இடைநிலைகள்

எதிர்காலத்தைக் குறிக்கும் இடைநிலைகள் ப், வ் என்ற இரண்டும் ஆகும். நிகழ்ப்போகும் ஒரு செயலைக் கூறுவதற்கு இவ் இடைநிலைகள் பயன்படுகின்றன.

		பகுதி		கால இடைநிலை	விசுதி
காண்பான்	=	காண்	+	ப்	ஆன்
செய்வான்	=	செய்	+	வ்	ஆன்

காண், செய் என்னும் வினைப்பகுதிகள் பால், இட விசுதிகளோடு இணையும் பொழுது இடையில் ப், வ் என்னும் கால இடைநிலைகள் நின்று எதிர்காலத்தை உணர்த்தின.

காலம்

வினைச்சொல் செயல் நிகழ்வையும் அது நிகழும் காலத்தையும் உணர்த்தும். செயல் நிகழ்ந்து முடிந்ததா, நிகழ்ந்து கொண்டுள்ளதா, நிகழ உள்ளதா என்பதனை வினைச்சொல்லின் காலம் காட்டுமு் தன்மையால் அறியலாம்.

காலத்தின் வகைகள்

காலம் மூன்று வகைப்படும். அவை இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பனவாகும்.

இறந்தகாலம்

செயல் நிகழ்ந்து முற்றுப் பெற்றதைக் குறிப்பது இறந்தகாலம் ஆகும்.

(எ.கா) உண்டான்

இது உண்ணுதலாகிய செயல் நிகழ்ந்து முற்றுப் பெற்றதைக் குறிக்கின்றது.

நிகழ்காலம்

செயல் தொடங்கி முற்று பெறாத நிலை நிகழ்காலம் ஆகும். செயல் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டிருக்கிறது என்பது இதன் பொருள்.

(எ.கா) உண்கிறான்

இது உண்ணுதல் தொழில் தொடங்கப் பெற்று முற்றுபெறாமல் நிகழ்ந்து கொண்டுள்ளது. ஆதலின், இது நிகழ்காலம் உணர்த்துகிறது.

எதிர்காலம்

செயல் தொடங்கப் பெறாத நிலை எதிர்காலம் எனப்படும். செயல் இனி நிகழ உள்ளது எனச் சுட்டுவது இதன் நிலையாகும்.

(எ.கா) உண்பான்

இது, உண்ணுதல் செயல் நிகழாத நிலையை இனி நிகழ உள்ள நிலையைச் சுட்டுகிறது. ஆகவே, இது எதிர்காலச் சொல்லாகும். இவற்றைக் குறித்து

இறப்பு எதிர்வு நிகழ்வு எனக் காலம் மூன்றே (382)

என நன்னூல் உரைக்கும்.

(இறப்பு - இறந்தகாலம், எதிர்வு - எதிர்காலம்)

காலம் காட்டும் சொல் வகைகள்

வினைச்சொல் வகைகளாகிய வினைமுற்று, பெயர்ச்சம், வினையெச்சம் ஆகியன காலம் காட்டும் இயல்புடையனவாகும்.

பெயர்ச்சொல் வகையுள் வினையாலணையும் பெயர் மட்டும் காலம் காட்டுவதாகும்

எ.கா

வினைமுற்று பெயர்ச்சம் வினையெச்சம் வினையாலணையும் பெயர்	முருகன் வந்தான் வந்த முருகன் வந்து சென்றான் வந்தவனைக் கண்டேன்
--	--

தமிழ் இலக்கணத்தில் ஒரு செயல் பேசப்படும் நேரத்துக்கு முன்னர் நிகழ்ந்ததைக் குறிப்பது இறந்த காலம் ஆகும். இறந்த காலத்தைக் குறிக்கும் விசை சொற்களில் த்,ட்,ற் இன் ஆகிய இடைநிலைகள் சேர்க்கப்படும்.

- த் இடைநிலை : தன்மை ஒருமை, முன்னிலை ஒருமை, படர்க்கை ஆண்பால், படர்க்கை பெண்பால், படர்க்கை பலர்பால், படர்கை ஒன்றன்பால் ஆகிய இடங்களில் சேர்க்கப்படுகிறது.
- ட் இடைநிலை : தன்மை பன்மை, முன்னிலைப் பன்மை, ஆகிய இடங்களில் சேர்க்கப்படுகிறது.
- ற் இடைநிலை : படர்க்கைப் பலவின்பால் இடத்தில் சேர்க்கப்படுகிறது.
- இன் இடைநிலை : படர்க்கைப் பலர்பால் இடத்தில் சேர்க்கப்படுகிறது.

உதாரணங்கள்

- செய்+ த் + ஆன் = செய்தான் (செய்யப்பட்டது)
- உண்+ ட்+ ஆன் = உண்டான் (உண்ணப்பட்டது)
- தின்+ ற்+ ஆன் = தின்றான் (தின்னப்பட்டது)
- தரவு + இன்+ ஆன் = தாவினான் (தாவிச் சென்றான்)

இறந்த காலத்தில் செயல் ஏற்கனவே நிகழ்ந்து முடிந்திருப்பதைக் குறிக்கும். அதாவது பேசப்படும் நேரத்துக்கு முன்னர் செயல் நிகழ்ந்துள்ளது.

இறந்த காலத்தின் பண்புகள்

- செயல் ஏற்கனவே நிகழ்ந்து முடிந்துள்ளது.
- செயல் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதைக் குறிக்காது.
- செயல் இனி நிகழ உள்ளதை குறிக்காது.

இறந்த காலத்தின் பயன்பாடுகள்

- கடந்த கால நிகழ்வுகளைக் கூற
- வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் கூற

- கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்க் போன்றவற்றில்
- அறிவியல் கட்டுரைகள், செய்தித் தலைப்புகள் போன்றவற்றில்

இறந்த காலத்தின் எடுத்துக்காட்டுகள்

1) கடந்த கால நிகழ்வுகள்

- நேற்று நான் ஒரு படம் பார்த்தேன்.
- ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு நான் வெளிநாடு சென்றேன்.
- நான் பள்ளியில் படிக்கும்போது நிறைய விளையாடுவேன்.

2) வராற்று நிகழ்வுகள்

- 1947 – ல் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றது.
- 1962 – ல் இந்தியா – சீனா போர் நடந்தது.
- 2004 – ல் இந்தியப் பெருங்கடல் சுனாமி ஏற்பட்டது.

3) கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் போன்றவை

- ஒரு ராஜா ஒரு ராணி இருந்தார்கள்.
- ஒரு சிறுமி காட்டில் ஒரு குட்டி யானையைக் கண்டாள்.
- ஒரு நாயகன் ஒரு நாயகியை காப்பாற்றினான்.

4) அறிவியல் கட்டுரைகள், செய்தித் தலைப்புகள் போன்றவை

- சந்திரன் 1969 – ல் மனிதர்களால் முதலில் சென்றடைந்தது.
- 2023 – ல் உலக வெப்ப நிலை அதிகரிப்பு 1.5 டிகிரி செல்சியஸை எட்டியுள்ளது.
- 2024 – ல் ராக்கெட் விண்வெளியில் வெற்றிகரமாக ஏவப்பட்டது.

இறந்த காலம் என்பது தமிழ் இலக்கணத்தில் ஒரு முக்கியமான காலமாகும். இது கடந்த கால நிகழ்வுகளைக் கூறவும் வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் கூறவும் கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் போன்றவற்றில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இடைக்காலத்தில் கால இடைநிலைகள்

தொல்காப்பியர் வினைச்சொல் காலம் காட்டும் என்று கூறினார். இடையியலில்

வினைச்சொற்களில் காலம் காட்டி வரும் உருபுகளை இடைச்சொற்களின் ஒரு வகையாகக் குறிப்பிட்டார். ஆனால் காலம் காட்டி வரும் உருபுகள்

(இடைநிலைகள்) இன்னின்ன என்று கூறினாரில்லை, ஆனால் காலம் மூவகை எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

சான்று: காலம் தாமே மூன்றுஎன மொழிப (தொல்.சொல்.200)

இடைக்காலத்தில் தோன்றிய நன்னூலார் காலம் காட்டுமு் இடைநிலைகள் இன்னின்ன என்பதைத் தெளிவாக் குறிப்பிட்டுக் கூறுகிறார். அவர் நன்னூலில் பின்வருமாறு கால இடைநிலைகளைக் குறிப்பிடுகிறார் (நன்னூல் 142-144)

-த்-, -ட்-, -ற-, -இன் - இறந்தகால இடைநிலைகள்

-கிறு-, -கின்று-, -ஆநின்று - நிகழ்கால இடைநிலைகள்

-ப்-, -வ்- - எதிர்கால இடைநிலைகள்

இறந்தகாலம்

சங்க காலத்தில் இறந்தகால இடைநிலையாக வழங்கிய - இன்- என்பது இடைக்காலத்தினும் வழங்கியது. ஆனால் பல இடங்களில் -இன்- என்பதில் உள்ள இகரம் கெட்டு னகர மெய் மட்டும் நின்று இறந்தகாலம் காட்டுகிறது. இது குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமாகும்.

சான்று

போனார் (மணிமேகலை 16:100)

போனால் (நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் 2270:4)

சொன்னான் (சீவகசிந்தாமணி)

மற்றபடி சங்ககாலத்தில் வழங்கிய -த்-, -ட்-, -ற-, -இன்- என்பனவே இடைநிலை வழங்கலாயிற்று.

சான்று

நீராய் அலைந்து கரைய உருக்குகின்ற நெடுமாலே

(நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் 3301:2)

அண்ணலார் ஆடுகின்ற அலங்காரமே (தேவாரம் 2ஆம் திருமுறை 1576)

-கின்று- என்ற நிகழ்கால இடைநிலையின் மாற்றுருபனா -கிறு- என்பதும் இடைக்காலத்தில் வழக்கிற்கு வரத்தொடங்கியது.

சான்று

சாதிக்கிறநீர் அவயவமாய் உள்ள (மணிமேகலை 29:299)

அதுபோன்றே -கின்று-க்கான இன்னும் ஒரு மாற்றுருபு - ஆநின்று - என்பதாகும்.

சான்று

துறைவன் துறந்தனம் தூற்றா கொல்முன்கை

இறையிறவா நின்ற வளை (திருக்குறள் 1157)

எனவே இடைக்காலத்தில் -கின்று-, -கிறு-, -ஆநின்று- என்பன நிகழ்காலம் காட்டும் இடைநிலைகளாக வழங்கின. இவற்றுள் -ஆநின்று- என்பது காலப்போக்கில் வழக்கு ஒழிந்தது.

எதிர்காலம்

சங்ககாலத்தில் இருந்ததுபோலவே எதிர்காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் இடைக்காலத்திலும் வழங்கி வந்தன.

-ப்-, -வ்-, -க்- ஆகியன எதிர்கால இடைநிலைகளாக வழங்கின. இவற்றுள் ககரம் சங்ககாலத்தைக் காட்டிலும் மிகுதியாக வழங்கி வந்தன.

சான்று

களைகேன் (சிலம்பு 15:68)

செய்கேன் (மணிமேகலை 16:36)

4.வினைச்சொல் எதிர்மறை விசுதிகள்

வினைச்சொல் முற்றிலும் எதிர்மறை விசுதிகள் தமிழ் வாக்கிய உரையில் உபயோகிக்கப்படும் பல சொற்கள் உள்ளன.

- வினைச்சொல் : படித்தது எதிர்மறை விசுதி : படிந்திருந்தது
- வினைச்சொல் : படித்தது எதிர்மறை விசுதி : படிந்திருக்கின்றது
- வினைச்சொல் : செல்லுதல் எதிர்மறை விசுதி : செல்லும்

இதே போல வினைச்சொல்கள் மற்றும் அவற்றின் எதிர்மறை விசுதிகள் பல வகைகளில் உள்ளன.

சில உதாரங்கள்

வினைச்சொல் : படித்தது எதிர்மறை விசுதி : படிந்திருக்கின்றது

வினைச்சொல் : செல்லுதல் எதிர்மறை விசுதி : செல்லும்

வினைச்சொல் : படித்தது எதிர்மறை விசுதி : படிந்திருந்தது

வினைச்சொல் : செல்லுதல் எதிர்மறை விசுதி : செல்லும்

தொல்லியலும் அகழாய்வுகளும்

1.கல்வெட்டுகள்

பண்டைக்காலத்தில் நீண்ட காலம் அழியாதிருக்க வேண்டும் எனக் கருதப்பட்ட செய்திகள் கற்களில் வெட்டப்பட்டன. இவ்வாறு கல்லில் பொறிக்கப்பட்ட செய்தியே கல்வெட்டு எனப்படுகிறது.

பெரும்பாலும் மன்னர்களின் ஆணைகள், அவர்கள் செய்த பணிகள் போன்றவை கல்வெட்டுகளாகப் பொறிக்கப்பட்டன. இவை தவிர வீரர்கள், பிரபுக்கள், அதிகாரிகள் போன்றோர் தொடர்பிலும் முக்கிய நிகழ்வுகள் கல்வெட்டுகளாக உள்ளன.

கல்வெட்டுகள் கோயில்கள், குகைகள், பொது மண்டபங்கள், வெற்றித் தூண்கள், நடுகற்கள் எனப்படும் இறந்தோர் நினைவுக் கற்கள் என்பவற்றில் கல்வெட்டுகளைக் காணலாம்.

கல்வெட்டுகள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் நிலைத்திருக்க கூடியவை. ஆதலால் மிகப் பழங்கால வரலாற்றுச் செய்திகள், நிகழ்வுகளுக்கான நம்பகமான சான்றுகளாக இவை திகழ்கின்றன. பல கல்வெட்டுக்களில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாட்டின் கல்வெட்டுகள்

தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் காணப்படும் தமிழ் கல்வெட்டுக்களின் ஒரு பகுதி, தமிழ் நாட்டின் மிகப் பழைய கல்வெட்டுக்கள் நடுகற்களில் வெட்டப்பட்டவையாகும். தொல்காப்பியம் முதலான பழந்தமிழ் நூல்களிலுள்ள செய்திகளும் இதற்கு சான்றாக அமைகின்றன. தொல்காப்பியத்தில், போர்க்களத்திலே வீரச்சாவு அடைந்தோருக்குக் கல்லெடுத்தலும், அக்கல்லில் வீரச் செயல்களைப் பொறித்தலும் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு நடுகற்களில் தோன்றிய கல்வெட்டுக்கள் பல்லவர் காலத்தில் வேறு

தேவைகளுக்கும் பயன்படத்தக்கதாக வளர்ச்சியடைந்தன. பல்வர்களின் தொடக்க காலக் கல்வெட்டுக்கள் பிராகிருத மொழியிலும், இடைக்காலத்தில் சமசுகிருதத்திலும் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் பிற்காலப் பல்லவர் காலத்தில் தமிழிலும் பொறிக்கப்பட்டன.

இவர்களுக்குப் பின்னர் சோழ மன்னரும், பாண்டியரும் கல்வெட்டுக்களைப் பொறிக்கும் வழக்கம் உடையோராக இருந்தனர். இதனால் கல்வெட்டுக்கள் பெரிதும் வளர்ச்சியுற்றன. இவ்வாறு பொறிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான கல்வெட்டுக்களின் மூலமே தமிழ் நாட்டின் இடைக்கால வரலாற்றின் பெரும்பகுதியை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

கல்வெட்டியல்

கல்வெட்டியல் அல்லது சாசனவியல் என்பது கல் அல்லது வேறு பொருட்களில் வெட்டப்பட்ட அல்லது உலோகங்களில் வார்க்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் தொடர்பான ஆய்வுத்துறை ஆகும். இத்துறை பண்பாடு மற்றும் கால அடிப்படையில் கல்வெட்டுக்களை வகைப்படுத்துவதையும், அவற்றை வாசித்து விளக்குதல், அவற்றிலிருந்து முடிவுகளைப் பெற முயல்தல் என்பவற்றையும் உள்ளடக்குகிறது.

தமிழ் கல்வெட்டியல் என்பது தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட கல்வெட்டுகளைப் பற்றிய ஆய்வு ஆகும். தமிழ் கல்வெட்டுகள் தென்னிந்தியாவில் கிடைத்துள்ள பழைமையான எழுத்து ஆதாரங்களில் ஒன்றாகும். இவை கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டத்தை உள்ளடக்கியன.

தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் பல்வேறு வகையான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகம், கலாச்சாரம், மதம், கல்வி போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ் கல்வெட்டுகள், தமிழ் மொழியின் வரலாறு, வளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டை அறிய உதவும் முக்கிய ஆதாரமாகும்.

தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் பல்வேறு எழுத்து முறைகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பிராமி, கல்வெட்டுத் தமிழ், வட்டெழுத்து, சோழன் செப்பேடு எழுத்து, துளுவ எழுத்து, ஹிரோகிளி.பஸ் போன்றவையும் அடங்கும்.

தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் தென்னிந்தியா முழுவதும் காணப்படுகின்றன. தமிழ்நாடு, கேரளா, கர்நாடகா, ஆந்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் அதிக அளவில் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் பின்வரும் வகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன

- **அரசியல் கல்வெட்டுக்கள்:** இவை, அரசர்கள், அரசாங்கங்கள் மற்றும் அரசியல் நிழ்வுகள் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன.
- **சமூக கல்வெட்டுக்கள் :**இவை மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் சமூக அமைப்பு பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன.
- **பொருளாதாரகல்வெட்டுக்கள் :** இவை வணிகம், வர்த்தகம் மற்றும் பொருளாதாரம் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன.
- **கலாச்சார கல்வெட்டுக்கள்:** கலை, இலக்கியம் மற்றும் பண்பாடு பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன.
- **மத கல்வெட்டுக்கள் :** மதம் மற்றும் சமயம் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன.
- **கல்வி கல்வெட்டுக்கள் :** கல்வி மற்றும் கல்வியின் வளர்ச்சி பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன.

தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளன. தமிழ் மொழியின் வரலாறு, வளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டை அறிய உதவும் முக்கிய ஆராரங்களாகும்.

தமிழ் கல்வெட்டுகளின் சில முக்கியத்துவம்

- தமிழ் மொழியின் வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியை அறிய உதவுகின்றன.

- தமிழ் பண்பாட்டின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை அறிய உதவுகின்றன.
- தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறை பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் சமூக அமைப்பைப் பற்றி அறிய உதவுகின்றன.
- தமிழ் வரலாற்றின் முக்கிய நிகழ்வுகள் மற்றும் போக்குகளை அறிய உதவுகின்றன.

தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் தமிழ் ஆய்வில் ஒரு முக்கிய பகுதியாகும். தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டைப் பற்றிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வழிவகுக்கின்றன.

கல்வெட்டு வழங்காலத்தில் சில செய்திகள் என்றும் அழியாமல் இருக்க வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்பினார்கள். அதனால் பல் பொருள்கள் மீது அவற்றை நிலையாக எழுதி வைத்தார்கள். அவற்றில் கல்லும் ஒன்று. மற்றொன்று உலோகம்.

முதலில் கல்லின் மீது எழுத வேண்டிய செய்தியை ஓவியம் போல் வரைவார்கள். பின்பு அதன்மீது கூர்மையான உளி போன்ற கருவியால் வெட்டுவார்கள். வெட்டிய எழுத்துக்கள் கல்லில் சிறிது பள்ளமாகத் தோன்றும். கல்லில் வெட்டப்பட்டிருப்பதால் அவை கல்வெட்டுகள் எனப்படும். கல்லைக் குறிக்கச் சிலை என்ற ஒரு சொல்லும் உண்டு. அறிவிக்கும் செய்தி அல்லது உத்தரவு சாசனம் எனப்படும். அதனால் கல்வெட்டைச் சிலாசாசனம் எனவும் கூறுவர்.

- கல்வெட்டின் மூலம் கல்வெட்டுச் செய்திகள் முதலில் ஓலையில் எழுதப்பட்டன. பின்னர் அவை கல்வெட்டாகப் பொறிக்கப்பட்டன. சில செப்பேடாகவும் எழுதப்பட்டன. கல்வெட்டுகளில் இந்த ஓலையை ஆரதரமாகக் கொண்டு கல்லிலும் செம்பிலும் எழுதிக் கொள்ளலாம். என்று எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.
- **கிடைக்கும் இடங்கள் :** பழங்காலக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழக மலைக் குகைகளிலும், சங்ககால நடுகற்களிலும், தொல்லியல் அகழாய்வுகில கண்டெடுக்கப்பட்ட பாணை ஓடுகளிலும் கிடைக்கின்றன. முத்திரைகளிலும், மோதிரங்களிலும், பழமையான காசுகளிலும் கல்வெட்டுகளை ஒத்த எழுத்துப் பொறிப்புகள் உள்ளன.

- படி எடுப்போர் மைய அரசின் தொல்லியல் அளவீட்டுத் துறையின் கல்வெட்டுப் பிரிவின் தமிழகத் தொல்லியல் துறையினர் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் தொல்லியல் - கல்வெட்டுத் துறையினர் ஆகியோர் கல்வெட்டுக்களைப் படி எடுத்து ஆய்வு செய்கின்றனர்.
- கல்வெட்டின் அமைப்பு இந்தக் கல்வெட்டுகள் உரைநடை வடிவிலும், பாடல் வடிவிலும் எழுதப் பெற்றிருக்கும். சில இடங்களில் உரைநடை - பாடல் இரண்டு வடிவங்களிலும் எழுதப்பட்டிருக்கும். பாடல் கல்வெட்டுக்கள் கூட யாப்பு இலக்கண முறையில் பாடல் வடிவில் இல்லாமல், உரைநடை போல் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டிருக்கும்.
- உரைநடை கி.பி. 926 ஆம் ஆண்டு முதல் பராந்தக சோழனின் இருபத்திரண்டாம் ஆட்சியாண்டில் திருவிசுவாச்சி சிவபெருமானாகக் கிளிநல்லூர் உடையான் பாகன் சர்வதேவன் என்பவன் 96 ஆடுகள் கொடுத்து ஒரு நந்தா விளக்கு வைத்தான். இதை அக்கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டு பின்வருமாறு உரைநடையில் கூறுகிறது.

ஸ்வஸ்தியீ மதிரை கொண்ட
கோப்பரகேசரி வன்மார்க்கு
யாண்டு 22 ஆவது வட
கரைத் தேவதான பிரமதேய
ம் அவநிநாராயணச்ச
துர்வேதிமங்கலத்துத் தி
ருவிசுவா ர்ப் பெருமானடி
களுக்குக் கிழார்க் கூற்றத்துக் கிளிநல்
லார்க் கிளிநல்லார்க் கிழவன் பாக
ன் சர்வதேவன் தொண்ணூற்றா றாட்டா
ல் வந்த நெய்கொண்டு சந்திராதித்த
வல் எரிவதற்கு வைத்த நொந்தா விளக்கு
ஒன்று இது ஊர்ப் பெருங்குறி
பெருமக்கள் ரகைஷ உ

கல்வெட்டின் பகுதிகள்

- ❖ மங்கலச் சொல்
- ❖ மெய்க்கீர்த்தி
- ❖ அரசன் பெயர்
- ❖ ஆண்டுக் குறிப்பு
- ❖ கொடை கொடுத்தவர்
- ❖ கொடைச் செய்தி
- ❖ சாட்சி
- ❖ காப்புச் சொல்
- ❖ எழுதியவர்

மங்கலச் சொல்

கிரந்தம் கல்வெட்டின் தொடக்கத்தில் மங்கலச் சொல் அமைந்திருக்கும். பெரும்பாலும் மங்கலச் சொல் ஸ்வஸ்தியூர் என்று கிரந்த எழுத்துக்களில் வடமொழிச் சொல்லாக எழுதப்பட்டிருக்கும். சுபமஸ்து, நமசிவாய, சித்தம் என்ற சொற்கள் அமைந்துள்ள கல்வெட்டுக்களும் உண்டு.

கல்வெட்டில் மொழிகள் தமிழ்நாட்டில் பல மொழி பேசுகின்ற அரச மரபுக் ஆட்சி செய்த காரணத்தால், தமிழைத் தவிர தெலுங்கு கன்னடம் வடமொழி பாரசீகம் அரபு மொழிக் கல்வெட்டுக்களும் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி வருகைக்குப்பின் சில ஆங்கிலக் கல்வெட்டுக்களும் எழுதப்பட்டன.

வட்டெழுத்தும் தமிழ் தொடக்க காலத்தில் எழுத்துக்களில் கல்வெட்டுக்கள் வெட்டப்பட்டன. பின்னர் காலப்போக்கில் தமிழ் எழுத்துக்கள் வட்டெழுத்தாகவும் இன்றைய தமிழ் எழுத்துக்களின் முன்னோடி எழுத்தாகவும் வரிவடிவ வளர்ச்சி பெற்றன. பெரும்பாலும் வட்ட வடிவங்களில் உள்ளதால் வட்டெழுத்து எனப் பெயர் பெற்றது.

வட்டெழுத்து

தமிழ் எழுத்து : தமிழ் எழுத்துகள் படிப்படியாகக்காலம் தோறும் வளர்ந்து வந்தன. மெய்யெழுத்துக்கள் புள்ளிபெறும் என்பது இலக்கணவிதி. ஆனால் பெரும்பாலும் கல்வட்டெழுத்துகள் புள்ளி வைத்து எழுதப்படவில்லை. உச்சரிப்பில் குறில்,

நெடில் வேறுபாடு உண்டு என்றாலும் கல்வெட்டுக்களில் அவை ஒரே மாதிரியாகத்தான் எழுதப்பட்டிருக்கும். சில பழந்தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் புள்ளிகளும் உள்ளன.

கிரந்தம் : வடமொழி நாகரி வரிவடிவத்தில் எழுதப்பட்டது பல்லவர்கள் காலம் முதல் வடமொழியை எழுத கிரந்தம் என்ற எழுத்துவகை உருவாக்கப்பட்டது. இன்றும் அரிதாகத் தமிழுடன் கலந்து எழுதப்பெறும் ஸ,ஷ,ஜ,ஹ,ஸ்ரீ ஆகியவை கிரந்தம் வடிவங்களே.

சொற்பொருள் : கல்வெட்டுக்களில் வழங்கிவரும் சில சொற்களுக்குத் தனிப் பொருள் உண்டு. பயிர் ஏறின நிலம் - பயிர் விளைந்த நிலம் ஓட்டிக் குடுத்த பரிசு - எழுதிக் கொடுத்த விதம்ரண்டு செய்தான் - தீங்கு செய்தான் பூசைக்கு உடலாக - பூசைக்கு மூலப் பொருள் ஆகபொன்னை ஒடுக்குதல் -பொன்னைச் சேர்த்தல் இம்மரியாதையில் - இந்த முறையில் கல்வெட்டுச் சொற்களுக்குத் தனி அகராதிகளும் சில தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் மூலம் கல்வெட்டுகளின் பொருளை அறியலாம்.

எழுத்து முறை : சொல்லுக்குச் சொல் இடைவெளி விடுவதோ, நிறுத்தற்குறிகள், முற்றுப்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, கால்புள்ளி இடும் பழக்கமோ இல்லை. மிக அரிதாகச் சில கல்வெட்டுகள் மெய்ப்புள்ளி பெற்று எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ரகரத்திற்கு இடப்படும் கீழ்கோடும் இருக்காது. கரடு என்பது காடு என்றே எழுதப்பட்டிருக்கும். பொருளுக்கு ஏற்ப அதனைக் காடு என்றும், கரடு என்றும் படிக்க வேண்டும். வரிவடிவமும் காலந்தோறும் வேறுபடும். கல்வெட்டில் பொதுச் செய்திகள் கொடையைப் பற்றியும் படி எடுப்போர் பற்றியும் பல செய்திகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

கொடைச் செய்தி : கொடை கொடுத்தவனின் வளநாடு, நாடு, ஊர் முதலிய விவரங்களும், அவன் குடிப்பெயரும் பின்னர் அவனுடைய பெயரும் வெட்டப்பட்டிருக்கும். “கேயமாணிக்க வளநாட்டு பட்டினக் கூற்றத்துக் குற்றாலம் உடையான் வேளாளன் காராணை விழுப்பரையன்” என்ற அமைப்பில் பெயர்கள் காணப்படும். பெண்கள் கொடை அளித்தால் அவர்கள் தந்தை பெயர் அல்லது

கணவர் பெயருடன் அவர்கள் பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கும். சபையார் அல்லது ஊரார் கொடை கொடுத்தால் அவற்றின் பெயர் குறிக்கப்படும். எந்தக் கோயில் இறைவனுக்கு அல்லது யாருக்கு எதன் பொருட்டு என்ன கொடுக்கப்பட்டது என்ற விவரங்கள் இப்பகுதியில் குறிக்கப்படும். “தென்கரைத் திரைமூர் திருக்குரங்காடு துறை உடைய மகாதேவர்க்கு நந்தா தீபம் ஒன்றுக்கு வைத்த பால்பசு நாற்பத்தெட்டு” “உய்யக் கொண்டார் வளநாட்டுத் திருவழுந்தூர் நாட்டு திருக்கற்றளி மகாதேவர்க்குச் சித்திரைத் திருநாள் அபிஷேகத்துக்குக் கொடுத்த இறையிலி நிலம்” என்பன போல் எழுதப்பட்டிருக்கும். கோயில் சபையாரிடம் அல்லது ஊரார் வசம் கொடையை அளிப்பார்கள்.

சாட்சி : கொடைக்குச் சாட்சியாக ஒருவரோ அல்லது சிலரோ கையொப்பம் இடுவர். “இதுக்கு அறியும் சாட்சி மணவாளன் எழுத்து” என்பது ஒரு கல்வெட்டில் கண்ட சாட்சிக் கையெழுத்தாகும்.

காப்புச் சொல் : அளிக்கப்பட்ட ஒரு கொடை நீண்ட நாள் நின்று நிலவ வேண்டும் என்று கருதியவர்கள் அதனைப் பிற்காலத்தவர் காப்பாற்றி வளர்க்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தைத் தெரிவித்திருப்பர். இதனை மேன்மேலும் காத்து வளர்ப்பவர் சிவ பிரதிதஷ்டை செய்த புண்ணியம் பெறுவார்கள்.

நம்நாட்டின் தொன்மை வரலாற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள உதவும் தொல்லியல் சான்றுகளில் ஒன்று கல்வெட்டுகள் ஆகும். கோவில் முதல் பொதுக்கட்டிடங்களின் சுவர்களிலும் பாறைகள் மீதும் கல்தூண்களிலும் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்படுகின்றன. கல்வெட்டு எழுத்துக்களை அறிந்து அவற்றின் பொருளை விளக்கும் கலையே கல்வெட்டியல் எனப்படும்.

2.செப்பேடுகள்

தமிழ்ச் செப்பேடுகள் பல்வேறு தென்னிந்திய அரசு மரபினரால் தனிப்பட்டவர்களுக்கும் பொது நிறுவனங்களுக்கும் வழங்கப்பட்ட ஊர்கள், வேளாண்மை நிலங்கள் மற்றும் கொடைகள் குறித்த பதிவுகள் ஆகும். தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றை மீளருவாக்கம் செய்வதில் இச் செப்பேடுகள் பற்றிய ஆய்வுகள் முக்கியமானவை ஆகும். தமிழ்ச் செப்பேடுகள் தொடர்பான கொடைகள்

கி.பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான சாளுக்கியர், சேழர், விசயநகர அரசர்களின் காலத்தைச் சார்ந்தவை.

செப்பேடுகள் என்பவை பழங்காலத்தில் மன்னர்களின் கோவில் தானங்கள் வம்சாவழி, போர்க்குறிப்புகள், மரபுவழிக் கதைகள் போன்ற நிகழ்வுகளை பதிந்து வைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட உலோகத் தகடு ஆகும். இவை தற்காலத்தில் பழங்காலத்தைப் பற்றி அறியவும் தொல்லியல் சான்றுகளாக இருந்தும் வருகின்றன.

இவற்றில் சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் இருக்கும் 280 செப்பேடுகளை படியெடுக்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையாக ஓலைச்சுவடிகள் அழிவது போலச் செப்பேடுகள் அழிவது இல்லை. எனவே பண்டைய மக்கள் செப்பேடுகளைப் படிக்கவும் பாதுகாக்கவுமின்றிப் பூமியில் புதைத்து வைத்தனர். மேலும் பல செப்பேடுகள் உருக்கப்பட்டு பாத்திரங்களாக மாறின.

செப்பேடுகள் அவை கிடைத்த இடத்தைக் கொண்டோ அவை இருக்கும் இடத்தைக் கொண்டோ பெயரிடப்படுகின்றன. செப்பேடுகளை அவை கிடைக்கும் இடத்தை மட்டும் வைத்து அவ்விடத்திற்கே உரியது என்று கூறிவிடமுடியாது. ஏனெனில் செப்பேடுகளை எடுத்துச் செல்வது எளிமையாக இருப்பதன் காரணமாக ஓரிடத்திற்குரியவை வேறுபட்ட தொலைவான இடங்களில் கூட கிடைக்கலாம்.

இந்தியாவில் இதுவரையில் 1561 செப்பேடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

மாநிலம்	பட்டயங்களின் எண்ணிக்கை
தமிழ் நாடு	489
ஆந்திரப் பிரதேசம்	289
மகாராட்டிரம்	168
கருநாடகம்	162

மாநிலம்	பட்டயங்களின் எண்ணிக்கை
குசராத்து	112
ஒரிசா	105
மத்தியப்பிரதேசம்	73
மேற்கு வங்காளம்	52
இராசத்தான்	50
பீகார்	32
அசாம்	11
கேரளா	9
மற்றவை	9

மிகப் பழைய செப்பேடு கி.பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. லேடன் செப்பேடுகள் முதலாம் இராசேந்திர சோழனின் திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடு, சுந்தரசோழன் அன்பில் செப்பேடு, வீரராசேந்திர சோழனின் கன்னியாகுமரிச் செப்பேடு என்பவை கண்டுபிடித்து வெளியிடப்பட்டவற்றுள் அடங்குவனவாகும்.

தமிழ்நாட்டில் ஏறக்குறைய 250 செப்பேடுகள் அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் உள்ளன. இதில் சோழர்கள் காலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ள இதுவரை 19 செப்பேடுகள் கிடைத்துள்ளன. அவற்றில் 13 செப்பேடுகளின் காலத்தையும் வெளியிட்ட அரசின் பெயர்களைக் காணலாம்.

முதலாம் பராந்தகன்

சோழர்கள் செப்பேடுகளில் காலத்தில் மிகவும் மூத்தது உதேயந்திரம் செப்பேடு ஆகும். இது கி.பி.1850 ஆண்டு வேலூர் மாவட்டம் குடியாத்தம் அருகே உள்ள உதேயந்திரம் எனும் ஊரின் செளந்திரராஜபெருமாள் கோவில் தாம்மகர்த்தர்விடம் இச்செப்பேடு இரண்டு இதழ்களை கொண்டவை.

முதலாம் பாரந்தகன்

வேளச்சேரி செப்பேடு கி.பி. 932 காலத்துக்குரியது. இது வேளச்சேரி

திருவள்ளூர் மாவட்டம் திருத்தணி நாகலாபுரம் வரையிலான ஆட்சித் தகவல்களை கொண்டுள்ளது. இச்செப்பேடு ஐந்து இதழ்களை கொண்டவை.

இரண்டாம் பராந்தகன்

இரண்டாம் பராந்தகன் உடைய அன்பில் செப்பேடு கி.பி. 961 காலத்திற்கு உரியது. அன்பில் செப்பேடு திருச்சி மாவட்டத்தில் லால்குடி அருகே உள்ளது. இச்செப்பேடு பதினாறு இதழ்களை கொண்டவை.

இரண்டாம் பராந்தகன்

பள்ளன் கோவில் சாப்பாடு கி.பி. 970 ஆம் ஆண்டுக்குரியது. இது பள்ளன் கோவில் நாகை மாவட்டம் திருத்துறைப்பூண்டி பற்றிய தகவல்களை உடையது.

உத்தம சோழன்

மெட்ராஸ் மியூசியம் செப்பேடு கி.பி. 985 ஆண்டுக்குரியது. இது மெட்ராஸ் மியூசியத்திற்கு எப்படி வந்தது என்பது தெரியவில்லை. இங்கேயே இருந்த காரணத்தால் இப்பெயரிலேயே அழைக்கப்படுகிறது. இதில் ஐந்து இதழ்கள் மட்டுமே உள்ளன. இதன் முன்னும் பின்னும் காணப்பட்ட சில இதழ்கள் கிடைக்கப்பெறவில்லை.

முதலாம் இராஜராஜன்

திருச்செங்கோடு செப்பேடு கி.பி. 990 ஆண்டுக்குரியது. இது திருச்செங்கோடு நாமக்கல் மாவட்டத்தில் உள்ளது. இது இரண்டு இதழ்களை கொண்டது.

முதலாம் இராஜராஜன்

கி.பி. 1006 ஆண்டுக்குரிய ஆனைமங்கலம் செப்பேடானது ஆனைமங்கலம் நாகை மாவட்டத்தில் உள்ளது. இது 21 இதழ்களை கொண்டது. தற்போது ஹாலந்து நாட்டில் லெய்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ளது. அளவில் பெரிதாக இருப்பதனால் பெரிய லெய்டன் செப்பேடு என்று அழைக்கப்படுகிறது.

முதலாம் இராஜேந்திரன்

கி.பி. 1018 ஆண்டுக்குரிய திருவாலங்காடு செப்பேடு. திருவாலங்காடு திருவள்ளூர் மாவட்டம் திருத்தணி அருகில் உள்ளது. இது 31 இதழ்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது.

முதலாம் இராஜேந்திரன்

கி.பி. 1020 ஆண்டுக்குரிய கரந்தை செப்பேடானது தஞ்சை மாவட்டம் அம்மாபேட்டை அருகில் புத்தூரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கரந்தை தமிழ் சங்கத்தில் வைத்து பாதுகாத்தமையால் அப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. இது 57 இதழ்களை கொண்டுள்ளது.

முதலாம் இராஜேந்திரன்

கி.பி. 1030 ஆண்டுக்குரிய ஏசாலம் செப்பேடு ஏசாலம் விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் திண்டிவனத்திற்கு அருகில் உள்ளது. இது 15 இதழ்களைக் கொண்டது.

முதலாம் இராஜாதிராஜன்

கி.பி. 1049 ஆம் ஆண்டுக்குரிய திருக்களர் செப்பேடு திருக்களர் செப்பேடு ஆனது, திருக்களர் திருவாரூர் மாவட்டம் மன்னார்குடியில் இருந்து 18 கிலோமீட்டர் தொலைவில் காணப்படுகிறது. இது ஒரு இதழைக் கொண்டது.

தமிழ் நாட்டு பல்லவர் செப்பேட்டிற்கும் ஆந்திர கர்நாடக பகுதியில் கிடைத்த செப்பேட்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள்

தமிழ் நாட்டில் கிடைக்கப்பெற்ற பல்லவர் செப்பேடுகளுக்கும் ஆந்திர கர்நாடக பகுதியில் கிடைத்துள்ள செப்பேடுகளுக்கும் இடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகிறது. அதாவது ஆந்திர பகுதியில் கிடைக்கப்பெற்ற சாசனங்கள் கொடையளித்த மன்னனையும் சேர்த்து நான்கு தலைமுறையினரை பற்றி கூறியுள்ளது. ஆனால் தமிழகத்தில் கிடைக்கப் பெற்ற செப்பேடுகளானவை கொடையளித்த மன்னனையும் அவரது முன்னோர்களையும் புராண பரம்பரையையும் பற்றிக் கூறியுள்ளது.

ஆந்திர பகுதிகளில் கிடைக்கப் பெற்ற செப்பேடுகளில் ஆண்டு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதோடு அச்செப்பேடானது எந்தப் பருவத்தில் வெளியிடப்பட்டது என்பது பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

3. சுவடிகள்

சுவடிகள் என்பது கையால் எழுதப்பட்ட நூல்கள் ஆகும். இவை, பல்வேறு பொருட்களில் எழுதப்பட்டிருக்கலாம். அவற்றில் ஓலை, தோல், காகிதம் போன்றவை அடங்கும்.

சுவடிகள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவை பல்வேறு காலகட்டங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறை பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரம் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.

சுவடிகளின் வகைகள்

- **இலக்கிய சுவடிகள்** : கவிதைகள், கதைகள், நாடகங்கள், புராணங்கள் போன்ற இலக்கியப் படைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது.
- **வரலாற்று சுவடிகள்** : வரலாற்று நிகழ்வுகள், அரசர்கள், அரசாங்கங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- **மத சுவடிகள்** : மத நூல்கள், தத்துவம், யோகா போன்றவற்றைப் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- **கலை சுவடிகள்** : கலை மற்றும் கலாச்சாரம் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- **அறிவியல்சுவடிகள்** : கலை மற்றும் கலாச்சாரம் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.

சுவடிகள் மனித கலாச்சாரத்தின் ஒரு பகுதியாகும். நமது முன்னோர்களின் அறிவு மற்றும் கலாச்சாரம் பண்பாடு ஆகியவற்றை இன்றும் பாதுகாத்து வருகின்றன.

சுவடிகளின் முக்கியத்துவங்கள்

- ❖ வரலாற்றை அறிய உதவுகின்றன.
- ❖ பண்பாட்டை அறிய உதவுகின்றன.
- ❖ அறிவைப் பாதுகாக்கின்றன.
- ❖ கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தை வளர்க்கின்றன.

சுவடிகள் ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டின் முக்கிய அம்சமாகும். ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு இனத்தின் வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியைப் பற்றிய தகவல்களை சுவடிகள் வழங்குகின்றன.

சுவடி கணக்கெடுப்பு

இந்திய தேசியக் கலை மற்றும் பாரம்பரியப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு மையத்தின் மூலம் சுவடிகள் 1995 ஆம் ஆண்டு கணக்கெடுக்கும் பணி செய்யப்பட்டது. இதுவரை இந்தியாவில் 31.5 லட்சம் சுவடிகளுக்கு மேல் இருப்பது அறிய முடிகிறது. மேலும் 1,50,000 சுவடிகள் ஆசியக் கண்டத்திலும் 60,000 சுவடிகள் ஐரோப்பிய நாடுகளும் பாதுகாத்து வருகின்றன.

சுவடிகளின் வகைகள்

சுவடிகள் எழுதப்பட்ட பொருட்களை அடிப்படையாக கொண்டு சுவடிகளை

- ❖ ஓலைச்சுவடி
- ❖ தாள் சுவடி
- ❖ காகிதச்சுவடி

எனவும்,

எழுது முறையைக் கொண்டு

- ❖ ஓவியச்சுவடி
- ❖ ஒளிரும் சுவடி

எனவும்,

மொழியின் அடிப்படையில்

- ❖ தமிழ்ச்சுவடி
- ❖ வடமொழிச்சுவடி
- ❖ தெலுங்கு சுவடி

எனவும்,

சுவடிகள் கூறும் பொருளைக் கொண்டு

- ❖ இலக்கியச் சுவடி
- ❖ இலக்கணச்சுவடி
- ❖ சோதிடச் சுவடி
- ❖ வைத்தியச் சுவடி
- ❖ கணக்குச் சுவடி
- ❖ சித்திரச் சுவடி
- ❖ ஆவணச் சுவடி

என வகைப்படுத்தி குறிப்பிடுகின்றன.

பனையோலைகளின் வகைகள்

பனைமரங்களில் பல வகைகள் இருப்பினும் அவற்றுள் ஒரு சில பனைமரங்கின் ஓலைகள் எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இன்று உலகெங்கும் உள்ள ஓலைச்சுவடிகளை மூன்று வகையான ஓலைகள் அதிகம் பயன்படுத்தி உள்ளன என்பதை அறிய அறியமுடிகிறது.

அவை,

- ❖ சீதாளப் பனை என்னும் கூந்தல் பனை
- ❖ நாட்டுப்பனை
- ❖ லோந்தர் பனை சீதாளப் பனை

சீதாளப் பனையைக் கூந்தல் பனை, தாளிப்பனை, தாளபத்ர குடைப்பனை எனப் பல பெயர்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது. தொடக்கத்தில் இவையே அதிகம் எழுதப் பயன்பட்டது.

நாட்டுப்பனை

நாட்டுப்பனை தென்னிந்தியாவில் அதிகமாக வளர்கின்றன. இவை வளமான பகுதிகள் வறட்சியானப் பகுதிகள் மேட்டுப்பாங்கான பகுதிக் மணற்பாங்கான பகுதிகள் என் எல்லா இடங்களிலும் வளரக்கூடியன.

லோந்தர் பனை

லோந்தர் பனை மரங்ள் பர்மா, தாய்லாந்து போன்ற தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் வளர்வதாக குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவ்வோலைகளில் எழுத்தாணி கொண்டோ அல்லது அதன் மீது அரக்கு பூசி தூரிகையினால் மை கொண்டோ எழுதப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை ஓலைச்சுவடிகள் ஓரப் பரப்பின் மீது சிவப்பு வண்ணமும் தங்க இழைகள் ஒட்டியும் அழகுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பனையோலை தயாரிக்கும் முறை

- ❖ பனை மரங்களில் ஆறுமாதக் காலம் வளர்ந்த ஓலைகளே எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- ❖ நிழலில் காய வைத்துத் தலையோலைகளை குறுகிய அடி நுனிகளையும் ஓலைகளின் நரம்புகளையும் நீக்கி விட்டு ஒரே அளவாக ஓலைகளை வெட்டிக் கொண்டு நிழலில் காய வைக்க வேண்டும்.
- ❖ வழவழப்பான கல், சங்கு கொண்டு தேய்க்க வேண்டும்.
- ❖ தேய்க்கப்பட்ட ஓலைகளை இரு பலகைக்கிடையில் வைத்து கட்டி ஓலைகளின் இருபுறமும் வளைவாக இருக்குமாறு வெட்டப்பட்ட வேண்டும். இவ்வாறு வெட்டப்படும் முறையை ஓலை நறுக்குதல் என்பர்.
- ❖ ஒரே அளவாக வெட்டப்பட்ட ஓலைகளை ஒன்றாக வைத்து துளையிட வேண்டும்.
- ❖ துளையிடப்பட்ட ஓலைகளைக் கயிறு கொண்டு கட்டி வைக்க வேண்டும்.

- ❖ தயாரிக்கப்பட்ட எழுத பெறாத ஓலைகளை வெள்ளோலைக் கட்டுகளைப் புகுப்பட் எனக் குறிக்கப்படுகின்றது.
- ❖ ஓலையைத் தயாரிக்கும் பணியை ஓலை வாருதல் என்பர்.
- ❖ எழுதும் ஓலைகளுக்காக மட்டும் பயன்பட்ட பனை மரங்களை ஓலை வெட்டுப்பனை என்றும், தனியாக பிரிக்கப்பட்ட அல்லது நரம்பு நீக்கிய ஓலைகளை ஓலைச்சிறகு என்றும் கூறுவர்.
- ❖ ஓலையை சுத்தம் செய்து வெட்டுவதற்குப் பயன்பட்ட கத்தியை ஓலைவாரி என்றும் குறிப்பிடுவர். இவ்வாறு பனையோலைகளை ஓலைச்சுவடிகளாக தயாரிக்கப்படுகின்றன.

சுவடி அழிவதற்கான காரணங்கள்

எழுதப்பட்ட சுவடிகள் பல்வேறு காரணங்களால் அழிவிற்கு உள்ளாகின்றன. அழிவை ஏற்படுத்தும் காரணிகளின் அடிப்படையில் சுவடிகளின் அழிவை மூன்று வகையாகப் பகுக்கலாம்.

அவை,

- ❖ இயற்கை அழிவு
- ❖ செயற்கை அழிவு
- ❖ அறியாமை அழிவு

4. நாணயங்கள்

நாணயம் என்பது பொருட்களையும் சேவைகளையும் பரிமாறிக் கொள்வதற்கான ஒரு பரிமாற்ற பொருள் ஆகும். பணம் என்பது ஒரு பரிமாற்ற ஊடகமும், பெறுமானத்தைத் தன்னுள் அடக்கியுள்ள ஒன்றும் ஆகும். நாணயமும் பணத்தின் ஒரு வடிவம் ஆகும். நாணயம் நாணயத்தாள், உலோக நாணயம் என இரண்டு வடிவங்களில் உள்ளன. ஒவ்வொரு நாடும் தனது நாணயத்தின் உற்பத்தியிலும் வழங்கலிலும் தனியுரிமை கொண்டுள்ளன. நாணயங்களைக் கொண்ட நாடுகளிடையே வணிகத்துக்கு உதவுதற்காக நாணய மாற்று விகிதங்கள் உள்ளன. இவ்விகிதங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட நாணயம் பிற நாணயங்களுக்கு எதிராக என்ன பெறுமதியைக் கொண்டுள்ளது என்பதை முடிவு செய்ய உதவுகிறது. நாணய

மாற்றுவித முறையில் நாணயங்கள் இரண்டாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. மிதக்கும் நாணயங்கள் நிலைத்த நாணயங்கள் என்பனவாகும். நாணயங்கள் மீது கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ள நாடுகள் அதனை மத்திய வங்கிகள் மூலமாகவோ அல்லது நிதி அமைச்சகங்கள் மூலமாகவோ செயற்படுத்துகின்றன.

அரசு மரபினர் பயன்படுத்திய நாணயங்கள்

தமிழகத்தில் பல்வேறு அரசு மரபினர்கள் பயன்படுத்திய நாணயங்கள் பொன்னாலும், வெள்ளியாலும், செம்பாலும் செய்யப்பட்டன. அவ்வகை நாணயங்கள் அக்கம், மாடை, கழஞ்சு, அன்றாடு நற்காசு, கருங்காசு, ஈழக்காசு என அழைக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கியங்களில்

தமிழக மன்னர்கள் புலவர்களையும், பாணர்களையும் ஆதரித்தனர். புலவர்களும் பாணர்களும் அரசனை வாழ்த்திக் கூறும்போது அவர்களுக்கு மன்னர்களால் பரிசுபொருள்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. பரிசு பொருள்களுடன் பொற்காசுகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

சங்க காலம்

காசுகள் சங்க காலம் தொடங்கி பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு வடிவங்களில் காணப்பட்டு வந்துள்ளன. சங்க கால அரசர் காலத்தில் வெளியிட்ட காசுகள், புலி, யானை முதலிய உருவங்களுடன் காணப்பட்டன. இந்நாணயங்களில் கழஞ்சு என்பது சங்க காலத்தில் உடுத்தலளவையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. சங்க கால அரசர் காலத்தில் வெளியிட்ட காசுகள், புலி, யானை முதலிய உருவங்களுடன் காணப்பட்டன. பிற்காலத்தில் நாணயங்கள் அளவான கழஞ்சு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை கல்வெட்டுக்களின் மூலம் அறியலாம். சங்க காலத்தில் தமிழகத்திற்கும் ரோம் நாட்டிற்கும் இடையிலான வியாபாரம் நடைபெற்றுள்ளதற்கான சான்றாக ரோமானியக் காசுகள் தமிழகத்தில் அகழாய்வின் போது கிடைத்துள்ளது. தமிழகத்தில் கிடைத்த காசுகளில் திண்ணன், எதிரான் சேந்தன் என்ற சங்க காலப் பெயர்ளைத் தாங்கியுள்ளன. சேந்தன் எனபவர் பற்றி அகநானூறுப் பாடலில் அறிய முடிகிறது.

வடிவம்

சதுரமாக வெளியிடப்பட்ட காசுகளில் மரம்(தரு), யானை, திருமறு(ஸ்ரீவத்சம்) முதலிய வடிவங்கள் பொறிக்கப்பட்டன. இக்காசு வட இந்தியாவில் புராணா எனவும் தென்னிந்தியாவில் காணலாம்.

நாணயம் என்பது பொருட்களையும் சேவைகளையும் பரிமாறிக் கொள்வதற்கான ஒரு பரிமாற்ற அலகு ஆகும். பணம் என்பது ஒரு பரிமாற்ற ஊடகமும், பெறுமாத்தைத் தன்னுள் அடக்கியுள்ள ஒன்றும் ஆகையால் நாணயமும் பணத்தின் ஒரு வடிவம் ஆகும். நாணயம் என்பது நாணயம்தாள். உலோக நாணயம் (நாணய குற்றி) என்னும் இரண்டு வடிவங்களில் உள்ளன.

நாணயங்கள், பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. கி.மு. 7 ஆம் நூற்றாண்டில் லிட்யன் பேரரசில் உலோக நாணயங்கள் முதன் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டன. பின்னர் கிரேக்கர்கள், ரோமர்கள், பண்டைய இந்தியர்கள், சீனர்கள் போன்ற பல்வேறு நாகரிகங்கள் நாணயங்களைப் பயன்படுத்தினர்.

நாணயங்களின் வகைகள்

- **உலோக நாணயங்கள்** : உலோக நாணயங்கள் பொதுவாக தங்கம், வெள்ளி, செம்பு உலோகங்களால் தயாரிக்கப்படுகின்றன.
- **நாணயத்தாள்கள்** : நாணயத்தாள்கள், காகிதத்தில் அச்சிடப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் நாணயங்கள்

இந்தியாவில் பண்டைய காலத்தில் இருந்து நாணயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட வருகின்றன. கி.மு.4 ஆம் நூற்றாண்டில் சங்க காலத்தில் இந்தியாவில் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு நாணயங்க் பயன்படுத்தப்பட்டன. பல்லவர்கள், சோழர்கள், விஜயநகரப் பேரரசு, முகலாயப் பேரரசு காலங்களிலும் நாணயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இன்று இந்தியாவில் ரூபாய் என்பது நாணயமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ரூபாய் என்பது ஒருநாணயத்தாள் மற்றும் உலோக நாணயமாகப் பயன்படுகிறது.

நாணயங்களின் முக்கியத்துவம்

- பொருட்களையும் சேவைகளையும் பரிமாறிக் கொள்வதற்கு உதவுகிறது.
- வணிகம் மற்றும் வர்த்தகத்தை ஊக்குவிக்கிறது.
- பணம் மற்றும் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்துகிறது.
- வரலாற்றையும் காலாச்சாரத்தையும் பாதுகாக்கிறது.

5.பிற ஆவணங்கள்

பிற ஆவணங்கள் என்பது, தமிழ் கல்வெட்டுகள், சுவடிகள் மற்றும் நாணயங்க் தவிர, வரலாற்றை அறிய உதவும் பிற ஆதாரங்களைக் குறிக்கும். கற்கள், மட்பாண்டங்கள், உலோகங்கள், மதங்கள், அரசாங்கங்கள், கலாச்சாரங்கள் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கற்கள்

கற்கள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பல்வேறு வகையான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. வரலாற்று நிகழ்வுகள், அரசர்கள், அரசாங்கங்கள், மதங்கள், கலாச்சாரங்கள் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் இதில் உள்ளன.

மட்பாண்டங்கள்

மட்பாண்டங்கள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பல்வேறு வகையான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழக்கங்கள், கலாச்சாரம் பொருளாதாரம் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

உலோகங்கள்

உலோகங்கள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உலோகங்கள் பல்வேறு வகையான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. ஆயுதங்கள், அலங்காரங்கள், கருவிகள், நாணயங்கள் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

ஓவியங்கள்

ஓவியங்கள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பல்வேறு வகையான தகவல்களை ஓவியங்கள் நமக்கு தருகின்றன. வரலாற்று நிகழ்வுகள், புராணங்கள், கதைகள், மதங்கள், கலாச்சாரங்கள் போன்றவற்றினை அதில் அறிந்துக்கொள்ளலாம்.

சிற்பங்கள்

சிற்பங்கள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பல்வேறு வகையான தகவல்களை சிற்பங்கள் உள்ளடக்கியுள்ளன. கடவுள்கள், தெய்வங்கள், அரசர்கள், வீரர்கள், கலைகள், கலாச்சாரங்கள் போன்றவற்றையும் பற்றிய தகவல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

கைவினைகள்

கைவினைகள் பண்டைய காலத்தில் இருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பல்வேறு வகையான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன கைவினைகள். மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழக்கங்கள், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

கட்டிடங்கள்

கட்டிடங்கள் பல்வேறு வகையான தகவல்களைக் கொண்டுள்ளன. அரசியல், சமூகம், பொருளாதாரம், கலாச்சாரம், மதம் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் கட்டிடங்களில் அடங்கியுள்ளன.

பிற ஆவணங்களின் முக்கியத்துவங்கள்

- வரலாற்றை அறிய உதவுகின்றன.
- பண்பாட்டை அறிய உதவுகின்றன.
- அறிவைப் பாதுகாக்கின்றன.
- கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தை வளர்க்கின்றன.

6.நூல்கள்

நூல் என்பது எண்ணப் பதிவாகிய கருத்துக்களை எழுத்து உருவில் காட்டும் ஒரு கருவி. இக்காலத்தில் அச்சிட்ட புத்தகங்களை உணர்த்த இச்சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. காகிதம் உருவாக்கப்படுவதற்கு முன்னர் நூல் பணையோலைகளில் எழுதப்பட்ட புதிவாக இருந்தது. எழுதப்பட்ட பணையோலைகளைப் துளையிட்டு நூல்கயிறிற்றில் கோத்து வைத்தனர். பொத்துக் கோத்து வைத்த சுவடிகளைப் பொத்தகம் என்றனர். நாளடைவில் பொத்தகம் என்னும் சொல் புத்தகம் என மருவி வழங்கப்படுகிறது.

நூல்கள் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் எழுதப்பட்ட எழுத்துப் படைப்புகளாகும். பொதுவாக ஒரு குறிப்பிட்ட தீம், கருத்து அல்லது கதையுடன் தொடர்படையவை. நூல்கள் வாசகர்களுக்கு தகவல் கற்றல் மற்றும் பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றை வழங்குகின்றன.

நூல்கள் பல்வேறு வகையான தலைப்புகளில் எழுதப்படுகின்றன. இலக்கியம், அரசியல், அறிவியல், தொழில்நுட்பம், வரலாறு, தத்துவம், கலை, பொழுதுபோக்கு, விளையாட்டு போன்றவை அடங்கும். நூல்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் உள்ளன. புத்தகங்கள் கட்டுரைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள், புதினங்கள், சிறுகதைகள், கதைகள் போன்றவை அடங்கும். நூல்கள் பொதுவாக காகிதத்தில் அச்சிடப்படுகின்றன.

நூல்களின் முக்கியத்தும்

- தகவல் மற்றும் கற்றலை வழங்குகிறது.
- வாசகர்களுக்கு புதிய கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்களை வழங்குகின்றன.
- வாசகர்களுக்கு ஒருவருக்கொருவர் தொடர்புகொள்வதற்கான ஒரு தளத்தை வழங்குகிறது.
- பண்பாட்டை பரப்புகின்றது .

நூல்கள் ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டின் ஒரு முக்கியமான அங்கமாகும். நாட்டின் அல்லது இனத்தின் வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியை பற்றிய தகவல்களை மக்களுக்கு வழங்குகின்றன.

நூல்களின் வகைகள்

- **இலக்கிய நூல்கள்** : கவிதைகள், நாடங்கள், புதினங்கள், சிறுகதைகள், கதைகள் போன்ற படைப்பு எழுத்துப் படைப்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.
- **அறிவியல் நூல்கள்** : அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- **வரலாற்று நூல்கள்** : வரலாறு பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- **அரசியல் நூல்கள்** : அரசியல் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- **தத்துவ நூல்கள்** : தத்துவம் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- **கலை நூல்கள்** : கலை பற்றிய தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- **பொழுதுபோக்குநூல்கள்** : பொழுதுபோக்குபற்றிய தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.

நூல்களின் பயன்பாடு

- **தகவல் மற்றும் கற்றல்** : நூல்கள் வாசகர்களுக்கு தகவல் மற்றும் கற்றலை வழங்குகின்றன.
- **புதிய கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்கள்** : நூல்கள் வாசகர்களுக்கு புதிய கருத்துக்கள் மற்றும் தகவலை வழங்குகின்றன.
- **ஒருவருக்கொருவர் தொடர்புகொள்வதற்கான ஒரு தளம்** : நூல்கள் வாசகர்களுக்கு ஒருவருக்கொருவர் தொடர்புகொள்வதற்கான ஒரு தளத்தை வழங்குகின்றன.
- **பண்பாட்டை பரப்பதல்** : பண்பாட்டை நூல்கள் பரப்புகின்றன.

இக்காலப் புத்தகங்களில் எழுத்துருவோடு படங்களும் சேர்க்கப்படுகின்றன. கடதாசியில் அல்லது அதுபோன்ற வேறு பொருள்களால் செய்யப்பட்ட, எழுதிய, அச்சடித்த, வரையறுக்கப்பட்ட அல்லது வெற்றுத்தாள்களை ஒன்றாகக் கட்டி உருவாக்கப்படுவதாகும். தாள்களை ஒவ்வொன்றாகத் திறந்து பார்ப்பதற்கு வசதியாக ஒரு ஓரத்தில் பிணைக்கப்பட்டு இருக்கும் நூலில் கொடுக்கப்பட்ட விடயங்களில் அளவுக்குத் தக்கபடி அதிலுள்ள தாள்களின் எண்ணிக்கை மிகக்

குறைந்த எண்ணிக்கையில் இருந்து நூற்றுக் கணக்குவரை இருக்கும். தாளொன்றின் ஒவ்வொரு பக்கமும் பக்கம் என்று அழைக்கப்படும். மின்னணுவியல் முறையில் அமைந்த நூல் மின் நூல் எனப்படும்.

நூல்கள் ஒற்றை வெளியீடு ஆகும். குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு ஒரு முறை வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகள், நாளோடுகள் என்பவற்றிலிருந்து வேறுபடுகிறது. நூல்கள் மீது அதிக ஆர்வமுள்ள ஒருவரைப் புத்தகப் பூச்சி அல்லது புத்தகப் புழு என்றும் அழைப்பதுண்டு.

19 ம் நூற்றாண்டின் காலங்களில் தான் அச்சகங்கள் பிரபலமான காலம். அச்சகங்களின் மூலமாக மணிக்கு 1,100 பிரதிகள் எடுக்க முடிந்தது. ஆனால் மனிதர்களால் 2000 வார்த்தைகளே தட்டச்சு செய்ய முடிந்தது. வாரி அச்ச இயந்திரங்கள் இந்த 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தான் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதன் மூலம் மணிக்கு 6000 வார்த்தைகள் தட்டச்சு செய்ய முடிந்தது. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் வருடத்திற்கு 200,000 புத்தகங்கள் பல்வேறு தலைப்புகளில் வெளிவந்தன. இணையத்துறையில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களின் விளைவாக இணையத்தளங்களிலேயே நூல்களைப் படிக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. இதனை மின்னூல் என்பர்.

புத்தகங்கள் தயாரிக்கும் நவீன முறை

புத்தகங்கள் தயாரிக்கும் முறைகளிலோ அல்லது அதனைத் தைக்கும் வழிமுறைகளில் எந்த விதமான மாற்றங்களும் நிகழவில்லை. ஆனால் அதனை பயன்படுத்தும் வழிமுறைகளில் நிறைய மாற்றங்களும் ஏற்பட்டுவிட்டன. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் புத்தகம் தயாரிக்கும் வழிமுறைகளே இப்போதுவரை பின்பற்றப்படுகின்றன. தற்பொழுது அதிக அளவில் இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இன்றைய காலகட்டங்களில் எதிரீடு அச்ச முறையிலேயே அதிக அளவில் அச்சிடப்படுகின்றன. பெரும்பாலான புத்தகங்கள் டிரிம் சைஸ் அளவில்தான் அச்சிடப்படுகின்றன.

நவீன அச்ச

புத்தகங்களை அச்சிடுவதில் பல்வேறு நவீனத்துவங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

தற்போது அச்சமைக்குப் பதிலாக அச்சப் மைப்பொடிகை பயன்படுத்துகின்றனர். தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக தேவைக்கு ஏற்ப அச்சிடுதல் என்ற முறையில் அச்சிடப்படுகிறது.

மின்னூல்

மின்னூல் என்பது மின்புத்தகம். மின்புத்தகம், மின்பதிப்பு, மின்- நாளேடு அல்லது நவீனப்புத்தகம் என அழைக்கப்படுகிறது. எழுத்துக்கள் மற்றும் படங்கள் அல்லது இவை இரண்டையுமே உள்ளடக்கிய நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு நூல் ஆகும். இந்நூலினை கணிப்பொறியிலோ அல்லது மற்ற உபகரணங்கிலோ இதனை வாசிக்க முடியும். இதனை மின்னனு முறையில் அச்சிட்ட புத்தகம் எனவும் அழைக்கலாம். 2012 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் அமெரிக்காவில் அச்சிட்ட புத்தகங்களின் எண்ணிக்கையை விட மின்னூல் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கையானது அதிகமாகும். மின்னூல் புத்தகங்களை மக்கள் அதிகம் வாங்குவதற்கான காரணங்களாவன,

அதிகமான வகைகள் கிடைப்பதனால்

எளிமையாக கிடைப்பதனால்

விலை குறைவாக கிடைப்பதனால்

மேலும் மின்னூலில் படிக்கும் போது அதிலேயே குறிப்புகள் எடுத்துக்கொள்ள இயலும். அமெரிக்காவின் மின்னூல் வாசகர்களின் எண்ணிக்கையானது 2013 ஆண்டில் 23 சதவீதமாக இருந்தது. அந்த எண்ணிக்கையானது 2014 ஆம் ஆண்டில் 28 சதவீதமாக உயர்ந்தது.

2000 ஆம் ஆண்டில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக அனைவரும் தொழில்நுட்ப உபகரணங்களை கையாளும் திறன் கொண்டவர்களாக இருந்தனர். தங்களிடம் உள்ள நூல்களை மிக எளிதாக மற்றவர்களிடத்தில் பரிமாற்றம் செய்தனர். மின்னூல்களுக்கான மேடை உருவானது. எலெக்ட்ரானிக் புத்தகம் என்பதன் சுருக்கமே ஈ- புத்தகம் ஆகும். மின்புத்தகம் என்பது பெரும்பாலும் இணைய வழியிலேயே உருவாக்கம் செய்யப்படுகின்றன. கணிப்பொறி, செல்பேசி போன்ற பல உபகரங்களில் பயன்படுத்த முடிந்தது.

கீழ்க்கண்ட உபகரணங்களிலும் பயன்படுத்த முடிகிறது. அவையாவன,

சோனி ரீடர்

பேர்னஸ் & நோபிள் நூக்

கோபோ மின்னூல்

அமேசான் கிண்டில்

கருவிகள்	வடிவங்கள்
அமேசான் கிண்டில் [[Kindle Fire HD tablets	AZW, AZW3, KF8, non-DRM MOBI, PDF, PRC, TXT.
பேர்னஸ்& நோபிள் நூக்	EPUB, PDF
ஆப்பிள் ஐ போடு	EPUB, IBA (Multitouch books made via iBooks Author) PDF.
சோனி ரீடர்	EPUS, PDF, TXT, RTF, DOC, BBeB
கோபோ ரீடர்	EPUB, PDF, TXT, RTF, HTML, CBR (comic) CBZ (Comic)
சட்டைப்பை ரீடர் (Pocket Book Reader)	EPUB DRM, EPUB,PDF DRM, PDF, FB2, FB2, ZIP, TXT, DJVU, HTML, HTML, DOC, DOCX, RTF, CHM, TCR, PRC (MOBI).

நூலின் இயல்பு

ஒரு நூல் எப்படிப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும் என்று நூலுக்குரிய இலக்கணத்தை நன்னூல் விளக்குகிறது.

“நூலின் இயல்பே நுவலின் ஓரிரு

பாயிரம் தோற்றி மும்மையின் ஒன்றாய்
நாற்பொருள் பயத்தோடு எழுமதம் தழுவி
ஐயிரு குற்றமும் அகற்றிஅம் மாட்சியோடு
எண்ணான்கு உத்தியின் ஒத்துப் பாடலம்
என்னும் உறுப்பினில் சூத்திரம் காண்டிகை
விருத்தி ஆகும் விகற்பநடை பெறுமே. – நன்னூல் 04

7.இதழ்கள்

இதழ்கள் என்பது தவறாமல் வெளியிடப்படும் அச்சிடப்பட்ட பத்திரிகைகள் ஆகும். பொதுவாக ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் கட்டுரைகள், செய்தி மற்றும் பட்டங்களைக் கொண்டிருக்கும். இதழ்கள் வாசகர்களுக்கு தகவல் மற்றும் பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றை வழங்குகின்றன.

இதழ்கள் பல்வேறு வகையான தலைப்புகளில் வெளியிடப்படுகின்றன. இவற்றில் செய்தி, கலை, இலக்கியம், அறிவியல், தொழில்நுட்பம், பொழுதுபோக்கு, விளையாட்டு, அரசியல் போன்றவை அடங்கும். இதழ்கள் பொதுவாக வாரத்திற்கு ஒரு முறை மாத்திற்கு ஒரு முறை அல்லது காலாண்டுக்கு ஒரு முறை வெளியிடப்படுகின்றது.

இதழ்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் உள்ளன. இவற்றில் பெரிய அளவிலான இதழ்கள், சிறிய அளவிலான இதழ்கள், வண்ண இதழ்கள், கருப்பு மற்றும் வெள்ளை இதழ்கள் போன்றவை அடங்கும். இதழ்கள் பொதுவாக காகிதத்தில் அச்சிடப்படுகின்றன.

இதழ்களின் சில முக்கியத்துவங்கள்

- தகவல் மற்றும் பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றை வழங்குகின்றன.
- வாசகர்களுக்கு புதிய கருத்துக்கள் மற்றும் தகவல்களை வழங்குகின்றன.

- வாசகர்களுக்கு ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்வதற்கான ஒரு தளத்தை வழங்குகின்றன.
- பண்பாட்டை பரப்புகின்றன.

இதழ்கள் ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.

வரலாறு

இதழுக்கான முன்னைக்கால உதாரணமாக Erbauliche Monats Unterredungen எனும் இதழை எடுக்கலாம். இது 1663 ஆம் ஆண்டில் செருமனி நாட்டில் தொடங்கப்பட்டது. அது இலக்கிய மற்றும் தத்துவ தகவல்களைக் கொண்ட ஓர் இதழ் ஆகும். ஆண்களுக்கான இதழ் (The Gentleman's Magazine) என்பது முதன்முறையாக 1731 ஆம் ஆண்டில் லண்டன் நகரில் வெளியிடப்பட்டது. இதுவே முதல் பொது நலன் பத்திரிக்கையாகக் கருதப்பட்டது. எட்வர் கேவ் என்பவரே இவ்விதழின் எழுத்தாளர் ஆவார். இவர் Harry Potter என்னும் பெயரிலேயே தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.

காலப் பகுப்பு

இதழ்களை வெளிவரும் கால அடிப்படையில் இரண்டாகப் பிரிக்கின்றனர்.

- நாளிதழ்கள்
- பருவ இதழ்கள்

நாளிதழ்கள்

ஒவ்வொரு நாளும் செய்திகளுடன் வெளிவரும் செய்தித்தாள்கள் நாளிதழ்கள் என்று அழைக்கப் பெறுகின்றன. நாள்தோறும் வெளியாகும் நேரத்தைக் கொண்டு இரு வகையாகப் பகுக்கப்படுகின்றன. அவை,

- காலை நாளிதழ்
- மாலை நாளிதழ்

காலை நாளிதழ்

ஒவ்வொரு நாளும் காலை நேரத்தில் வெளியாகும் நாளிதழ்கள் காலை நாளிதழ் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இரவில் அச்சிடப்பட்டு காலை நேரத்தில் விற்பனைக்கு வருகின்றன. இந்த நாளிதழில் முதல் நாள் நடைபெற்ற பல செய்திகள் அதிகம் இடம்பெறுகின்றன.

மாலை நாளிதழ்கள்

ஒவ்வொரு நாளும் மாலை நேரத்தில் வெளியாகும் நாளிதழ்கள் மாலை நாளிதழ்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. பகலில் அச்சிடப்பட்டு மாலை நேரத்தில் விற்பனைக்கு வருகின்றன. நாளிதழ்களில் முதல் நாள் மதியத்திற்கு பின் நடைபெற்ற பல செய்திகள், சில காலை நேரச் செய்திகள் போன்றவை இடம் பிடிக்கின்றன.

பருவ இதழ்கள்

குறிப்பிட்ட கால அளவைக் கொண்டு வெளியானவன பருவ இதழ்கள் எனப்படுகின்றன. வாரம், மாதமிருமுறை, மாதம், காலாண்டு, அரையாண்டு, ஆண்டு என்னும் கால அளவைக் கொண்டு வெளியாகும் இதழ்கள் அனைத்தும் பருவ இதழ்களாகும். இவை வெளியாகும் கால அளவைப் பொறுத்து இவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம். அவை,

- வார இதழ்
- மாதமிருமுறை இதழ்
- மாத இதழ்
- காலாண்டு இதழ்
- அரையாண்டு இதழ்
- ஆண்டு இதழ்

வார இதழ்கள்

ஒரு வாரத்திலுள்ள எல்லா நாள்களின் செய்திகளையும் கொண்டு ஒருநாள் வெளிவருவது வாரஇதழ்கள் எனப்படுகின்றன. வாரஇதழ்களில் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வெளியிடப்படும் இதழ் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

வாரத்தில் நடந்த நிகழ்வுகள், ஒவ்வொரு தரப்பினருக்கும்மான சிறப்புப் பகுதிதகள் (ஆண்,பெண்) ஒவ்வொரு துறைக்குமான சிறப்புப் பகுதிதகள் (அரசியல், அறிவியல், தொழில்நுட்பம்) எனப் பல்வேறு அம்சங்களும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வெளியிடப்படும் இதழில் உண்டு.

உள்ளடக்கப் பகுப்பு

- இலக்கிய இதழ்
- அரசியல் இதழ்
- கவிதை இதழ்
- சிறுவர் இதழ்
- அறிவியல் இதழ்
- மருத்துவ இதழ்
- கல்வி இதழ்
- பெண்கள் இதழ்
- தொழில் இதழ்
- வணிக இதழ்
- விளையாட்டு இதழ்
- செய்தி இதழ்
- சோதிட இதழ்
- சமய இதழ்
- திரைப்பட இதழ்
- புலனாய்வு இதழ்
- பொழுதுபோக்கு இதழ்
- இசை இதழ்

1.தரமான இதழ் - பொருள்நிறைந்த தகவல்களைக் கொண்ட புலமைமிக்கவர்கள் பாடிக்கக்கூடிய வகையில் உள்ள இதழ்கள்.

2.மக்கள் இதழ்கள் - அனைத்து வகையான மக்களும் எளிதாகப் படிக்கக் கூடியதாக உள்ள அனைத்து இதழ்கள்.

3.நச்சு இதழ்கள் - படிக்கின்றவர்களின் மனத்தைப் பாதிக்கக் கூடிய செய்தி இவை “மஞ்சள் இதழ்கள்” என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

தமிழ் இதழ் வரலாறு

முற்கால நாளிதழ்கள்

- சுதேச பரிபாலினி(1904) பதிப்பாசிரியர் : ரங்கூன் பி.இ. முதலியரால் சுதேச பரிபாலினி அச்சுச்சூடத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
- திராவிடன் (1916) ஆசிரியர் : சனக், சன்கர கண்ணப்பர், சென்னை
- தமிழ்நாடு (1927) ஆசிரியர் : சி.இராமசந்திர நாயுடு, சென்னை.
- வீரகேசரி (1930) ஆசிரியர் : எச்.செல்லையா, கொழும்பு.
- சுதர்மம் (1933) ஆசிரியர் : ஆ.சக்திவேற்பிள்ளை, செட்டிநாடு
- செயபாரதி (1936) ஆசிரியர் எஸ். வேங்கட்டராமன், சென்னை.
- தந்தி (1942) சி.பா.ஆதித்தனார், மதுரை.

முற்கால திங்கள் இதழ்கள்

- சைவ உதயபானு (1882) ஆசிரியர் : சரவணமுத்துப் பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம்.
- மகாவிட தூதன் (1886).
- தீனுல் இஸ்லாம் (1957) கொழும்பு.
- பறையன் (1893) சென்னை.
- ஒரு பைசா தமிழன் (197 – 1932)
- பூலோகவியாசன் (1903)

தற்கால சிறுவர்களுக்கான இதழ்கள்

விஜய் (2003 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது). இலங்கை என 346 திங்களிதழ்களையும் பிற இதழ்களையும் பற்றி திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக சென்னை, பழந்தமிழ் இதழ்கள் - ஒரு பார்வை என ஒரு நூல் 2001 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

இந்திய இதழ்கள்

இந்தியாவில் முதல் அச்சகம் 1556-ல் கோவாவில் தொடங்கப்பட்டது. அங்கிருந்து சுமார் 80 ஆண்டுகள் காலம் 'ஓ எரால்டோ' என்ற போர்த்துக்கீசிய நாளிதழில் வெளிவந்தது. அது 1633 ஆம் ஆண்டு நின்றது. இந்திய மண்ணில் இருந்து வெளிவந்த முதல் இதழ் என அது கருதப்பட்டது. இந்தியாவில் ஆங்கிலக் கிழக்கிந்திய கம்பெனி ஆட்சி செய்த போது இந்தியத் தலைநகராயிருந்த கல்கத்தாவில் ஜனவரி 29, 1750 அன்று முதல் ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கே எனும் ஆங்கிலேயரால் வங்காள கெஜட் என்ற முதல் ஆங்கில வார இதழ் தொடங்கப்பட்டது. இதுதான் இந்தியாவின் முதல் ஆங்கில இதழாக இருந்தது. வங்காளத்தில் 1816-ல் கங்கா கிஷோர் பட்டாச்சாரியா என்பவரால் வங்காள ஜெட் எனும் வங்கமொழி இதழ் தோற்றுவிக்கப்பட்டு சில காலம் வரை நடந்து மறைந்து விட்டது. இந்தியாவில் இந்திய மொழிகளில் தோன்றிய முதல் இதழ் இது என கருதப்படுகிறது.

தமிழக இதழ்கள்

மெட்ராஸ் எனப்பட்ட சென்னையில் ஆங்கிலேய கம்பெனி ஆட்சி உறுதியானதுமே இதழ்களும் தோன்றின. ஆகஸ்ட் 12, 1785 ல் சென்னை கூரியர் (The Madras Courier) என்ற முதல் சென்னை மாகாணச் செய்திதாளை ரிச்சர்டு ஜான்ஸ்டன் என்ற ஆங்கிலேயர் தொடங்கி நடத்தினார். இந்த மாத இதழின் விலை ரூபாய் ஒன்று. இதற்குப் போட்டியாக தி வீக்லி மெட்ராஸ் என்ற இதழ் தோன்றியது. 1791ல் சென்னை ஹூர்காரு என்ற இதழும் 1792 - இல் சென்னை கெஜட் இதழும் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. ஜனவரி 1975 ல் மதராஸ் ஹெரால்டு இதழும் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. ஜனவரி 4 1832 - ல் செயிண்ட் ஜார்ஜ் கெஜட்டின் முதல் இதழும் வெளியாகியது.

இந்திய இதழாளர்கள் 1831 ஆம் ஆண்டு வெளியான தமிழ்மேகசிங் என்பதையே முதல் தமிழ் இதழாகக் கருதுகின்றனர். அ.மா.சாமி அரசாங்க வர்த்தமானி என்ற இதழை முதல் தமிழ் இதழாக கருகிறார்கள். 1802 ஆம் ஆண்டு

இலங்கை அரசின் சார்பில் ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளில் ஓர் இதழ் வெளியிடப்பட்டது. அவ்விதழின் தமிழ்ப் பிரிவே அரசாங்க வர்த்தமானி. தமிழில் வெளிவந்த முதல் பொதுவான செய்தியிதழ் எனவும் கருதப்பட்ட தமிழ் மேகசின் 1856 பிற செய்திகளுடன் அறிவியல் செய்திகளும் வெளியிடப்பட்டன.

இதழ்களின் வகைகள்

காலகட்டத்தின் அடிப்படையில் வெளியிடப்படும் பருவத்தின் அடிப்படையிலும் உள்ளடக்கத்தின் அடிப்படையிலும் தமிழ் இதழ்களை பல பிரிவுகளாகப் பிரிப்பது ஆய்வாளர்களின் வழக்கம்.

19 - ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ் இதழ்கள்

1831 முதல் 1900 வரை வெளியான இதழ்களை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இதழ்கள் என பிரிக்கிறார்கள். இந்தக் காலப்பிரிவினை இதழ்களின் இயல்புகளை புரிந்துகொள்ள உதவியானது. இக்காலகட்ட இதழ்கள் பெரும்பாலும் மனிதர்களே காலால் மிதித்து இயக்கி அச்சிடும் டிரெடிஸ் என்னும் இயந்திரத்தில் அச்சிடப்பட்டவை. ஆகவே குறைவான பக்கங்கள் கொண்டவை. ரயில், பேருந்து போன்ற பயணவசதிகள் உருவாகாத காரணத்தால் இக்கால இதழ்கள் பரவலாகச் சென்றடையவில்லை. ஆகவே குறைவான பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. அச்சுத் தொழில்நுட்பமும் மிகவும் தொடக்க நிலையில் இருந்தது. ஆகவே இதழ்களுக்கு அட்டைகள் பொதுவாக இருக்கவில்லை. வண்ண அச்சுமுறையும் இருக்கவில்லை.

20 - ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ் இதழ்கள்

1900 முதல் வெளியான இதழ்களை இருபதாம் நூற்றாண்டு இதழ்கள் என்று பிரிக்கின்றோம். இவை அச்சுத் தொழில்நுட்பம், பரவலாகச் சென்றடைதல் ஆகியவற்றில் முன்னேறியவை. இதழ்கள் வணிக அடிப்படையில் வெளியாகத் தொடங்கி பெருந்தொழிலாக உருமாறின. மிகப்பெரிய செய்தி நிறுவனங்களாக மாறிய இதழ்கள் இக்காலகட்டத்தில் உருவானவை. பார்க்க 20 ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ் இதழ்கள்.

21 – ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ் இதழ்கள்

2000 முதல் வெளியான இதழ்களை 21 –ஆம் நூற்றாண்டு இதழ்கள் என்று சொல்ல வேண்டும் என்றாலும் கணிப்பொறி, இணையம் ஆகியவை உருவானபின் வந்த இதழ்களையே அவ்வாறு வகைப்படுத்துகிறார்கள். அவற்றில் பெரும்பாலானவை வெளிவந்தவை. அவற்றை மின்னிதழ்கள் என்று சொல்கிறார்கள்.

8. நூலகங்கள்

நூலகங்கள் என்பது தகவல் மற்றும் அறிவை சேகரித்து பகிர்ந்து கொள்ளும் அமைப்புகள். வாசகர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் பொதுமக்களுக்கு தகவல் மற்றும் ஆதாரங்களை அணுகவும் படிக்கவும் பயன்படுத்தவும் உதவும்.

நூலகங்கள் பல்வேறு வகையான தகவல் மற்றும் ஆதாரங்களை வழங்குகின்றன. இதில் பின்வருவனவும் அடங்கும்,

- புத்தகங்கள், இதழ்கள் மற்றும் பிற அச்சிடப்பட்ட பொருட்கள்.
- ஆவணங்கள்.
- பதிவுகள் மற்றும் ஒலி-ஒளி ஊடகங்கள்.
- இணையத்திலிருந்து தகவல்.
- கணினி மற்றும் இணைய அணுகல்.
- கல்வி மற்றும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்வுகள் மற்றும் சேவைகள் நூலகங்கள் பொதுவாக இலவசம் அல்லது குறைந்த கட்டணத்தில் பொது மக்களுக்கு திறந்திருக்கும்.

நூலகங்களின் முக்கியத்துவங்கள்

- கல்வி மற்றும் அறிவை ஊக்குவித்தல்
- தகவல் மற்றும் கற்றல் அணுகலை மேம்படுத்துதல்
- பண்பாட்டை பாதுகாத்தல் மற்றும் பரப்புதல்.
- சமூக ஒருங்கிணைப்பை ஊக்குவித்தல்.

நூலகம்

நூலகம் என்பது பொது அமைப்புகள், நிறுவனங்கள் அல்லது தனி நபர்களால் உருவாக்கப்பட்ட பேணப்படுகின்ற தகவல் மூலகங்களின் அல்லது சேவைகளின் ஒரு சேமிப்பு ஆகும். அறிவை வளர்க்கும் புத்தகங்கள் அனைத்தும் ஒன்று கூடும் இடம் நூலகமாகும்.

நூல்கள் தவிரத் தகவல் சேமிப்புக்கான பிற ஊடகங்களைச் சேமித்து வைத்திருப்பதுடன் பல நூலகங்கள் இப்பொழுது நுண்படலம், நுண்கருள்தகடு, ஒலிநாடாக்கள், குறுவட்டுகள், ஒலிப்பேடைகள், ஆவணங்கள், ஓவியங்கள் போன்றவற்றை சேமித்துவைக்கும் இடங்காகவும் அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான இடங்களாகவும் உள்ளன. இவை தவிர தனியார் தரவுத் தளங்களுக்கான அணுக்கம் மற்றும் இணைய அணுக்கம் முதலியவையும் வழங்கப்படுகின்றன. எனவே இன்றைய நவீன நூலகங்கள் பல மூலங்களிலிருந்து பல்வேறு வடிவங்களில் தகவல்களைத் தடையின்றிப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான இடங்களாகவும் திகழ்கின்றன. இவற்றோடு தகவல்களைத் தேடி அவற்றை ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் தகவல் தேவைகளுக்கு விளக்கமளிப்பதிலும் நிபுணத்துவம் கொண்டவர்களான நூலர்களின் சேவையும் போற்றுவதற்குரியது.

அண்மைக் காலங்களில் தகவல்கள் மின்னணு வழி அணுக்கங்கள் ஊடாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் வசதிகள் இருப்பதாலும் பல்வேறு மின்னணுக் கருவிளுக்கு ஊடாகப் பெருந்தொகையை அறிவுச் சேமிப்புகளைத் தேடிப் பகுத்தாய்வதற்கு நூலகர்களின் உதவிகள் வழங்கப்படுவதாலும் நூலகங்கள் அவற்றின் கட்டிடங்களுக்கு வெளியேயும் கூட விரிந்திருப்பதாகக் காணப்படுகிறது.

நூலக வரலாறு

சில ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் மெசொப்பெத்தோமியாவில் வாழ்ந்த மக்கள் களிமண் தகடுகளில் எழுதினர். அதனை சூளைகளில் சுட்டு கோயில் மற்றமட் அரண்மனைகளில் பாதுகாத்தனர். இவை தனித்தனி ஏடுகாகத் துறை வாரியாகப் பேணப்பட்டு வந்தன. இதுவே நூலகத் தோற்றத்தின் முன்னோடி எனக் கூறக்கூடியதாகும்.

எகிப்தியர்கள் பாப்பிரசுத் தாளில் எழுதத் தொடங்கிய பின்னர் கி.மு. 300 ஆம் ஆண்டளவில் அலச்சாண்டிரியாவில் ஏழு இலட்சம் பாப்பிரசு உருளைகளைக் கொண்டு கருகூலம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இது இன்றைய நவீன நூலகங்களின் முன் மாதிரியாகக் கொள்ளத்தக்கது. உருமானியர்களின் காலத்தில் யூலியஸ் சீசர் வசதிபடைத்தவர்களின் உதவியைப் பெற்று பொதுநூலகங்களை அமைத்ததாகவும் கி.மு. நாலாம் நூற்றாண்டளவில் 28 பொது நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

அதன் பின் பிரான்சு எடின்பேக் பிரோனிசு பல்கலைக்கழகங்கள் நூலகங்களை நிறுவத் தொடங்கின. 1400 ஆம் ஆண்டு ஆக்சுபோர்டு பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய போட்லியின் எனப்படும் நூலகமே உலகில் மிகப் பெரிய பல்கலைக்கழக நூலகமாகும். பொது நூலகங்களை நிறுவதற்கான சட்டமூலம் ஆங்கிலப் பாராளுமன்றத்தில் 1850 ஆம் ஆண்டு நிறைவேற்றப்பட்டது. அதிலிருந்து பல்கலைக்கழகங்கள் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கின.

தமிழ்நாடு அரசு பொது நூலகங்கள்

தமிழ்நாடு பொது நூலகச் சட்டம் 1948 இன் படி தமிழ்நாட்டில் பொது நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டன. பொது நூலகங்களின் சேவையை மேம்படுத்தும் நோக்கில் 1972 ஆம் ஆண்டில் பொது நூலக இயக்கம் உருவாக்கப்பட்டது. பொது நூலக இயக்கக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் தமிழகமெங்கும் மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழுக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. கன்னிமாரா பொது நூலகம் தனி அலகாகவும் அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் மற்றொரு தனி அலகாகவும் மாற்ற நூலகங்கள் மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழுவின் கீழ் தனி அலகாகவும் செயல்படுகின்றன.

கன்னிமாரா பொது நூலகம்	1
அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம்	1
மாவட்ட மைய நூலகங்கள்	32
கிளை நூலகங்கள்	1926
நடமாடும் நூலகங்கள்	14
ஊர்ப்புற நூலகங்கள்	1915
பகுதி நேர நூலகங்கள்	745
மொத்தம்	4634

நோக்கம்

தகவல், எழுத்தறிவு, கல்வி மற்றும் கலாச்சார கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு பொது நூலகச் சேவையானது பின்வரும் இலக்குகளை உள்ளடக்கிச் செயல்பட்டு வருகிறது.

- குழந்தைகளுக்கு இளம் பருவத்திலேயே வாசிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்க வலுப்படுத்துதல்.
- அனைத்து தரப்பினருக்கும் சுயகல்வி மற்றும் முறையான கல்விக்கு துணை நின்றல்.
- தனிமனித படைப்பாற்றலை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல்.
- குழந்தைகள் மற்றும் இளஞர்களிடையே கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்.
- பாரம்பரிய கலாச்சார விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல் மற்றும் கலைகள், அறிவியல் சாதனைகள் மற்றும் புதிய கண்டுபிடிப்புகளை ஊக்குவித்தல்.
- நடத்து கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல்.
- அனைத்து தரப்பினருக்குமான கலை, இலக்கிய, கல்வி சார்ந்த செயல்பாடுகளில் பங்கெடுத்தல்.

நூலக வகைகள்

- மாவட்ட மைய நூலகம்
- கிளை நூலகம்
- ஊர்ப்புற நூலகம்
- பகுதிநேர நூலகம்
- நடமாடும் நூலகம்

நூலகப் பகுதிகள்

தமிழ் நாட்டிலுள்ள நூலகங் அனைத்தும் ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை,

- பத்திரிகைகள் மற்றும் செய்தித்தாள்கள் பகுதி
- இருப்புப் பகுதி
- குறிப்புகளுக்கான பகுதி
- பொதுப் பகுதி
- பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான பகுதி

9. அருங்காட்சியகங்கள்

அருங்காட்சியகங்கள் என்பது வரலாறு, கலை, அறிவியல் அல்லது பிற துறைகில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருட்களை சேகரித்து காட்சிப்படுத்தும் இடங்கள். அருங்காட்சியகங்கள் பொதுமக்களுக்கு திறந்திருக்கும். கல்வி, பொழுதுபோக்கு மற்றும் ஆராய்ச்சிக்கான இடங்களாகும்.

அருங்காட்சியகளில் பல்வேறு வகையான பொருட்கள் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றன.

- கலை : ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், கைவினைகள் மற்றும் பிற கலை வடிவங்கள்
- வரலாறு : பழங்கால பொருட்கள், ஆவணங்கள் மற்றும் பிற வரலாற்று சான்றுகள்
- அறிவியல் : தாவரங்கள், விலங்குகள், புதை படிவங்கள் மற்றும் பிற அறிவியல் பொருட்கள்
- பிற துறைகள் : இசைக்கருவிகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், பொழுதுபோக்கு பொருட்கள் மற்றும் பிற பொருட்கள்

அருங்காட்சியகளின் முக்கியத்துவங்கள்

அருங்காட்சியகங்கள் பார்வையாளர்களுக்கு வரலாறு, கலை மற்றும் அறிவியல் பற்றிய அறிவை வழங்குவதன் மூலம் கல்வி மற்றும் அறிவை ஊக்குவிக்கின்றன.

அருங்காட்சியகங்கள் வரலாற்று மற்றும் கலாச்சார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருட்களை சேகரித்து பாதுகாப்பதன் மூலம் பண்பாட்டை பாதுகாக்கின்றன.

அருங்காட்சியகங்கள் பொது நிகழ்வுகள் மற்றும் சேவைகள் மூலம் சமூக ஒருங்கிணைப்பை ஊக்குவிக்கின்றன.

மக்கள் மற்றும் அவர்கள் சூழல் தொடர்பான சான்றுகளை, மனமகிழ்ச்சி, கல்வி ஆய்வு போன்ற நோக்கங்களுக்காகச் சேகரிப்பதுடன் அவற்றைப் பாதுகாத்தும் ஆய்வுகளை நடத்தியும் அதனை மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியும் காட்சிப்படுத்தியும் உதவுகின்றன.

தொடக்கக் கால அருங்காட்சியங்கள் பழம்பொருட்களின் மேல் ஆர்வம் கொண்ட வசதி படைத்த தனிப்பட்டவர்கள், குடும்பங்கள், நிறுவனங்கள் போன்றவர்களால் சேகரிப்புக்கான அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகின. இன்று உலகில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் அருங்காட்சியங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

வகைகள்

அருங்காட்சியங்களில் பல வகைகள் உள்ளன. பல முக்கியமான நகரங்களில், நுண்கலைகள், பயன்படு கலைகள், கைப்பணி, தொல்லியல், மானிடவியல், இனஒப்பாய்வியல், வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு, படைத்துறை வரலாறு, அறிவியல், தொழில் நுட்பம், இயற்கை வரலாறு, நாணயவியல், தாவரவியல், விலங்கியல், அரும்பொருள்சேகரிப்பு போன்ற துறைகளுக்காகத் தனித்தனியான அருங்காட்சியங்கள் இருக்கின்றன. இந்த வகைகளுக்குள்ளேயும் பல சிறப்புப் பிரிவுகளுக்கும் அருங்காட்சியகங்கள் அமைக்கப்படுவது உண்டு.

தொல்லியல் அருங்காட்சியகங்கள்

தொல்லியல் அருங்காட்சியகங்கள் தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலம் கிடைக்கும் அரும்பொருட்களைக் காட்சிக்கு வைக்கின்றன. தொல்லியல் அருங்காட்சியகங்களில் பல திறந்தவெளி அருங்காட்சியகங்களாக உள்ளன. திறந்தவெளி அருங்காட்சியங்க் பொதுவாகத் தொன்மையான கட்டிடங்கள். சமூகப் பொருளாதார வாழ்க்கை முறைகளைக் காட்டும் நாட்டுப்புற வாழ்விடக் காட்சிகள். தொழில்நுட்ப வரலாறு, நாட்டுப்புற மக்களின் கலை, வரலாறு போன்றவற்றைக் காட்டும் விடயங்கள் போன்றவற்றைப் பற்றியனவாக இருக்கின்றன. பிற தொல்லியல் அருங்காட்சியகங்கள் தொல்லியல் ஆய்வுக் களங்களில் எழுக்கப்பட்ட பொருட்களைச் சேகரித்துப் பாதுகாப்பான முறையில் கட்டிடங்களுக்குள் காட்சிக்கு வைக்கின்றன.

வரலாற்று அருங்காட்சியகங்கள்

வரலாற்று அருங்காட்சியகங்கள் வரலாறு வரலாற்றோடு நிகழ்காலத்துக்கும் எதிர்காலத்துக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாடு போன்றவற்றோடு தொடர்புடைய விடயங்களைக் கையாகின்றன. இவ்வகை அருங்காட்சியகங்களுள் சில வரலாறு தொடர்பான பொதுவான விடயங்களைக் கையாள், வேறு சில வரலாறு தொடர்பான சிறப்பு அம்சங்கள் அல்லது ஒரு குறித்த இடம் தொடர்பான அம்சங்கள் மீது கவனம் செலுத்துகின்றன. வரலாற்று அருங்காட்சியகங்கள் ஆவணங்கள் பலவகை அரும்பொருட்கள் கலைப்பொருட்கள் தொல்பொருட்கள் போன்ற பல்வகைப்பட்ட பொருட்களைக் காட்சிக்கு வைக்கின்றன.

கடல்சார் அருங்காட்சியகங்கள்

கடல்சார் அருங்காட்சியகங்கள் கடல் கடற்பயணம் என்பவற்றோடு தொடர்புடைய அரும்பொருட்களைக் சேகரித்துக் காட்சிக்கு வைக்கும் சிறப்பு அருங்காட்சியகங்கள் ஆகும். இவற்றில் கப்பல்கள் கடல்களிலும் ஏரிகளிலும் நடைபெறும் பயணங்கள் தொடர்பான பொருட்கள் இடம்பெறும். சில வேளைகளில் வரலாற்றுக் கப்பல்கள் அல்லது அவை போல் உருவாக்கப்பட்ட கப்பல்களையே அருங்காட்சியமாக ஆக்குவதுண்டு. இவை அருங்காட்சியகக் கப்பல்கள் எனப்படுகின்றன.

படைத்துறை போர் அருங்காட்சியகங்கள்

படைத்துறை அருங்காட்சியகங்கள் படைத்துறையின் வலாற்றை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக உருவாக்கப்படுகின்றன. இவை பொதுவாக ஒரு நாட்டை மையப்படுத்தியே அமைவது ஆகும். இத்தகை அருங்காட்சியங்களில் குறிப்பிட்ட நாடு ஈடுபட்ட போர்கள் தொடர்பான காட்சிப் பொருட்கள் இடம்பெறும். இக்காட்சிப் பொருட்களில் ஆயுதங்கள், பிற படைத்துறைச் சாதனங்கள், சீருடைகள், போர்க்காலப் பரப்புரைகள், போர்க்காலங்களில் மக்களின் வாழ்க்கை ஆகியன அடங்கும். தமிழ்நாட்டில் தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறையின் சார்பாக 14 மாவட்டங்களிலும் மற்றும் இதர துறையின் சார்பாகவும் மற்றும் தனியார் துறையின் சார்பிலும் 33 அருங்காட்சியகங்கள் உள்ளன.

- அரசு அருங்காட்சியகம், கரூர்
- அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை
- இராயபுரம் ராமானுஜன் அருங்காட்சியகம்
- ஈரோடு அரசு அருங்காட்சியகம்
- கஸ்தூரி ஸ்ரீநிவாசன் டிரஸ்ட் கலை மற்றும் துணித்துறை அருங்காட்சியகம்
- காசு வன அருங்காட்சியகம்
- காந்திஅருங்காட்சியகம், மதுரை
- கிருட்டிணகிரி அருங்காட்சியகம்
- கோட்டை அருங்காட்சியகம் (சென்னை)
- சங்கத் தமிழ் காட்சிக் கூடம்
- சேலம் அருங்காட்சியகம்
- தஞ்சை அரண்மனை
- தஞ்சைக் கலைக் கூடம்
- திருச்சி அருங்காட்சியகம்
- தட்சிண சித்ரா
- திருச்சிராப்பள்ளி அரசு அருங்காட்சியகம்
- திருநெல்வேலி அரசு அருங்காட்சியகம்
- தொல்லியல் அருங்காட்சியகம், கரூர்
- தொல்லியல் அருங்காட்சியகம், குற்றாலம்
- தொல்லியல் அருங்காட்சியகம், கோயம்புத்தூர்
- தொல்லியல் அருங்காட்சியகம், தருமபுரி
- தொல்லியல் அருங்காட்சியகம், பூண்டி
- தொல்லியல் அருங்காட்சியகம், பூம்புகார்
- பழந்தமிழர் வாழ்வியல் காட்சிக் கூடம்
- பழனி அரசு அருங்காட்சியகம்
- புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகம்
- பூச்சிகள் அருங்காட்சியகம், கோவை வேளாண் பல்கலைக்கழகம்
- மகாகவி பாரதி நினைவு நூலகம்
- மாமல்லபுரம் கடல் அருங்காட்சியகம்
- மெழுகு உலகம் - மெழுகு அருங்காட்சியகமும் ஓவியக்கூடமும், ஊட்டி
- விவேகானந்தர் இல்லம்
- வேடல் ஆன்மிக அருங்காட்சியகம்
- வேலூர் அரசு அருங்காட்சியகம்
- ஜி.டி.கார் அருங்காட்சியகம்

10 அகழ் வைப்பங்கள்

அகழ் வைப்பங்கள் என்பது அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பெருட்களை சேமிக்கவும், பாதுகாக்கவும், பயன்படுத்தப்படும் இடங்கள் அகழ் வைப்பங்கள் பொதுவாக அகழ்வாராய்ச்சி தளத்திலிருந்து தொலைவில் அமைந்துள்ளன. இதனால் பொருட்கள் அழிவு அல்லது திருட்டுக்கு ஆளாகாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அகழ் வைப்பங்களில் பொருட்கள் சேமிக்கப்படும்.

- கற்கள், மட்பாண்டங்கள், உலோகங்கள், ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், கைவினைகள், கட்டிடங்கள் மற்றும் பிற பொருட்கள்.
- ஆவணங்கள், பதிவுகள் மற்றும் பிற எழுதப்பட்ட பொருட்கள்
- தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் பிற உயிரியல் பொருட்கள்

அகழ் வைப்பங்கள் பொதுவாக தனிப்பட்ட அறைகள் அல்லது தளங்களாக பிரிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட வகையான பொருட்களுக்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. பொருட்கள் பொதுவாக அவை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடத்தின் அடிப்படையில் அல்லது அவற்றின் பொருள் அல்லது காலவரிசை அடிப்படையில் அமைக்கப்படுகின்றன. அகழ் வைப்பங்கள் அகழ்வாராய்ச்சியின் முக்கிய அம்சமாகும்.

அகழ் வைப்பங்களின் முக்கியத்துவங்கள்

அகழ் வைப்பங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொருட்களை அழிவு அல்லது திருட்டுக்கு ஆளாகாமல் பாதுகாக்கின்றன.

அகழ் வைப்பங்களில் சேமிக்கப்பட்ட பொருட்கள் வரலாற்றைப் பற்றிய அறிவை வழங்குகின்றன.

அகழ் வைப்பங்கள் வரலாற்று மற்றும் கலாச்சாரத்தின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருட்களை பாதுகாக்கின்றன.

மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழ்ப் பயன்பாடு

செல்பேசி

செல்பேசி என்பது ஒரு சிறிய கைப்பிடியிலுள்ள கருவி. இது தொலைபேசி அழைப்புகள் குறுஞ்செய்திகள் இணைய அணுகல் மற்றும் பிற சேவைகளை வழங்குகிறது. செல்பேசிகள் 1970 களில் முதன் முதலில் உருவாக்கப்பட்டன. ஆனால் அவை 1990 களில் பிரபலமடைந்தன. இன்று செல்பேசிகள் உலகெங்கிலும் உள்ள மக்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும்.

செல்பேசிகளின் முக்கிய பண்புகள்

- செல்பேசிகள், தொலைபேசி அழைப்புகள் செய்யவும் பெறவும் பயன்படுகிறது.
- செல்பேசிகள் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பவும் பெறவும் பயன்படுத்தலாம்.
- செல்பேசிகள் இணைய அணுகலை வழங்குகிறது.
- செல்பேசிகள் இசை, வீடியோ, கேம்கள் மற்றும் பிற சேவைகளை வழங்குகிறது.

செல்பேசிகளின் முக்கிய நன்மைகள்

- செல்பேசிகள் மக்களை எப்போதும் தொடர்பு கொள்ள அனுமதிக்கின்றன.
- செல்பேசிகள் பயணம் செய்யும் போது தொடர்பு கொள்ள அனுமதிக்கின்றன.
- செல்பேசிகள் தகவலை அணுக அனுமதிக்கின்றன.
- செல்பேசிகள் பொழுதுபோக்கு மற்றும் மகிழ்ச்சியை வழங்குகிறது.

செல்பேசிகளின் முக்கிய தீமைகள்

- செல்பேசிகள் மற்றும் அதன் சேவைகள் அதிக செலவாகும்.
- செல்பேசிகள் மனிதனை அடிமையாக்குகிறது.
- செல்பேசிகள் மோதல்கள் வாகன விபத்துக்கள் மற்றும் பிற ஆபத்துகளுக்கு வழிவகுக்கிறது.

நகர்ந்து கொண்டே பேச் கூடிய தொலைபேசிகள் அலைபேசி என்று அழைக்கப்படுகிறது. கம்பியில்லாத் தொலைதொடர்புக்கு உதவுபவை. உலகளாவிய நகரும் தொலைதொடர்பு அமைப்பு முறை

உலகளாவிய நகரும் தொலைதொடர்பு அமைப்பு முறையில் காலப்பிரிப்பு பன்னணுகல் முறையில் அழைப்புகள் வலையத்தைப் பகிர்கின்றன. உலகளாவிய நகரும் தொலைத்தொடர்பு அமைப்பு மூலம் குரல் தரவுகள் குறுக்கப்பட்டு அதிக அழைப்புகளை வலையத்தில் ஏற்க இயல்பாகிறது.

நகர் நிலையம்

முதலில் இருப்பது நகர் நிலையம். இதுதான் ஒரு சந்தாதாரரின் நகர்பேசி. இது வானலைச் செலுத்தப்பெறுவி, காட்சித் திரை, இலக்கக்குறிகைச் செயலிகள், சூட்டிகையட்டை ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. சூட்டிகையட்டை சந்தாதாரர் அடையாளக்கூறு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

ஒரு நகர்பேசி சதனத்தின் தனித்தன்மையான அடையாளத்திற்கு பண்பாட்டு நகர்சாதன அடையாளம் எனப் பெயர். சூட்டிகையட்டையில் பன்னாட்டு நகர்சந்தாதாரர் அடையாளம் பதிந்துள்ளது. பன்னாட்டு நகர் சாதன அடையாளம் மற்றும் பன்னாட்டு நகர்சந்தாதாரர் அடையாளம் ஒன்றுக்கொன்று தனியானவை. அவைகளில் சேர்மானமும் தனித்தன்மையானது.

தள நிலையம்

கம்பியில்லா அமைப்பின் அடுத்ததான உறுப்பு தள நிலையம். ஒரு தள நிலையம் என்பது தற் செலுத்தப்பெற நிலையம் மற்றும் தள நிலைய இயக்கம் என இரண்டு பாகங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு தள செலுத்தப்பெறு நிலையத்துணையமைப்பு பல வலை செலுத்துப்பெறுவிளைக் கொண்டது. நகரும் நிலையத்தின் தொட்பிற்கான வானிணைப்புகளை நிர்வகிக்கிறது. நாரகரப் பகுதிகளில் தள செலுத்துப்பெறு நிலையங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கும்.

ஒரு தள நிலைய இயக்கம் பல தள செலுத்துப்பெறு நிலையங்களை நிர்வகிக்கும் ஒரு தள நிலைய இயக்கம் வானலைவரிவை துவக்கம், அலைவெண் துள்ளல், கைமாற்றங்கள் ஆகிய செயல்கூறுகளை பூர்த்திசெய்கிறது.

தள நிலைய இயக்கம் எனப்படுவது நகர் நிலைமாற்றகத்திற்கும் நகர்கருவிக்கும் இடைமுகமாக அமைந்துள்ளது.

நகர் நிலைமாற்றகம்

பிணையத் துணையமைப்பின் மையத்தில் நகர் நிலைமாற்றகம் சேர்ந்துள்ளது. அது ஒரு பொது தொலைபேசி பிணையத்திற்கு அல்லது ஒருங்கிணைந்த இலக்கச் சேவைப் பிணையத்திற்கு ஒரு சாதாரண கணுவாக விளங்குகிறது. இது தவிர நகர்கருவியுடன் பதிவு செய்தல், உறுதிபடுத்துதல், இருப்பிடம் புதுப்பித்தல், கைமாற்றம் அலையும் சந்தாதாரருக்கு அழைப்பு திவைவு ஆகிய பொறுப்புக்களை தாங்கும். நகர் நிலைமாற்றகம் துணைமுறைமை SS7 என்ற குறிகை முறை மூலம் ஒரு பொது தொலைபேசி பிணையத்திற்கு அல்லது ஒருங்கிணைந்த இலக்கச் சேவைப் பிணையத்திற்கு இணைக்கிறது.

ஒரு சந்தாதாரரின் எல்லா நிர்வாக விவரங்களும் இருப்பிடம் பதிவகம் மூலம் சேகரிக்கப்படுகிறது. சந்தாதாரரின் தற்போதைய இருப்பிடம் நகர்நிலையை அலையல் எண் என்ற வடவத்தில் அறியப்படுகிறது. இந்த நகர்நிலைய அலையல் எண் மூலம்தான் ஓர் அழைப்பு சந்தாதாரர் கருவிக்கு திசைவு செய்யப்படுகிறது. ஒரு உலகளாவிய நகரும் தொலைதொடர்பு அமைப்பு பிணையத்தில் தருக்கம்படி ஓர் இருப்பிடம் பதிவகம் இருக்கும். ஆனால் அதை ஒரு பரவல் தரவித்தளமாகக் செயல்படுத்தலாம்.

கைமாற்றம் என்பது ஒரு நிகழும் அழைப்பை ஒரு கலத்திலிருந்து இன்னொன்றுக்கு நிலைமாற்றுவது. ஒரு கம்பியில்லா பிணையத்தில் நான்கு விதமான கைமாற்றங்கள் உண்டு.

- ஒரு தள நிலைய இயக்ககத்துக்குள்ளேயே
 - ❖ தடம் கைமாற்றம்
 - ❖ கலம் கைமாற்றம்
- இரு தள நிலைய இயக்கங்களுக்கிடையே ஆனால் ஒரே நகர் நிலை மாற்றகத்திற்குள்ளே
- இரு நகர் நிலை மாற்றங்களுக்கிடையே

கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை

கம்பியில்லா தொலைதொடர்பில் ஒரு முக்கியமான இடம் வகித்திருப்பது கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை. கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை மூலம் இணையத்திற்கும் ஒரு நகர்கருவிக்கும் இடையே தொடர்பு இயல்பாகிறது. கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை என்பது ஒரு தூது நெறிமுறை. கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை மூலம் இணையம் மூலம் நகர்கருவிகளுக்கு மின்னஞ்சல், குரல் தகவல், நாட்குறிப்பு ஆகிய சேவைகளை நிறைவேற்ற இயல்கிறது. ஒரு கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை அமைப்பில் 3 பாகங்கள் உண்டு அவை,

- கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை நுழைவாயில்
- இணைய வழங்கன் மற்றும்
- கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை தெரிந்த நகர்கருவி.

கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறை நுழைவாயில் WML தகவல்களை கம்பியில்லா அணுகு நெறிமுறையை ஏற்கும் நகர்கருவியுடன் பரிமாற்றுகிறது மற்றும் HTML தகவல்களை இணைய வழங்கன் மூலம் பரிமாற்றுகிறது. இணைய வழங்கன் தரவுத்தளங்களுடன் APS, ColdFusion, CGL அல்லது PHP ஆகிய மென்பொருள் கருவிகள் மூலம் தொடர்புகொண்டு HTML பக்கங்களை வழங்குகிறது.

2.கணினி மற்றும் மின்னணுகு கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுதல்

ஒரு கணினி என்பது தரவுகளை செயலாக்கம் தகவல்களை வழங்கவும் பல்வேறு பணிகளைச் செய்யவும் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு இயந்திரமாகும். கணினிகள் இயந்திர மொழியில் எழுதப்பட்ட நிரல்களைப் பயன்படுத்தி இயங்குகின்றன.

கணினிகளின் முக்கிய பகுதிகள்

- மெயின்பிரேம் என்பது கணினியின் முக்கிய செயலாக்க அலகு ஆகும். இது தகவல்களை செயலாக்கவும், திட்டங்களை இயக்கவும் பொறுப்பேற்கிறது.

- மெமரி என்பது கணினியின் தகவல்களைச் சேமிக்கப் பயன்படும் இடம். இது ரேம் மற்றும் ரோம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.
- கன்ட்ரோல் யூனிட் என்பது கணினியின் அனைத்து பகுதிகளையும் ஒழுங்குபடுத்துகிறது. இது திட்டங்களை இயக்கவும், தகவல்களை செயலாக்கவும் பொறுபேற்கிறது.
- இன்புட் சாதனங்கள் என்பது கணினியின் தகவல்களை உள்ளிடப் பயன்படுத்துகின்றன. இதில் கீபோர்டு, மவுஸ் ஸ்கேனர் மற்றும் கேமரா ஆகியவை அடங்கும்.
- அவுட்புட் சாதனங்கள் என்பது கணினியில் இருந்து தகவல்களை வெளியிடப் பயன்படுகின்றன. இதில் திரை, பிரிண்ட்டர் மற்றும் ஸ்பீக்கர் ஆகியவை அடங்கும்.

கணினிகள் பல்வேறு வகையான பணிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- அறிக்கைகளை உருவாக்குதல்
- தரவுகளை சேமித்தல்
- கணிப்பீடுகள் செய்தல்
- தகவல்களை அணுகுதல்
- பல்வேறு பணிகளைச் செய்தல்

கணிகள் நம் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அவை நம்மை உற்பத்தி செய்யவும் தகவல்களை அணுகவும் பொழுதுபோக்கவும் அணுமதிக்கின்றன.

கணினிகளின் வகைகள்

- பெர்சனல் கணினி என்பது ஒரு சிறிய கைப்பிடியிலுள்ள கணினி ஆகும். இது பொதுவாக வீடுகள் மற்றும் அலுவலகங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- லேப்டாப் கணினி என்பது ஒரு சிறிய மெல்லிய கணினி ஆகும். இது எளிதில் எடுத்துச் செல்லக்கூடியது.
- டேப்லெட் கணினி என்பது ஒரு சிறிய கையடக்க கணினி ஆகும். இது ஒரு ஸ்கிரீனில் இயங்குகிறது.

- வணிக கணினி என்பது ஒரு பெரிய சக்திவாய்ந்த கணினி ஆகும். இது வணிக நிறுவனங்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- சர்வர் என்பது ஒரு கணினி ஆகும். இது மற்ற கணினிகள் மற்றும் சாதனங்களுக்கு தகவல் மற்றும் சேவைகளை வழங்குகிறது.

கணினிகளின் முக்கிய நன்மைகள்

- கணினிகள் பணிகளைச் செய்ய உதவுவதன் மூலம் உற்பத்தினை மேம்படுத்துகின்றன.
- கணினிகள் தகவல்களை அணுகவும் செயலாக்கவும் அனுமதிக்கின்றன.
- கணினிகள் பொழுதுபோக்கு மற்றும் கல்விக்கான வாய்ப்புகளை வழங்குகின்றன.

கணினிகளின் முக்கிய தீமைகள்

- கணினிகள் பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல்களுக்கு ஆளாகின்றன.
- கணினியின் தொழில்நுட்பம் வேகமாக மாறி வருவதால் புதுப்பித்த நிலையில் இருப்பது கடினம்.

கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான வழிமுறைகள்

- கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் உள்ள கீபோர்டுகளை பயன்படுத்தி தமிழை உள்ளிடலாம். தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் மற்றும் எழுத்துருக்கள் கீபோர்டில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்.
- கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் உள்ள அதிர்வு மற்றும் ஒலி மூலமாக தமிழை உள்ளிடலாம். இதற்காக தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் மற்றும் எழுத்துருக்கள் அதிர்வு மற்றும் ஒலியாக மாற்றப்பட்டு அவற்றை கேட்டு தமிழை உள்ளிடலாம்.
- கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் உள்ள கையெழுத்து அடையாளம் காணும் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தமிழை உள்ளிடலாம். கையால் எழுதப்பட்ட தமிழை கணினி அடையாளம் கண்டு அதை உள்ளடக்கமாக மாற்றுகிறது.

- கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் உள்ள வாய்மொழி அடையாளம் காணும் தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தமிழை உள்ளிடலாம். பேசப்பட்ட தமிழை கணினி அடையாளம் கண்டு அமை உள்ளடக்கமாக மாற்றுகிறது.

கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான வழிமுறைகள்

- கணினி அல்லது மின்னணுக் கருவியில் தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் மற்றும் எழுத்துருக்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை சரிபார்க்கவும்.
- தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் மற்றும் எழுத்துருக்கள் கணினி அல்லது மின்னணுக் கருவியில் உள்ள கீபோர்டில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை சரிபார்க்கவும்.
- கணினி அல்லது மின்னணுக்கருவியில் உள்ள அதிர்வு மற்றும் ஒலி மூலமாக தமிழை உள்ளிட விரும்பினால் அதற்குரிய அமைப்புகளை அமைக்கவும்.
- கணினி அல்லது மின்னணுக் கருவியில் உள்ள கையெழுத்து அடையாளம் காணும் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தமிழை உள்ளிட விரும்பினால் அதற்குரிய அமைப்புகளை அமைக்கவும்.
- கணினி அல்லது மின்னணுக் கருவியில் உள்ள வாய்மொழி அடையாளம் காணும் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி தமிழை உள்ளிட விரும்பினால் அதற்குரிய அமைப்புகளை அமைக்கவும்.

கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான வழிமுறைகள் எளிதானவை மற்றும் விரைவானவை. இவற்றைப் பயன்படுத்தி எளிதாக தமிழை உள்ளிடலாம்.

இந்தியாவில் தமிழ் மிகவும் பிரபலமான மொழியாகும். கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கு ஆதரவு வழங்குவது அவசியம். சமீப ஆண்டுகளில் கணினி மற்றும் மின்னணுக் கருவிகளில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான ஆதரவு அதிகரித்து வருகிறது.

உள்ளீட்டுக் கருவிகளை வகைப்படுத்துதல்

- உள்ளீட்டின் நடைமுறை.
- உள்ளீடு என்பது தன்னிச்சையாக அல்லது தொடர்ந்ததாக இருத்தல்.
- கட்டின்மையளவுகள் தொடர்புபடுவதின் எண்ணிக்கை.

வெளியில் குறியிடத்தைக் குறிப்பிடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் உள்ளீட்டுக் கருவிகளான சுட்டுக்கருவிகளை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- உள்ளீடு நேரடியானதா அல்லது மறைமுகமானதா என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். நேரடி உள்ளீட்டுடன் உள்ளீட்டு வெளியானது காட்சிக்குரிய வெளியுடன் ஒத்திருக்கிறது. அதாவது சுட்டுதல் வெளியில் செய்யப்படும். இங்கு காட்சி எதிர்விளைவு அல்லது கர்சர் தோன்றும். தொடுத்திரைகள் மற்றும் ஒளிப்பேனாக்கள் நேரடி உள்ளீடு தொடர்புடையனவாக இருக்கின்றன. சுட்டு மற்றும் டிராக்பால் உள்ளிட்டவை மறைமுகமான உள்ளீடு தொடர்புடைய எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும்.
- இடம்சார் தகவல் பூர்த்தியானவையோ அல்லது தொடர்புடையனவையோ.

நேரடி உள்ளீடு கிட்டத்தட்ட தவிர்க்க இயலாமல் பூர்த்தியானதாக இருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் மறைமுக உள்ளீடு பூர்த்தியானதாகவோ அல்லது தொடர்புடையதாகவோ இருக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக டிஜிட்டைஸ் செய்யப்பட்ட கிராபிக்ஸ் டேப்லட்டுகள் மறைமுகமான உள்ளீடு மற்றும் உணர்வு பூர்த்தியான குறியிடங்கள் தொடர்புடைய பதிக்கப்பட்ட திரையைக் கொண்டிருக்காது. மேலும் அவை பொதுவாக பூர்த்தியான உள்ளீடு முறையில் இயக்கப்படுகிறது. ஆனால் அவை தொடர்புடைய உள்ளீட்டு முறையிலும் உருவகப்படுத்தலாம். இந்த முறையில் ஸ்டைல்ஸ் அல்லது பக்கைத் தூக்க வேண்டும் மற்றும் இடம் மாற்ற வேண்டும்.

விசைப்பலகைகள்

விசைப்பலகை என்பது ஒரு மனித இடைமுகக் கருவி ஆகும். இது பொத்தான்களின் அமைவாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பொத்தானும்

அல்லது விசையும் கணினிக்கு உள்ளீட்டு மொழி சார்ந்த தனிக்குறியீட்டிற்காகவே அல்லது கணினியின் குறிப்பிட்ட செயல்பாட்ட அழைப்பதற்காகவோ பயன்படுத்தப்படலாம். வழக்கமான விசைப்பலகைகளில் ஸ்பிரிங் - சார்ந்த பொத்தான்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும். எனினும் புதிய மாறுபாடுகள் மெய்நிகர் விசைகள் கொண்டவையாக இருக்கின்றன அல்லது ஒளிவிழும் விசைப்பலகைகளாகவும் கூட இருக்கின்றன.

விசைப்பலகைகளின் வகைகளுக்கான எடுத்துக்காட்டுகள்

- கணினி விசைப்பலகை
- கீயர்
- நாண் விசைப்பலகை
- LPFK

சுட்டுதல் கருவிகள்

சுட்டுதல் கருவி என்பது கணினிக்கு உள்ளீட்டு இடம் சார் தரவுக்கு பயனரை அனுமதிக்கும் ஒரு மனித இடைமுகக் கருவியாகும். சுட்டி மற்றும் தொடுத்திரைகளில் இது பொதுவாக இயக்கவியல் புறப்பரப்பில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக இயக்கங்களைக் கண்டறிவதை செய்கிறது. 3D சுட்டி ஜாய் ஸ்டிக்குகள் அல்லது சுட்டுதல் குச்சிகள் போன்ற அனலாக் கருவிகள் அவற்றின் விலக்கலின் கோணத்தைச் சார்ந்து செயல்படுகிறது. சுட்டுதல் கருவிகள் இயக்கங்கள் கர்சரின் இயக்கங்களின் மூலமாகத் திரையில் பிரதிபலிக்கும். இது கணினியின் GUI ல் வழிநடத்துவதற்கு எளிமையான நேரடி முறையை உருவாக்குகிறது.

உயர் - கட்டின் மையளவு உள்ளீட்டுக் கருவிகள்

சில கருவிகள் பல தொடர் கட்டின்மையளவை உள்ளீடாக அனுமதிக்கின்றன. இவைச் சுட்டுதல் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்படலாம். ஆனால் இவை 3D பயன்படுகளில் கேமரா கோணத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல் போன்ற வெளியில் இடத்துக்கு குறியிடப்படாததுடன் தொடர்பற்ற வழிகளில் பொதுவாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த வகை கருவிகள், ரிஜிஸ்ட்டர்கள் 6DOF தேவைப்படும் உள்ளிடப்படும் CAVEகளில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தொகுப்புக் கருவிகள்

வார் இணைக்கப்பட்ட ஒரு Wii ரிமோட் பொத்தான்கள் மற்றும் ஜாய்ஸ்டிக்குகள் போன்ற உள்ளீட்டுக் கருவிகள், ஒற்றைப் பொருள் சார்ந்த கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கலாம். அது தொகுப்புக்கருவி எனப்படுகிறது. பல விளையாட்டுக் கருவிகள் மற்றும் கிளிக் செய்வதற்கான பொத்தான்கள் ஆகிய இரண்டையும் கொண்டிருப்பதால் சுட்டிகள் தொழில்நுட்ப ரீதியாகத் தொகுப்புக் கருவிகள் ஆகும். ஆனால் தொகுப்புக் கருவிகள் பொதுவாக உள்ளீட்டின் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

- விளையாட்டுக் கட்டுப்படுத்தி
- கேம்பேட்
- பேட்டில்
- Wii ரிமோட்

உருவப்பட மற்றும் வீடியோ உள்ளீட்டுக் கருவிகள்

வீடியோ உள்ளீட்டுக் கருவிகள் கணினியினுள் வெளியில் இருந்து உருவப்படங்களை அல்லது வீடியோவை டிஜிட்டைஸ் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தகவலானது பயனரின் தேவையைச் சார்ந்து பல்வேறு வடிவங்களில் சேமிக்கப்படலாம்.

- வெப்கேம்
- இமேஜ் ஸ்கேனர்
- .பிங்கர் பிரிண்ட் ஸ்கேனர்
- பார்கோட் ரீடர்
- 3D ஸ்கேனர்
- லேசர் ரேஞ்ச் .பைண்டர்

மருத்துவ உருவப்படங்கள்

- கணினிமயமாக்கப்பட்ட வெட்டுவரைவு
- காந்த அலை உருவப்படம்
- பாஸிட்ரான் உமிழ்வு வெட்டுவரைவு
- மருத்துவ அல்ட்ராசோனோகிரபி

ஆடியோ உள்ளீட்டுக் கருவிகள்

வீடியோ கருவிகள் ஆடியோகருவிகள் படம் பிடிப்பதற்கோ அல்லது ஒலியை உருவாக்குவதற்கோ பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில நிகழ்வுகளில் ஒரு ஆடியோ வெளியீட்டுக் கருவியானது உருவாக்கப்பட்ட ஒலியை உட்கிரகிப்பதற்காக ஒரு ஆடியோ உள்ளீட்டுக் கருவியாகச் செயல்படுகிறது.

- மைக்ரோபோன்
- MIDI விசைப்பலகை அல்லது மற்ற டிஜிட்டல் இசைக்கருவி

3. தமிழ் 99 தட்டச்சு முறையில் தமிழைத் தட்டச்சு செய்தல்

தமிழ் 99 என்பது தமிழ் மொழி எழுத்துக்களையும் துணை எழுத்துக்குறிகளையும் கணினியில் உள்ளிடுவதற்கென விசைப்பலகையில் அவற்றின் இடங்களைத் தீர்மானித்துச் சீர்தரம் செய்த விசைப்பலகை அமைப்பாகும்.

தமிழ் தட்டச்சுப் பொறியில் எழுத்துக்களும் துணையெழுத்துக் குறிகளும் அமைந்துள்ள விசைப்பலகையின் அமைப்பு கணினியில் பழங்கத் திறன் மிக்கதாக இருக்கவில்லை. தமிழ் மென்பொருள் தயாரிப்பாளர்கள் தத்தம் அறிவுக்கும் ஆய்வுக்கும் எட்டிய பல் விசைப்பலகை அமைப்புகளைப் புழங்கி வந்தனர். இவ்வாறு இருந்த ஏராளமான விசைப்பலகை அமைப்புகளால் ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தவிர்ப்பதற்கெனச் சீர்தரம் செய்யப்பட்ட ஏதாவதொரு விசைப்பலகை அமைப்பு தேவை என்று உணரப்பட்டது. அச்சமயத்தில் புழக்கத்தில் இருந்த பல் விசைப்பலகை அமைப்புகளை ஆராயவும் பொருத்தமான விசைப்பலகை அமைப்பைப் பரிந்துரைக்கவும் 1997 இல் தமிழக அரசு ஒரு குழுவை அமர்த்தியது.

இக்குழுவின் உறுப்பினர்கள்

- மு. அனந்தகிருஷ்ணன்
- எசு. குப்புசாமி
- எழுத்தாளர் அரங்கராசன் (சுசாதா)
- நா. கோவிந்தசாமி

இக்குழு மூன்று விசைப்பலகை அமைப்புகளைத் தரப்படுத்துவதற்கென பரிந்துரைத்தது. இப்பரிந்துரைகள் சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற தமிழ் நெட் 97 மாநாட்டில் அறிவிக்கப்பட்டன.

- ஒலியன் சார்ந்த அமைப்பு
- தட்டச்சு அமைப்பு
- ஒலிபெயர்ப்பு சார்ந்த அமைப்பு

பரிந்துரையின் மீதான கருத்துக்களை வரவேற்பதாகவும் அக்குழு அறிவித்தது. தமிழக அரசு இப்பரிந்துரைகளை ஏற்றுக் கொண்டதான அறிப்பை வெளியிடவில்லை.

மேற்கண்ட விசைப்பலகை அமைப்புகளில் ஒலியன் சார்ந்த அமைப்பில் தத்துவம் தமிழ் 99 விசைப்பலகையை ஒத்ததாகும். இப்பலகையில் விசைகளின் அமைப்பு தமிழ் 99 இன் அமைப்பிலிருந்து மாறுபட்டு இருந்தது. தொடக்கப் பரிந்துரையாகவே இருந்தபோதிலும் சில தமிழ் மென்பொருள் தயாரிப்பாளர்கள் இதனைத் தமிழ்நெட் 97 என்ற பெயரில் அவர்களது மென்பொருட்களில் வழங்கத் தொடங்கினர்.

1999 இல் சென்னையில் நடந்த தமிழ் இணையம் 99 மாநாட்டில் தமிழ் 99 விசைப்பலகை அறிவிக்கப்பட்டது. அதே சமயத்தில் இரு எழுத்துருத் தரங்களும் அறிவிக்கப்பட்டன. புதிய எழுத்தருத் தரங்களின் மீதான சூடான விவாதத்தில் தமிழ் நெட் 97 பரிந்துரை கைவிடப்பட்டதும் புதிய தரம் பரிந்துரைக்கப்பட்டதும் அவ்வளவாக விவாதிக்கப்படவில்லை. தமிழ்நெட் 97 அவ்வளவாக பரவலாக அறியப்படாதிருந்தும் தமிழ் 99 தரம் சற்று பழகுவதற்கு எளிதாக இருந்ததும் இத்தரம் நிலைபெற உதவிற்று.

சிறப்பியல்புகள்

- குறைந்தளவு எண்ணிக்கையிலான விசை அழுக்கல்களை கொண்டிருத்தல்.
- வலுவான விரல்களுக்கு அதிகளவு பயன்பாடும் வலுக்குறைந்த விரல்களுக்கு குறைந்தளவு பயன்பாடும் ஏற்படுத்தல்.
- இடதுகை, வலதுகை என மாறி மாறி அழுக்குதற்குரிய வகையில் எழுத்துக்கள் இடம், வலம் என பரவலாக அமைத்தல்.
- குறைவான அளவில் பயன்படுத்தப்படும் கிரந்த எழுத்துக்களை தூக்கும் விசையை பயன்படுத்தி தட்டெழுதத் தக்கவாறு ஆக்கப்பட்டிருத்தல்.
- எளிதில் நினைவு வைத்திருக்கக்கூடிய வகையிலும் சுலபமான பயன்பாட்டுக்குத் தக்கவாறு குறில் மற்றும் நெடில் உயிரெழுத்துக்கள் அருகருகே அமைத்தல்.
- அடிக்கடி இணைந்து வரும் ங்க, ஞ்ச, ண்ட, ந்த, ன்ற போன்ற தமிழ் எழுத்துக்கள் இலகுவில் நினைவிருக்கும் வகையில் இலகுவான பயன்பாட்டுக்கு ஏதுவாகவும் அமைக்கப்பட்டிருத்தல்.

தமிழ் 99 வசைப்பலகையின் அறிவுகூர்ந்த இயல்பு விதிகள்

- விசைப்பலகை பின்வரும் எடுத்துக்களை அடையாளங்களாக கொண்டிருக்கும்.
 - ❖ உயிரெழுத்துக்கள் 12
 - ❖ குற்று
 - ❖ ஆய்த எழுத்து
 - ❖ மெய்யெழுத்துக்கள் 18
 - ❖ கிரந்த எழுத்துக்கள் (அ கரப்படுத்தப்பட்டவை)
- அகரம் ஏறிய மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து புள்ளியை அழுக்குதல் தூய மெய்யெழுத்தைத் தோற்றுவிக்கும்.

எடுத்துக்காட்டாக க + (புள்ளி) = க்

- அகரம் ஏறிய மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து “அ” தவிர்ந்த உயிரெழுத்தை அடுக்குதல் உயிர் மெய்யெழுத்தைத் தோற்றுவிக்கும்.

எடுத்துக்காட்டாக க + ஆ = கா

- ஒரு அகரம் ஏறிய மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து மீண்டும் அதே மெய்யெழுத்தை அமுக்குதல் முதலாவது மெய்யெழுத்தில் குற்றினை இடும்.

எடுத்துக்காட்டாக க + க = க்க

- மேற்படி ஒற்று இடும் (புள்ளி வைக்கும் குற்றிடும்) வசதி அதே மெய்யெழுத்து மூன்றாவது தடவை அமுக்கப்படும் போது தற்காலிகமாக நிறுத்தப்படும்.

எடுத்துக்காட்டாக க + க + க + க = க்கக

- முதலாவது உயிரெழுத்து “அ” அகரமேறிய மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து அமுக்கப்பட்டால் அது முதலாவது அமுக்குதல் அகரமேறிய உயிர்மெய் என்பதை உறுதி செய்கிறது. இது முந்திய அமுக்கத்தோடு வேறு எந்த அமுக்கமும் இணைவதை தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கிறது. எனவே இந்த நிலையில் எந்த உயிர் அமுக்கமும் முந்தைய மெய்யுடன் இணையாது.

எடுத்துக்காட்டாக க + அ + இ = கஇ

- ❖ இங்கு தானியங்கி ஒற்று இடும் வசதி அடுத்த அமுக்கத்துக்கு மட்டும் நிறுத்தப்படுகிறது.

எடுத்துக்காட்டாக க + அ + க = கக

❖ அதற்கடுத்த அழுக்கத்துடன் தானியங்கி ஒற்று மீண்டும் வருகிறது.

எடுத்துக்காட்டாக க+ அ +க +க = கக்க

❖ இங்கு அ என்னும் உயிரெழுத்து மெய் இணைப்பகற்றும் குறியீடாக தொழிற்படுகிறது.

- ஒரு மெல்லின அகரமேறிய மெய்யைத் தொடர்ந்து வல்லின அகரமேறிய மெய் அழுக்கப்பட்டால், மேலே 3 – 6 வரை கொடுக்கப்பட்ட விதிகளுக்கு மைய மாற்றங்கள் ஏற்படும். இங்கு ங,ச ஞ,ச ந,த ண,ட ம,ப ன,ற ஆகியவை மெல்லின வல்லின மெய் இணைகளாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக ங + க = ங்க ந +த +த = ந்த ந+ த+ த +த = ந்தத்த ந +அ +த= நத ந+ அ+ த +த= நத்த

- அகரமேறிய மெய்யல்லாத ஓர் அடையாளத்தை அடுத்து ஓர் உயிரெழுத்து அழுக்கப்பட்டால் அந்த உயிர் சுதந்திரமான உயிராகவே இருக்கும்.
- உயிருக்கு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் கொம்பு போன்ற அடையாளங்களை பெறுவதற்கு “கரட்” அடையாளத்தை முதலில் அழுக்கி அதையடுத்து பொருத்தமான உயிரை அழுக்க வேண்டும். கரட் அடையாளத்தை பெறுவதற்கு அதனை இருமுறை அழுத்த வேண்டும்.
- புல்லெட் மற்றும் காப்புரிமை வரியுருக்கள் எழுத்தரு திட்டங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஒற்றை அல்லது இரட்டை மேற்கோள் காட்டிகளை பெறுவதற்கு கரட் அடையாளம் பயன்படுத்தப்படும்.

4. கூகுள் ஜி போர்டு

கூகுள் ஜி போர்டு என்பது கூகுள் நிறுவனத்தால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தட்டச்சு பயன்பாடு ஆகும். இது ஆங்கிலம் பிரென்சு, ஜெர்மன், ஸ்பானிஷ், இத்தாலியன், போர்த்துகீசியம், ரஷ்ய, சீனம், ஐப்பான், கொரிய மற்றும் தமிழ் போன்ற பல மொழிகளை ஆதரிக்கிறது.

ஜி போர்டின் அம்சங்கள்

- ஜி போர்டு விரல் நகர்த்தல் தட்டச்சு முறையை ஆதரிக்கிறது. இந்த முறையில் ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள விரல்களைப் பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்யலாம்.
- ஜி போர்டு குரல் தட்டச்சு முறையை ஆதரிக்கிறது. இந்த முறையில் உங்கள் குரலைப் பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்யலாம்.
- ஜி போர்டு கையெழுத்து முறையை ஆதரிக்கிறது. இந்த முறையில் உங்கள் கையெழுத்தைப் பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்யலாம்.
- ஜி போர்டு ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு தட்டச்சு செய்ய உதவுகிறது.
- ஜி போர்டு பல பயன்பாடுகளில் பயன்படுத்தப்படலாம். இதில் உரை செயலாக்க பயன்பாடுகள் சமூக ஊடக பயன்பாடுகள் மற்றும் வலை உலாவல் பயன்பாடுகள் ஆகியவை அடங்கும்.

ஜி போர்டைப் பயன்படுத்துதல்

- ஜி போர்டைப் பயன்படுத்த முதலில் அதை உங்கள் சாதனத்தில் நிறுவவும் பின்னர் பயன்பாட்டைத் திறந்து நீங்கள் பயன்படுத்த விரும்பும் மொழியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- விரல் நகர்த்தல் தட்டச்சு முறையைப் பயன்படுத்த உங்கள் விரல்களை கீபோர்டில் சரியான இடங்களில் வைக்கவும். பின்னர் ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள விசைகளைப் பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்யவும்.
- குரல் தட்டச்சு முறையைப் பயன்படுத்த உங்கள் சாதனத்தின் மைக்ரோபோனை இயக்கவும் பின்னர் நீங்கள் தட்டச்சு செய்ய விரும்பும் உரையைப் பேசவும்.
- கையெழுத்து முறையைப் பயன்படுத்த உங்கள் சாதனத்தில் கேமராவைப் பயன்படுத்தி உங்கள் கையெழுத்தை பதிவு செய்யவும். பின்னர் உங்கள் சாதனம் கையெழுத்தை உரையாக மாற்றுகிறது.
- மொழி மாற்றம் முறையைப் பயன்படுத்த நீங்கள் தட்டச்சு செய்து விரும்பும் மொழியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும், பின்னர் உங்கள் சாதனம் உங்கள் உரையை மற்றொரு மொழிக்கு மொழிபெயர்க்கிறது.

5. கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர்

- கூகுளட டிரான்ஸ்லேட்டர் என்பது கூகுள் உருவாக்கிய ஒரு மொழிபெயர்ப்பு சேவை ஆகும். உரை, குரல் மற்றும் புகைப்படங்களை ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழியில் மொழிப்பெயர்க்க பயன்படுகிறது.
- கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் பல அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை இதை ஒரு சக்திவாய்ந்த மற்றும் பயனுள்ள மொழிபெயர்ப்பு சேவையாக ஆக்குகிறது.

கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டரின் சில முக்கிய அம்சங்கள்

- கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் மூலம் 100 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளை மொழிபெயர்க்க முடியும்.
- கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் மூலம் உரை மற்றும் குரல் இரண்டையும் மொழிபெயர்க்க முடியும்.
- கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் மூலம் புகைப்படங்களில் உள்ள உரையை மொழிபெயர்க்க முடியும்.
- கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் மூலம் ஆஃப்லைனில் மொழிபெயர்க்க முடியும்.கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டர் கூகுள் உதவியைப் பயன்படுத்தி மொழிபெயர்க்க முடியும்.

கூகுள் டிரான்ஸ்லேட்டரை பயன்படுத்துவதற்கான குறிப்புகள்

- உரை மொழிப்பெயர்ப்புக்காக நீங்கள் மொழிபெயர்க்க விரும்பும் உரையை உள்ளிடவும் பின்னர் மொழிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- குரல் மொழிபெயர்ப்புக்காக நீங்கள் மொழிபெயர்க்க விரும்பும் உரையைப் பேசவும் பின்னர் மொழிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- புகைப்பட மொழிப்பெயர்ப்புக்காக நீங்கள் மொழிபெயர்க்க விரும்பும் புகைப்படத்தைப் புகைப்படம் எடுக்கவும் பின்னர் மொழிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- ஆஃப்லைன் மொழிப்பெயர்ப்புக்காக நீங்கள் மொழிபெயர்க்க விரும்பும் மொழிகளைப் பதிவிறக்கவும்.

- கூகுள் உதவியுடன் மொழிபெயர்ப்புக்காக நீங்கள் மொழிபெயர்க்க விரும்பும் உரையை உள்ளிட்டு கூகுள் உதவியுடன் மொழிபெயர்க்கவும் பொத்தானைக் கிளிக் செய்யவும்.

6. கூகுள் லென்ஸ்

கூகுள் லென்ஸ் கூகுள் உருவாக்கிய ஒரு உண்மையான உலக அடையாளம் காணும் சேவை ஆகும். உங்கள் கேமராவைப் பயன்படுத்தி உலகத்தைச் சுற்றி உள்ள பொருட்கள் மற்றும் இடங்களை அடையாளம் கண்டு கூகுள் தேடலில் இருந்து தகவல்களை வழங்குகிறது. கூகுள் லென்ஸ் பல அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை ஒரு சக்திவாய்ந்த மற்றும் பயனுள்ள அடையாளம் காணும் சேவையாக ஆக்கின்றன.

கூகுள் லென்ஸின் முக்கிய அம்சங்கள்

- கூகுள் லென்ஸ் பொருட்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.
- கூகுள் லென்ஸ் உரை அடையாளம் கண்டு அதை மொழிபெயர்க்கலாம் அல்லது கூகுள் தேடலில் இருந்து தகவல்களை வழங்குகிறது.
- கூகுள் லென்ஸ் இடங்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றைப் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.
- கூகுள் லென்ஸ் QR குறியீடுகளை ஸ்கேன் செய்து அவை இணைக்கப்பட்டுள்ள இணையதளங்களுக்குச் செல்லலாம்.

கூகுள் லென்ஸைப் பயன்படுத்தி உங்கள் அடையாளம் காணும் குறிப்புகள்

- வெளிச்சமான இடத்தில் ஸ்கேன் செய்யவும்
- பொருளை அல்லது இடத்தை நெருக்கமாக ஸ்கேன் செய்யவும்
- பொருள் அல்லது இடம் தெளிவாக இருக்க வேண்டும்

கூகுள் லென்ஸ் ஐகாணை திறந்தவுடன் நிறைய விருப்பங்கள் காட்டப்படும். அதில் சொர் ஐகான் இருக்கும். அதை முதலில் திறக்கவும்.

இதன்மூலம் உங்களுக்கு தேவைப்படும் படங்களை தேடமுடியும். அதே நேரத்தில் படத்தில் உள்ள எழுத்துக்களையும் மொழிபெயர்த்து பார்க்க முடியும்.

முதலில் கூகுள் லென்ஸை திறக்கவும் ஆண்ட்ராய்டு போனின் முகப்பு பக்கத்தில் இருந்து கீழிலிருந்து மேலாக விரலை மெதுவாக நகர்த்தவும் உடனடியாக கூகுள் அசிஸ்டெண்ட் திறக்கும் அதில் கூகுள் லென்ஸ் ஐகானை தேர்ந்தெடுக்கவும். நாம் மொழிபெயர்க்க வேண்டும் என்றால் அதனை போக்கஸ் செய்து கிளிக் செய்யவும்.

மின் நூல்கள் - தமிழ் இணைய தளங்கள் - செயல்கள்

1. மின் நூல்கள்

மின் நூல்கள் என்பது அச்சில் இல்லாமல் இணையத்தில் கிடைக்கும் நூல்களாம். அவை பொதுவாக PDF, EPUB அல்லது MOBI போன்ற வடிவங்களில் கிடைக்கின்றன.

மின் நூல்களின் நன்மைகள்

- மின் நூல்களை அச்சு நூல்களை எந்த இடத்திலும் எளிதாக எடுத்துச் செல்லலாம். ஒரு மடிக்கணினி அல்லது ஸ்மார்ட்போன் இருந்தாலும் நீங்கள் எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்திலும் உங்கள் மின் நூல்களைப் படிக்கலாம்.
- அச்சு நூல்களை விட மின் நூல்கள் பொதுவாக மலிவானவை.
- மின் நூல்கள் அச்சு நூல்களை விட சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்றவை. அவை காகிதத்தைப் பயன்படுத்துவதில்லை. மேலும் அவை அச்சுச்சாக பயன்படும் ஆற்றலைச் சேமிக்கின்றன.

மின் நூல்களைப் படிக்க உதவிக்குறிப்புகள்

- உங்க் கண்களைப் பாதுகாக்க உங்கள் கணினியின் வெளிச்சத்தைக் குறைக்கவும்.
- உங்கள் ஸ்மார்ட்போனை அதிக நேரம் பார்க்காமல் இருக்க ஓய்வு நேரங்களை அமைக்கவும்.
- உங்கள் மின் நூல்களை ஒரு ஸ்டாண்டில் வைத்து சரியாக அமர்ந்து படிக்கவும்.

வளர்ந்து வரும் அறிவியல் முன்னேற்றத்தில் கணினி மிக இன்றியமையாத கருவியாக மாறி வருகிறது. தமிழன் இன்று கணினியுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய இணையத்தில் தமிழைப் புகுத்தி அதன் வளர்ச்சியில் முக்கியப் பங்கேற்றுள்ளான்.

இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழ்மொழி இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்று வளர்ந்து வருகிறது. ஆங்கில மொழி இணைய தளங்களைப் போல் தமிழ் மொழியிலான இணையத் தளங்களும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த இணைய தளங்களில் படிக்கக்கூடிய தமிழ் மின் புத்தகங்கள் உருவாக்கும் முயற்சியிலும் பல தமிழ் இணைய தளங்கள் முயன்று வருகின்றன.

மின் புத்தகங்கள்

இன்று அதிக அளவில் பயன்படுத்தும் புத்தகங் தாளில் அச்சிட்டு கட்டுமானம் செய்து தயாரிக்கப்படுகின்றன. இப்புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள செய்திகளைப் போலவே கணினி உதவியுடன் தட்டச்சு செய்து இணையத்தில் இடம் பெறச் செய்து அதனை இணைய வழியில் படிக்கும்படியாக மின்புத்தகங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இணையத்திலிருந்து இதனைத் தரவிறக்கம் செய்து கணினியில் சேமித்து வைத்துத் தேவைப்படும் போது படிக்கும் நிலையிலும் மின் புத்தகங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

மின் நூல்கள்

- முனைவர் கே. கல்யாணசுந்திரம் முனைவர் பி.குமார் மல்லிகாபெருசுணன் ஆகிய இருவரின் முயற்சியால் மதுரைத் திட்டம் என்ற பெயரில் திருவள்ளூர் திருநாள் தை முதல் தேதி 1998 ஆண்டு சில மின்நூல்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://www.projectmadurai.org/pmworks.html>

- 27 ஆகஸ்டு 2001 தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை மின்நூலை வெளியிட்டுள்ளது.

<http://www.tamilheritage.org/old/index.html>

- தமிழில் 2003 இல் முதல்வன் என்ற பெயரில் மின் நூல் ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதனை வெளியிட்டவர் முனைவர் சி. சிதம்பரம்.

http://w.muthalvan.in/images/mudalvan28-09-20_pd.pdf

தமிழ் மின் புத்தகங்கள் உருவாக்கம்

ஒருவர் புத்தகமாக வெளியிட விரும்பும் ஆழ்ந்த உட்பொதிந்த கருத்துக்கள் அடங்கிய பொருட்கூறுகளை (அ) பகுதிகளை கணினி வழியாகத் தமிழ் எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்து அதை ஒரு கோப்பாக சேமித்துக் கொள்ள வேண்டும். தட்டச்சு செய்த கோப்புக்குப் பயன்படுத்திய மென்பொருளைக் கொண்டு இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்ய வேண்டும். இவை இணையத்தின் குறிப்பிட்ட இணைய முகவரியின் சேமிப்புக் கிடங்கில் சேர்ப்பிக்கப்படும். அந்தக் கோப்பைப் பார்வையிடச் சொடுக்கும் பொழுது அந்த கோப்பு செயல்படும் பக்கங்களாக மாறி குறிப்பிட்ட கணினித் திரைக்கு வருகிறது.

சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

- தமிழ்மொழியில் பல்வேறு வகையான எழுத்துருக்கள் உள்ளன. தமிழ் இணைய தள அமைப்பாளர்கள் அவரவருக்கு எளிதான ஒரு தமிழ் எழுத்துருவைப் பயன்படுத்த தளங்களை அமைத்தனர். இதனால் அந்த இணையத்தளத்தைப் பயன்படுத்த விரும்புபவர்கள் அந்த தமிழ் எழுத்துருவை தரவிறக்கம் செய்து அவர்களது கணினியில் நிறுவிக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகே அந்த தளத்திலுள்ள செய்திகளைப் படிக்க முடியும். தற்போது சில இணைய தளங்கள் மட்டுமே தனிப்பட்ட தமிழ் எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்துகின்றன. அதிகமான தமிழ் இணைய தளங்கள் தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்த தொடங்கி விட்டன. இதனால் தமிழ் இணைய தளங்களிடல் எழுத்துருச் சிக்கல்கள் ஓரளவு குறைந்துள்ளன.
- தமிழ் மொழியிலான மின் புத்தகங்கள் அதிக அளவாக பி.டி.எப் எனப்படும் கோப்புகளாக உருவாக்கப்பட்டு விடுகின்றன. இந்தக் கோப்புகளைப் படிப்பதற்கான மென்பொருளை மட்டும் நம் கணினிகளில் நிறுவிக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் இந்தக் கோப்புகளை எளிதில் படிக்க இயலும். சாதாரண இணைய இணைப்புள்ள கணினிகளில் இந்தக் கோப்புகளின் அளவு அதிகமான நிலையில் திறப்பதற்கும் தவிரறக்கம் செய்வதற்கும் சிறிது

காலதாமதம் ஏற்படுகிறது. இதனால் இந்தக் கோப்புகளில் அதிக அளவுகளை எடுத்துக் கொள்ளும் படங்கள் போன்றவற்றைத் தவிர்த்து கருத்துக்களுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அவசியம் தேவை எனும் நிலையில் மட்டும் படங்களை இணைக்கலாம்.

- தற்போது பிளாஷ் என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மொழியில் அமைந்த எந்த ஒரு கோப்பையும் மின் புத்தகமாக எளிதில் மாற்ற முடியும். இதன் மூலம் அமைந்த மின்நூலை எளிதில் படிக்க முடிகிறது. இதில் அதிகமான பக்கங்களையும் படங்களையும் இணைக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது.

பயன்பாடுகள்

- அதிகப் பக்கங்கள் கொண்ட நூல் பகுதிகளை கையடக்க வடிவில் சுருக்கிவிட முடியும். எளிதில் எங்கும் எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்த முடியும்.
- கட்டுமான நூல்களில் வண்ணப் புகைப்படங்களைக் கொண்டு அதிகப் பக்கங்களை இணைக்க முடியாது. ஏனெனில் அதிக பொருட்செலவு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் மின் நூல்களில் அதிக அளவில் வண்ணப் புகைப்படங்களை இணைத்து வெளியிட முடியும்.
- மின் நூல்கில் உள்ள பக்கங்களைத் தேவைக்கேற்ப பெரிதாக்கிப் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் சாதாரண நூல்களை இவ்வாறு பயன்படுத்த முடியாது.
- உலகின் எப்பகுதியிலும் எந்த நேரத்திலும் தேவையான பகுதிகளை இணையத்தில் தேடுபொறிகளைக் கொண்டு எளிதாக தேடிப் பார்த்துப் பயன்படுத்த முடியும்.
- தேவையான மின்நூல்களை மின் வணிகம் வழியாக வாங்கிப் பயன்படுத்தலாம்.
- அச்சிடப்பட்ட நூல்கள் அச்சுப் பிரதிகள் இல்லாத சூழ்நிலை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் மின் புத்தகங்களைத் தேவையான நேரங்களில் உடனே தரவிறக்கம் செய்து கொள்ள முடியும்.

- மின் புத்தகங்களில் உள்ள தகவல்களை ஆவணமாக நீண்ட காலம் பயன்படுத்த முடியும். அச்சிடப்பட்ட நூல்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பிறகு சிதைந்து விடுகின்றன. ஆனால் மின் புத்தகங்களின் ஆயுள் காலம் பன்மடங்கு நீடிக்கக்கூடியது.

கோப்பு வகைகள்

- epub
- mobi
- pdf

இவற்றில் epu ஆனது திறந்த வகையானது. html கோப்புகளில் zip வடிவமே இது. எந்த அளவு திரைக்கும் ஏற்ப இதன் பக்கங்கள் சுருங்கி விரியும் தன்மை கொண்டவை. இதனால் கைபேசி திறன்பேசி பலகைக்கணினிகளில் படிக்க ஏற்றது.

mobiஆனதுepub போன்றதே. ஆனால் திறந்த நிலைக் கோப்பு அல்ல. அமேசான் நிறுவனத்தின் kindle கருவிகள் மென்பொருட்களில் மட்டுமே இதைப் படிக்க முடியும்.

PDF ஆனது அதிகம் அறியப்பட்ட கோப்பு வகை. ஆனால் பக்க அளவு மாற்ற இயலாததால் கணினியில் மட்டுமே படிக்க ஏற்றது.

- மின் நூலகம்
- மின் நூல்
- மின் ஆய்விதழ்கள்
- மின் செய்தித்தாள்கள்
- மின் ஆய்வேடு

2. மின் நூலகங்கள்

எண்ணிம நூலகம் என்பது எண்ணிம அல்லது மின்னியல் முறையில் நூல்கள், படங்கள், ஆவணங்கள், தகவல் தொடர்புகளைச் சேகரித்து பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் கணினி வழி அணுகக்கூடிய நூலகம் ஆகும். இதில் எண்ணிம உள்ளடக்கங்களை கணினி இணையம் மூலமாக தொலைவில் இருந்தே அணுகிக் பெறலாம். எண்ணிம நூலகம் என்பது ஒரு தகவல் மீட்டெடுப்பு ஒருங்கியம் ஆகும். எண்ணிம நூலகமானது மின் நூலகம் மெய்நிகர் நூலகம் போன்ற பெயர்களாலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மிக விரிவாக உள்ளடக்கங்களைச் சேகரித்து மேலாண்மை செய்து பாதுகாத்து அதன் பயனர்களுக்கு அத்தொகுப்புகளை தேவைப்படும் போது தேவையான அளவில் எழுதப்பட்ட கொள்கை விதிகளின்படி அளிக்கும் இருப்பல்லாத அமைப்புக்கு எண்ணிமை நூலகம் என்று பெயர் என டெலோஸ். மின்னூல உசாத்துணை முன்மாதிரி அமைவு விளக்கம் அளிக்கிறது.

எண்ணிம நூலக வகைகள்

எண்ணிம நூலகம் என்ற சொல்லுக்கு பல்வகை எண்ணிமத் தொகுப்புகள் மற்றும் அமைப்புகளை மேற்கோள் காட்டலாம். ஓரமைப்பை மின்னூலகம் என்ற குறிக்க அந்த அமைப்பு தகவல்களைச் சேகரித்து மேலாண்மை செய்து அதைப் பயனர்கள் பெறும் வகையில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். எனவே, சில இணையதளங்களைக் கூட மின்னூலகம் என்று வகைப்படுத்தலாம். மிகப் பரவலாக அறியப்பட்ட மின்னூலகங்கள் குறிப்பாக பொசியசு திட்டம், குட்டென்பெர்க் திட்டம், ஐபிபிலியோ ஆகியவை இணையத்தைவிட பழமையானவை ஆகும். மேலும் உலகளாவிய இணையம் மற்றும் தேடு பொறிகளின் திறன் வளர்ச்சி ஆகியவற்றால் ஐரோப்பிய நூலகம் காங்கிரசு நூலகம் ஆகிய மின்னூலகங்கள் தற்போது இணைய பின்புலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேம்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பள்ளி, கல்லூரி, பொது நூலகங்களும் மின்னூல், ஒலி நூல், இசை, ஒளிப்படங்கள் போன்ற எண்ணிம உள்ளிடக்கங்களை தரவிறக்கம் செய்வதற்கேற்ப மேம்படுத்தப்படுகின்றன.

ஓர் உள்ளடக்கம் உருவாக்கப்படும் போதே எண்ணிம அமைவில் இருந்தால் அதை இயல்பு எண்ணிம உள்ளடக்கம் என்றும் பருண்மையாக உள்ள புத்தகங்கள் காகிதங்களை எண்ணிம வடிவிற்கு மாற்றினால் அதை எண்ணிமப்படுத்திய உள்ளடக்கம் என்றும் அழைக்கலாம். இருப்பு வடிவிலும், எண்ணிம வடிவிலும் உள்ளடக்கத் தொகுப்புகளைக் கொண்டுள்ள நூலகத்திற்கு கலப்பு நூலகம் என்று பெயர்.

கல்வியக களஞ்சியம்

பெரும்பாலான கல்வி நிலையங்கள் அவற்றின் புத்தகங்கள், கட்டுரைகள், ஆராய்ச்சிக் குறிப்பேடுகள், வெளியீடுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கல்வியக களஞ்சியமாக மாற்றி வருகின்றன. அவை இயல்பு எண்ணிம அல்லது எண்ணிமப்படுத்திய உள்ளடக்கங்களை பொதுமக்களும் சில விதிகளுக்குட்பட்டு பயன்படுத்த அனுமதிக்கின்றன. கல்வியக மற்றும் நிறுவனங்களின் இலவச களஞ்சியங்கள் சில வேளைகளில் எண்ணிம நூலகங்கள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

எண்ணிம ஆவணங்கள்

ஆவணங்கள் என்பவை நூலகங்கள் என்பதிலிருந்து வோறானவை. பொதுவாக ஆவணங்கள் எனப்படுபவை,

- முதன்மை ஆதாரத் தகவல்களைக் கொண்டிருப்பவை. அதாவது தனிநபர் நிறுவனங்களால் நேரடியாக உருவாக்கப்பட்ட எழுத்து காகித அச்ச ஆகியவற்றை தொகுத்து வைத்திருப்பது.
- உள்ளடக்கங்களை தனித்தியாக அல்லாமல் வகைப்படுத்தி வைத்தல்.
- தனித்துவமிக்க உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டிருத்தல் என வரையறுக்கப்படும்..
- ஆக்கபோர்டு நூல் ஆவணகம் கல்வி சார்ந்த முதன்மை ஆதாரத் தகவல் உள்ளடக்கங்களைக் கொண்ட பழமையான எண்ணிம ஆவணகம் ஆகும்.

எண்ணிம நூலக முன்னோடிகள்

குட்டென்பார்க் திட்டம் கூகுள் புத்தக தேடி இணைய ஆவணகம், கார்லெனல் கல்கலைக்கழகம், காங்கிரசு நூலகத்தின் உலக மின்னூலகம், மிக்சிகன் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள மின்னூலகம், கார்னெகி மெலன் பல்கலைக்கழகத்தின் பத்து இலட்சம் புத்தகச் செயற்திட்டம் ஆகியவை எண்ணிம நூலக உருவாக்கம் மேலாண்மையில் முன்னோடிகள் ஆகும்.

3. பேசும் புத்தகங்கள்

பேசும் புத்தகங்கள் என்பது அச்சு அல்லது மின் புத்தங்களை ஒலி வடிவில் வழங்கும் ஒரு தொழில் நுட்பமாகும். அவை பொதுவாக MP3 அல்லது WMA போன்ற ஒலி கோப்பு வடிவங்களில் கிடைக்கின்றன.

பேசும் புத்தக நன்மை

- பேசும் புத்தகங்களை நீங்கள் எங்கிருந்தும் கேட்டகலாம். உங்களுக்கு ஒரு MP3 பிளேயர் அல்லது ஸ்மார்ட்போன் இருந்தால் நீங்கள் எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்தில் உங்கள் பேசும் புத்தகங்கள் கேட்கலாம்.
- பேசும் புத்தகங்கள் அச்சு அல்லது மின் புத்தகங்களை விட பொதுவாக மலிவானவை.
- பேசும் புத்தகங்களைப் பயன்படுத்துவது மிகவும் எளிதானது. நீங்கள் ஒரு MP3 பிளேயர் அல்லது ஸ்மார்ட்போனில் பேசும் புத்தகத்தை பதிவிறக்கம் செய்யலாம்.

4.விக்கிப்பீடியா

விக்கிப்பீடியா என்பது வணிக நோக்கற்ற விக்கிமீடியா நிறுவனத்தின் உதவியுடன் நடத்தப்படும் கூட்டாகத் தொகுக்கப்படும் பன்மொழி கட்டற்ற இணையக் கலைக்களஞ்சியமாகும். இது உலகின் மிகப்பெரிய மற்றும் மிகவும் பிரபலமான கலைக்களஞ்சியமாகும். இது 333 மொழிகளில் 24 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ளது.

- விக்கிப்பீடியா கட்டுரைகளில் நம்பகத்தன்மை சில நேரங்களில் கேள்விக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.
- விக்கிப்பீடியா கட்டுரைகள் தவறான தகவல்கள் அல்லது தீங்கு விளைவிக்கும் உள்ளடக்கத்தால் மாற்றப்படலாம்.

இந்த சவால்களை சமாளிக்க விக்கிப்பீடியா நிறுவனம் நம்பகத்தன்மையை மேம்படுத்த பார்வை சார்புகள் மற்றும் தவறான தகவல்களைக் கண்டறிதல் மற்றும் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்கிறது. கிட்டத்தட்ட 100,000 முனைப்பான பங்கிப்பாளர்களையும் கொண்டுள்ளது. செப்டம்பர் 2023 வரையிலும் விக்கிப்பீடியா 285 மொழிகளில் செயற்படுகிறது.

விக்கிப்பீடியா ஜிம்மிவேல்ஸ் மற்றும் லாரி சாங்கர் ஆகியோரால் சனவரி 15, 2001இல் தொடங்கப்பட்டது. சாங்கர் அவர்கள் விக்கிப்பீடியா என்ற சொல்லை விக்கி மற்றும் பீடியா ஆகிய சொற்களின் இணைப்பாக உருவாக்கினர். 2006ல் டைம் சஞ்சிகை உலகளாவிய இணைய மக்கள் கூட்டுப் பங்கிப்பின் விரைவான வளர்ச்சிக்கு யூடியூப் மைஸ்பேஸ் மற்றும் .:பேஸ்புக் ஆகியவற்றுக்கு மேலதிகமாக விக்கிப்பீடியாவினது பங்களிப்பையும் குறிப்பிட்டுள்ளது. விக்கிப்பீடியா ஒரு செய்தி ஊடகமாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் தலைப்புச் செய்திகள் தொடர்பான கட்டுரைகள் அடிக்கடி இயற்றப்படுதப்படுவதேயாகும்.

விக்கிப்பீடியாவின் திறந்த பாங்கு, பல்வே சிக்கல்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. இவற்றுள் கட்டுரைகளின் தரம் தேவையற்ற தொகுப்புக்கள் மற்றும் தகவல்களின் துல்லியத்தன்மை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். நேச்சர் இதழ் மூலம் 2005 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் மூலம் விக்கிப்பீடியாவின் அறிவியல் கட்டுரைகள் பிரித்தானிக்கா கலைக்களங்கியத்தின் கட்டுரைகளைப் போல் துல்லியத்தன்மை கொண்டன என கண்டறியப்பட்டது. இரண்டிலும் தலைமையான தவறுகள் ஒரேயளவினதாய் இருந்தன. இதற்குப் பதிலளிக்குமுகமாக பிரிட்டானிக்கா இந்த ஆய்வின் வழிமுறைகள் மற்றும் முடிவுகளில் தவறுகள் உள்ளதாகத் தெரிவித்தது. இதனை மறுத்துரைத்த நேச்சர் தனது தரப்பில் இதற்கான முறையான அறிக்கையையும் பிரிட்டானிக்காவின் தலைமையான மறுப்புகளுக்கான எதிர் வாதங்களையும் வெளியிட்டது.

வரலாறு

விக்கிப்பீடியா ஆரம்பத்தில் நுபீடியா என்ற ஒரு கலைக்களஞ்சியத்திட்டாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஜிம்மி வேல்ஸ் லாரி சங்கர் விக்கிப்பீடியாவிற்கு முன்னதாக வேறு சில இணையத்தில் கூட்டு கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கத்திற்கான முயற்சிகள் இருந்தபோதிலும் அவை வெற்றியடையவில்லை. முதலில் 2000 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் போமிஸ் வலைபக்க நிறுவனத்தால் நுபீடியா ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன் நோக்கம் நுபீடியாவை ஓர் இலவச இணையத்தள ஆங்கில் மொழிக் கலைக்களஞ்சியத் திட்டமாகவும் அமைப்பதாக இருந்தது. நிபுணர்களால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள், வழக்கப்படியான செய்முறைப்படி பரிசீலித்து வெளியிடுவதாகவே இத்திட்டம் அமைந்திருந்தது. போமிஸ் நிறுவனத்திற்குச் சொந்தமான நுபீடியா முக்கிய நபர்களாக முதன்மைச் செயலதிகாரியான ஜிம்மி வேல்ஸ் லாரி சங்கரும் இருந்தனர்.

விக்கிப்பீடியா வெளியீடும் ஆரம்ப வளர்ச்சியும்

ஆங்கில விக்கிப்பீடியாவில் கட்டுரைகள் எண்ணிக்கைக் குறித்த வரைபடம் ஜனவரி 10 2001 முதல் செப்டம்பர் 9 2007 இரண்டு மில்லியன் எண்ணிக்கையை எட்டியபோது ஜனவரி 12 2001 ஜனவரி 13 2001 இல் முறையே விக்கிப்பீடியா கொம்விக்கிப்பீடியா ஓர்க் ஆகிய ஆள்களப் பெயர்கள் பதிவு செய்யப்பட்டன. ஜனவரி 15 2001 அன்று சம்பிரதாயத்துக்காக விக்கிப்பீடியா அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அது ஒரு தனிப்பட்ட ஆங்கில மொழிப் பதிப்பாக விக்கிப்பீடியா காம் என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. நுபீடியா மின்னஞ்சல் பட்டியல் லாரி சங்கரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. விக்கிப்பீடியாவனது நுபீடியாவிலிருந்து தனித்து சுயாதீனமாக இயங்கத் தொடங்கியது. நுபீடியாவிலிருந்து ஒரு வணிக ரீதியில் ஆதாயம் கிடைக்கும்படியான திட்டமாக செய்யவே நினைத்திருந்தது.

விக்கிப்பீடியாவின் ஆரம்ப காலத்தில் நுபீடியா ஸ்லாஷ்டாட் பதிவுகள் வலை தேடு பொறி குறியீட்டு ஆக்கங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து பங்களிப்புகளைப் பெற்றுக் கொண்டது. பின்னர் வெவ்வேறு மொழிகளில் விக்கிப்பீடியா உருவாக்கப்பட்டு

கிட்டத்தட்ட 20,000 கட்டுரைகளுடன் 18 மொழிகளில் வளர்ந்தது. 2002 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் 26 மொழிகளிலும் 2003 ஆம் ஆண்டு முடிவில் 46 மொழிகளிலும் வளர்ந்த விக்கிப்பீடியா 2004 ஆம் ஆண்டு முடிவில் 161 மொழிகளில் இயங்கும் கலைக்களஞ்சியமாக உயர்ந்தது.

மைல் கற்கள்

- ஜனவரி 2007 இல் முதன் முதலாக அமெரிக்காவில் மிகவும் பிரபலமான இணையத்தளங்களில் முதல் பத்து இணையத்தளங்களில் ஒன்றாக விக்கிப்பீடியா வந்தது. 42.9 மில்லியன் பார்வையாளர்களைக் கொண்டிருந்தது. 10 ஆம் இடத்திலிருந்த த நியூயார்க் டைம்ஸ் 11 ஆம் இடத்திலிருந்து ஆப்பிள் ஆகிய இரண்டையும் முந்தி 9 இடத்திற்கு வந்தது. 2006 ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் 18.3 மில்லியன் பார்வையாளர்களைப் பெற்று 33 ஆவது இடத்திலிருந்த விக்கிப்பீடியாவிற்கு இது ஒரு முக்கியமான மைல் கற்கள்.
- 2014 ஆம் ஆண்டில் ஒவ்வொரு மாதமும் 8 மில்லியன் பக்கப் பார்வைகளை விக்கிப்பீடியா கொண்டிருந்தது. பிப்ரவரி 9 2014 த நியூயார்க் டைம்ஸ் விக்கிப்பீடியா மாதமொன்றுக்கு 18 பில்லியன் பக்கப் பார்வைகளையும் 500 பார்வையாளர்களையும் கொண்டிருப்பதாக Comscore ஐ ஆதாரம் காட்டிக் குறிப்பிட்டிருந்தது. 17 பிப்ரவரி 2019 கணக்கின்படி தற்போது 301 மொழிகளில் விக்கிப்பீடியா ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பல மொழிகளிலுமாகச் சேர்த்து 49,000,000 க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

தொகுத்தல்

ஏனைய பாரம்பரிய கலைக்களஞ்சியங்களைப் போலல்லாது விக்கிப்பீடியா வெளித் தொகுப்புகளை ஏற்கிறது. முக்கியமான அல்லது குழப்பம் விளைவிக்கும் ஆபத்துடைய சில கட்டுரைகள், தொகுக்க முடியாமல் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. எந்த ஒரு கட்டுரையையும் அதை உருவாக்கியவரோ வேறு பயனரோ உரிமை கொண்டாட முடியாது என்பதோடு எந்தவொரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட அதிகாரத் தரப்பும்

அதனை ஆராய முடியாது. அதற்குப்பதிலாகத் தொகுபாளர்கள் தம்மிடையேளான கருத்தொருமிப்பின் அடிப்படையில் கட்டுரைகளின் உள்ளடக்கங்களையும் அமைப்புகளையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

விக்கிப்பீடியாவிற்கு உதவும் மென்பொருட்கள்

பங்களிப்பாளர்களுக்கு உதவிகரமாக இருக்கும் ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும் காணப்படும் வரலாற்றைக் காட்டவும் பக்கம் திருத்தங்களைப் பதிவு செய்யும் இப்பக்கத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் பயனர்கள் விரும்பத்தகாத தொகுப்புக்களை மீளமைக்கவோ இழக்கப்பட்ட தகல்களை மீளப்பெறவோ முடியும். ஒவ்வொரு கட்டுரைக்குமான பேச்சுப்பக்கம் பல்வேறு பயனர்களும் தம்முள் ஒருங்கிணைந்து செயற்பட முடியும்.

தொகுப்பாளர்கள் இவ்விணையப் பக்கத்தின் அண்மைய மாற்றங்களையும் காணமுடியும். இது இறங்கு வரிசையில் ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். வழமையான பங்களிப்பாளர்கள் கவனிப்புப் பட்டியல் ஒன்றை உருவாக்கியிருப்பார். இதன் மூலம் தமக்கு விருப்பமான கட்டுரைகளில் அண்மையில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள மாற்றங்களைப் பார்வையிட முடியும்.

தானியங்கிகள் எனப்படும் கணினிச் செயல்நிரல்கள் மூலமாக எளிமையான மீண்டும் மீண்டும் செய்ய வேண்டிய பணிகள் செய்யப்படுகின்றன. உதாரணமாக இவற்றின் மூலம் பொதுவான எழுத்துப்பிழைகளைத் திருத்தல் ஒழுங்கமைவுப் பிரச்சினைகள் அல்லது புவியியல் சார் கட்டுரைகளைத் துவக்கல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

கட்டுரைப் பக்க அமைப்பு

விக்கிப்பீடியாவிலுள்ள கட்டுரைகள் அவற்றின் விருத்தி நிலை அடிப்படையிலும் விடய அடிப்படையிலும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒரு புதிய கட்டுரை பெரும்பாலும் வரைவிலக்கணம் மற்றும் சில இணைப்புக்கள் மாத்திரமே கொண்ட ஒரு குறுங்கட்டுரையாகவே ஆரம்பிக்கப்படும். அதேபோல் பெரும்பாலான விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்ட பெரிய கட்டுரைகள் சிறப்புக் கட்டுரைகள் என வகைப்படுத்தப்படும்.

விக்கிப்பீடியா தொகுப்பாளர்களின் குழுவொன்று விக்கித்திட்ட ஒன்றை உருவாக்கி குறிப்பிட்ட ஒரு துறையில் தமது பங்களிப்புகளை வழங்குகின்றது. இத்திட்டத்தின் பேச்சுப் பக்கம் மூலம் பல்வேறு கட்டுரைகளிலும் மேற்கொள்ளப்படும் மாற்றங்களை ஒருங்கிணைப்பர்.

மென்பொருளும் வன்பொருளும்

விக்கிப்பீடியா ஒரு விநாடி 2000க்கும் மேலான வேண்டுகளைப் பெறுகிறது. 100க்கும் மேலான வழங்கிகள் இதனை நிறைவேற்ற அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விக்கிப்பீடியா கட்டற்ற விக்கிமீடியா மென்பொருளில் இயங்குகிறது. இது பி.எச்.பி மைக்ஸீக்குவல் ஆகிய இணைய நிரல் மொழிகள் மூலம் எழுதப்பட்டது. இவற்றோடு எச்.டி.எம்.எல் சி.எசு.எசு ஆகியவையும் பக்கங்களை வடிவமைக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

5.தமிழ் விக்கிசனரி

விக்கி சனரி என்பவைகளிலிருந்து

விக்கி சனரி என்பவைகளிலிருந்து இச்சொல் உருவானது. விக்கி என்றால் விரைவு வேகம் என்ற பொருளாகும். சனரி என்ற மூலச்சொல்லுக்கு தொகுப்பு என்பது பொருளாகும்.

தமிழ் விக்கிசனரி என்பது தமிழ்மொழியில் உள்ள சொற்கின் பொருள் மூலம் ஒலிப்பு எடுத்துக்காட்டு வாக்கியங்கள் தொடர்கள் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய கட்டற்ற பன்மொழி அகரமுதலியொன்றைக் கூட்டு முயற்சியில் உருவாக்கும் ஒரு திட்டமாகும். இது 2004 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. மேலும் இது தற்போது 4.07 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட சொற்களைக் கொண்டுள்ளது.

தமிழ் விக்கிசனரியின் சில நன்மைகள்

- தமிழ் விக்கிசனரி என்பது ஒரு கூட்டு முயற்சியாகும். இதில் உலகெங்கிலும் உள்ள தன்னார்வலர்கள் பங்களிக்கிறார்கள். இது தமிழ் மொழியில் உள்ள சொற்களின் நம்பகமான மற்றும் விரிவான தரவுத்தளத்தை வழங்குகிறது.

- தமிழ் விக்சனரி என்பது ஒரு கட்டற்ற திட்டமாகும். இது எவரும் இலவசமாக அணுகலாம். தமிழ் மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள விரும்பும் எவருக்கும் ஒரு மதிப்பு மிக்க வளமாகும்.
- தமிழ். விக்சனரி என்பது தொடர்ந்து புதுப்பிக்கப்படும் ஒரு திட்டமாகும்.

தமிழ் விக்சனரி சொற்களுக்கான பொருள், அவற்றின் மூலம் ஒலிப்பு எடுத்துக்காட்டு வாக்கியங்கள் தொடர்க் முதலியவற்றை உள்ளடக்கிய கட்டற்ற பனமொழி அகரமுதலியொன்றைக் கூட்டு முயற்சியில் உருவாக்கம் ஒரு திட்டமாகும். தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலம் மட்டும் அல்லாமல் பிரன்சிய மொழி சிங்களம் மலேய மொழி போன்ற பிற மொழிச் சொற்களிலும் இதில் விளக்கம் பெற முடியும். இத்திட்டம் விக்கியூடக நிறுவனத்தின் தமிழ் திட்டங்களில் ஒன்றாக 2004 ஆம் ஆண்டு சூலை 24 நான்று தொடங்கப்பட்டது.

6.மின் அகராதிகள்

மின் அகராதிகள் என்பது அச்சில் இல்லாமல் இணையத்தில் கிடைக்கும் அகராதிகள் ஆகும். பொதுவாக டஃஊ, உடமஆ அல்லது நளுஆஐ போன்ற வடிவங்களில் கிடைக்கின்றன.

மின் அகராதிகள் அச்ச அகராதிகளை விட பல நம்மைகள்

- மின் அகராதிகள் எந்த இடத்திலும் எளிதாக எடுத்துச் செல்லலாம். உங்களுக்கு ஒரு மடிக்கணினி அல்லது ஸ்மார்ட்போன் இருந்தால் நீங்கள் எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்திலும் உங்கள் மின் அகராதியை அணுகலாம்.
- அச்ச அகராதிகள் விட மின் அகராதிகள் பொதுவாக மலிவானவை.
- மின் அகராதிகள் அச்ச அகராதிகள் விட சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்றவை. அவை காகிதத்தைப் பயன்படுத்துவதில்லை. மேலும் அவை அச்சுக்காக பயன்படுத்தப்படும் ஆற்றலைச் சேமிக்கின்றன.
- மின் அகராதிகள் அச்ச அகராதிகள் போலவே எளிதில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நீங்கள் உங்கள் கணினியில் அல்லது ஸ்மார்ட்போனில் ஒரு மின் அகராதியை அணுகலாம். நீங்கள் அகராதியில்

- தேட விரும்பும் சொல்லை உள்ளிடலாம். அகராதகம் சொற்றொடரின் பொருள், ஒலிப்பு, உச்சரிப்பு மற்றும் எடுத்துக்காட்டு வாக்கியங்களை வழங்கும்.
- மின் அகராதிகள் ஒரு வசதியான மற்றும் சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்ற வழிமுறையாகும். உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

மின் அகராதிகள் வகைகள்

- பொதுவான அகராதிகள் பொதுவாக பரந்த அளவிலான சொற்களை உள்ளடக்குகின்றன. தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி போன்ற பல்வேறு மொழிகளில் கிடைக்கின்றன.
- தொழில்நுட்ப அகராதிகள் குறிப்பிட்ட தொழில்நுட்பத் துறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களை உள்ளடக்குகின்றன. அவை கணினி அறிவியல், பொறியியல், மருத்துவம் போன்ற துறைகளில் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.
- வரலாற்று அகராதிகள் குறிப்பிட்ட வரலாற்று காலகட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களை உள்ளடக்குகின்றன. வரலாறு மற்றும் கலாச்சார ஆய்வுகளுக்கு பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

தமிழ் அச்சுவடிவில் அகரமுதலிகள் இதுப்பனபோன்றே வளர்ந்து நிற்கும். கணிப்பொறி இணையத்துணையுடன் மின்வடிவிலும் உள்ளன. ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட பிற மொழி அகரமுதலிகளைப் போல் நம் மின் அகரமுதலிகள் வளர்ந்தவடிவில் இல்லை. வளர்முக நிலையிலேயே உள்ளன.

பால்சு அகரமுதலியும் தமிழ் - சொர்மனி -ஆங்கில அகரமுதலியும், ஆங்கிலம் - தமிழ் - சிங்கள அகரமுதலியும், வின்சலோவின் ஆங்கிலம் - தமிழ் அகரமுதலியும், கிரியாவின் தற்கால அகரமுதலியும் இன்ன பிற அகரமுதலிகளும் மின்வடிவில் எந்த அளவில் வளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் இன்னும் மேம்படுத்த வேண்டிய முறைகள் பற்றியும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியா அகரமுதலி ஒரு பன்மொழி அகராதியாக, மிகச்சிறப்பாக இலவசமாக வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியதாக இருந்தாலும் அதில் தமிழ் அறிஞர்கள் இலக்கணப் புலவர்கள் பங்கெடுக்காமல் உள்ளதைச் சுட்டிக்காட்டி அதனை வளர்த்தெடுக்க வேண்டியதன் தேவையை வலியுறுத்துவதாக இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

தமிழ் அகரமுதலிகளில் ஒலிப்புமுறைகள் இடம்பெற வேண்டியதன் தேவை படங்கள், வரைபடங்கள், ஒவியங்கள், ஒலிக்கோப்புகள் இணைப்பு பற்றியெல்லாம் இக்கட்டுரை விரிவாக விளக்குகிறது. அகரமுதலிகளில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களின் வகைப்பாடு, தேவை, நோக்கம், அதரமுதலிகளை வெளியிட்ட நிறுவனங்களின் நோக்கம் பற்றி எடுத்துரைத்து எதிர்காலம் மின்னகர முதலிகளை எதிர்நோக்கியுள்ளதை இக்கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது.

தென்னாசிய மின் நூலகத் தளத்தில் தென்னாசியாவில் வழங்கும் பலமொழிகளுக்கும் உரிய மின் அகரமுதலிகள் ஆய்வாளர்கள், ஆர்வலர்களின் பயன்பாட்டுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவையாவும் இலவசமாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் உள்ளன. அவ்வகையில் அசாமி, பலுசி, பெங்காளி, ஆங்கிலம், குசராத்தி, இந்தி, காசுமீரி, மலையாளம், மராத்தி, நேபாளி, ஓரியா, பாலி, பஞ்சாபி, பெர்சியன், இராசத்தானி, சமற்கிருதம், சிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, உருது மொழி அகரமுதலிகளும் பர்ரோ எமனோவின் திராவிட வேர்ச்சொல்லகரமுதலியும் குறிப்பிடத்தக்கன.

தமிழ்மொழி அகரமுதலிகள்

தென்னாசிய மின் நூலகத் தளத்தில் தமிழ்மொழிப் பகுதியில் பெப்ரியசு அகரமுதலி கதிரைவேற்பிள்ளையின் தமிழ்மொழி அகராதி, ஆல்பின் அகரமுதலி, சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகரமுதலி, வின்சலோ அகரமுதலிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு அகரமுதலிகளையும் வாங்கிப் பாதுகாத்தல் பயன்படுத்தலில் அச்சு வடிவு எனில் கையாளத் தொல்லையாக இருக்கும். ஆனால் மின்னகர முதலியாக இருப்பதால் சொற்பொருள் வேறுபாடு அறியவும், ஆய்வுக்குக் கூடுதல் தகவல் பெறவும் வாய்ப்பாக உள்ளது.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக பேரகரமுதலி

தமிழ் அகரமுதலிகளில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகரமுதலிக்குத் தனியிடம் உண்டு. தமிழில் அறிவியல் அடிப்படையில் பல அறிஞர் பெருமக்களால் உருவாக்கப்பட்ட இவ்வகரமுதலியில் தமிழல்லாத பிற மொழிச்சொற்களைத் தமிழாகக் காட்டப்பட்டுள்ளமையை அறிஞர்கள் சிலர் எடுத்துக்காட்டி விளக்குவது உண்டு. திருத்தப்பட்ட பதிப்பு வெளிவர உள்ள இந்த அகரமுதலியின் முன்னைப் பதிப்பாசிரியராக விளங்கிய பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் இயங்கிய குழுவினர் இந்த அகரமுதலியை மின நுட்பமுடன் உருவாக்கியுள்ளனர். தமிழ் மின் அகரமுதலிகளுள் சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகரமுதலி பல சிறப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகிறது. தமிழ்ச்சொல் அதனை அடுத்து அதற்குரிய ஆங்கிலச்சொல், ஆங்கில விளக்கம், இலக்கணக்குறிப்பு, மேற்கோள், மேற்கோள் நூல் குறிப்பு தொடர்புடையச் சொற்கள் என அச்ச வடிவில் உள்ள விளக்கங்களை ஒன்றுபடுத்திப் பார்க்கும் வசதிகள் பயன்படுத்துவோருக்குப் பல வகையாகத் துணைபுரிகின்றன. முன் பக்கம் பின் பக்கம் பார்ப்பது போலவே முன் சொல், பின் சொல் பார்க்கும் வசதியும் உள்ளது.

பெப்ரியசு உருவாக்கிய பெப்ரியசு அகரமுதலி

பெப்ரியசு அகரமுதலி நான்காம் பதிப்பு (1972) மின்னகரமுதலியாக உள்ளது. தமிழ், ஆங்கில அகரமுதலியாகும்.ஷ

ஒழுங்கு குறி வடிவில் தமிழ் எழுத்துக்கள் உள்ளதால் எழுத்தரு சிக்கல் இல்லை. அகரவரிசைப்படி சொற்கள் உள்ளன.

தமிழ் தட்டச்சிடும் ஆங்கிலத்தில் தட்டச்சிடும் தேடலாம். சான்றாக mother என்ற ஆங்கிலச் சொல்லைத் தட்டச்சிட்டால் அதனுடன் தொடர்புடைய பல தமிழ்ச் சொற்களை அதன் பொருள்களை நாம் அறியலாம். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கம் இருந்து நமக்குப் பேருதவிபுரிகிறது.

கதிர்வேற்பிள்ளையின் தமிழ்மொழி அகராதி

1. டேவிட் எம்.சி ஆல்பின் அடிப்படைத் தமிழ்ச்சொற்களின் அகரமுதலி

2. வின்கலோ தமிழ் அகரமுதலி
3. தமிழ் விக்சனரி
4. கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி
5. ஆங்கிலம் - தமிழ் - செர்மன் அகரமுதலி
6. பால்சு அகரமுதலி
7. தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி
8. விசைத் தமிழின் தமிழ் - ஆங்கிலம் அகராதி

7. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் என்பது உலகின் பல பகுதிகளில் வாழும் தமிழர்களின் மரபுகளையும் பண்பாட்டையும் காக்கவும் அவர்களது இலக்கியத் தொடர்பினை நீட்டிக்கவும் 2001 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. இந்தியாவில் இணையவழியே கல்வி வளங்களுக்காகவும் வாய்ப்புகளுக்காகவும் உலகளாவிய கல்விக்காக நிறுவப்பட்ட முதல்மற்றும் இணையில்லா அமைப்பாக விளங்குகிறது. 1999 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இரண்டாம் தமிழ் இணைய மாநாட்டின் நிறைவு விழாபவில் இதற்கான அறிவிப்பினை அப்பொழுதைய தமிழக முதல்வர் மு. கருணாநிதி அறிவித்தார். தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழு ஒன்றால் வழி நடத்தப்பட்டு ஒரு முழுநேர இயக்குநர் பொறுப்பில் செயற்பட்டு வருகின்றது.

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் முக்கிய நோக்கங்கள்

- தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டை பரப்புதல்
- தமிழ் மொழியில் கல்வி மற்றும் வளர்ச்சியை மேம்படுத்துதல்
- உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழர்களின் இணைப்பை மேம்படுத்துதல்

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் பின்வரும் திட்டங்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளை மேற்கொள்கிறது.

- சான்றிதழ் மேற்சான்றிதழ், பட்டயம், மேற்பட்ட பட்டயம் மற்றும் பட்டம் ஆகியவற்றில் தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாடு தொடர்பான பல்வேறு மின் கற்றல் திட்டங்களை தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் வழங்குகிறது.
- தமிழ் இலக்கியம், மொழியியல், வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் பிற தொடர்பான பல்வேறு தமிழ் நூல்கள் மற்றும் ஆவணங்களை தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் மின் நூலகத்தில் காணலாம்.
- தமிழ்மொழியின் கணினியியல் வளர்ச்சிக்காக தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் பல்வேறு திட்டங்களை மேற்கொள்கிறது.
- தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டை உலகெங்கிலும் பரப்புவதற்காக தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் பலவேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கிறது.

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் என்பது தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டை பாதுகாக்கவும் மேம்படுத்தவும் உதவும் ஒரு முக்கிய அமைப்பாகும். உலகின் பல பகுதிகளில் வாழும் தமிழர்களின் மரபுகளையும் பண்பாட்டையும் காக்கவும் அவர்களது இலக்கியத் தொடர்பினை நீட்டிக்கவும் 17 பிப்ரவரி 2021 ஆண்டு நிறுவப்பட்டது.

கல்வித் திட்டம்

இக்கழகத்தின் பணித்திட்டம் இணைய வழிக் கல்வித்திட்டங்கள் மின் நூலகம், கணினித்தமிழ் வளர்ச்சி எனப் பலவற்றைக் கொண்டுள்ளது. கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் சான்றிதழ்க் கல்வி மூன்று நிலைகளில் வழங்கப்படுகிறது. தமிழ் மொழி இளங்கலைப் பட்டப்படிப்பும் அளிக்கப்படுகிறது. தஞ்சையிலுள்ள தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் வழியே தமிழ் முதுகலைப் பட்டமும் வழங்கப்படுகிறது.

நூலகம்

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் நூலகம் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகப் பாடத்திட்டத்தில் சேர்ந்து பயில்வோர் மற்றும் உலகு தழுவிட வாழும் தமிழர்கள் அனைவரது பயன்பாட்டிற்காகவும் உருவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நூலகம் எனும் பகுதி நூல்கள் சுவடிக் காட்சியகம், பண்பாட்டுக் காட்சியகம், தமிழிணையம் மின்நூலகம் என 4 பிரிவாக உள்ளது. விரிவான பொருள்சார் சுட்டிகளாக்குதல் மற்றும் தேடல் வசதிகளும் பெரும் வசதியாக உள்ளது.

பண்பாடுக் காட்சியகம் எனும் பிரிவில் தமிழ்நாட்டின் திருத்தலங்கள், திருவிழாக்கள், வரலாற்றுச் சின்னங்கள், கலைகள், விளையாட்டுகள், திருக்கோவில், சாலை வரைப்படங்கள் உள்ளன. தமிழிணையம் - மின்னூலகம் எனும் பிரிவு தனி இணையத்தளத்துடன் செயல்படுகிறது.

கணினித்தமிழ் வளர்ச்சி

கணினித் தமிழின் மேம்பாடு மற்றும் வளர்ச்சிக்கானப் பணிகளையும் இப்பல்கலைக்கழகம் கீழ்கண்ட அமைப்புகளைக் கொண்டு மேற்பார்வையிட்டு வருகிறது.

தமிழ் மென்பொருள் மேம்பாட்டு நிதி

தமிழ் மென்பொருள் மேம்பாட்டு நிதி என்பது தமிழர் புதிதாக மென்பொருள் உருவாக்கவோ அல்லது ஏற்கனவே உள்ள மென்பொருளை மேம்படுத்தவோ நினைக்கும் ஒரு நிறுவனத்திற்கோ அல்லது தனி மனிதற்கோ வழங்கப்படும் நிதியாகும்.

இந்நிதி தமிழ் நாடு மற்றும் புதுச்சேரியில் உள்ள நிறுவனத்திற்கும் அல்லது இந்திய அரசின் உதவியோடு இந்தியாவில் எப்பகுதியிலிருந்தும் செயல்படும் நிறுவனங்களுக்கும் வழங்கப்படும்.

கணினித் தமிழ்ப் பேரவை

தமிழ் இணையக கல்விக்கழகத்தின் பரப்புரை அலகே கணினித்தமிழ்ப் பேரவை ஆகும். கல்லூரிகள் தோறும் கணினித்தமிழ்ப் பேரவை என்பது தமிழக அரசின் கொள்கை முடிவு ஆகும். கணினித்தமிழ்ப் பேரவையானது இணையத்தில் தமிழின் பங்களிப்பை வளப்படுத்துதல் வலுப்படுத்துதல் கணினித் தமிழ் மற்றும் தமிழ் பயன்பாட்டு மென்பொருள்களை உருவாக்கம் செய்ய ஊக்குவித்தல் மாணவர்களுக்கு அகநிலை பயிற்சி அளித்தல் கணினிப்பொறியில் தமிழ் உள்ளீட்ட பயிற்சியினை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கணினிப்பொறி ஆர்வலர்களுக்கு வழங்குதல் கட்டற்ற மென்பொருள் பயன்பாட்டை முன்னெடுத்தல் கணினித் தமிழ்த் திருவிழா நடத்துதல் தமிழ் மென்பொருள் பயன்பாட்டை முன்னெடுத்தல் கணினித்தமிழ்த் உள்ளடக்கப் பயிற்சி வழங்குதல் கணினித்தமிழ் சார்ந்த பயன்பாட்டை ஊக்குவிக்க கோடை கால முகாம் நடத்துதல் கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கம் ஆகியவற்றை இலக்குகளாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

பல்கலைக்கழகமாக தகுதி உயர்வு

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் தமிழ் மொழியில் இலக்கண இலக்கியங்களையும், தமிழ் மொழி வரலாறு, தமிழ்ப் பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பயில விரும்புவோரின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கு உதவும் வகையில் இந்நிறுவனம் பிற பல்கலைக்கழகங்களுக்கு நிகராக முழுமையான பல்கலைக்கழகமாக நிலை உயர்த்தப்படும் என்று முதலமைச்சர் மு.கருணாநிதி அறிவித்தார். அதற்கான சட்டம் இயற்றும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் அறிவித்தார்.

8.தமிழ் இணைய தளங்கள்

தமிழ் இணைய தளங்கள் என்பது தமிழில் உள்ள வகைத்தளங்களாகும். தகவல், பொழுதுபோக்கு, வணிகம் போன்ற பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தமிழ் இணைய தளங்கள் 1990 களில் தோன்றத் தொடங்கின.

தமிழ் இணைய தளங்கள்

- தினமலர், தமிழ்முரசு, தி இந்து தமிழ் ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் முன்னணி செய்தித்தாள்களின் இணையதளங்கள் ஆகும்.
- வெப்வானிலை, டிஆர்பி வானிலை ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் முன்னணி வானிலை தளங்கள் ஆகும்.
- தமிழ்விக்கிப்பீடியா தமிழ்நாடு அரசின் இணையதளம் ஆகியவை விளையாட்டு தளங்கள் ஆகும்.
- ஜிஎஸ்பி, ஸ்போர்ட்ஸ்மேகம் ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் முன்னணி விளையாட்டு தளங்கள் ஆகும்.
- திண்ணை, முத்துக்கமலம் ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் முன்னணி பொழுதுபோக்கு தளங்கள் ஆகும்.
- ஈ - பே அமேசான் ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் பிரபலமான வணிக தளங்கள் ஆகும்.

தமிழ் இணைய தளங்கள் தமிழ்நாட்டின் கலாச்சாரம் மற்றும் சமூகத்தை வளர்ப்பதில் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றன. தமிழ் மக்களுக்கு தகவல் பொழுதுபோக்கு மற்றும் வணிக வாய்ப்புகளை வழங்குகின்றன.

தமிழ் இணைய தளங்களின் வளர்ச்சியில் பல சவால்கள் உள்ளன. அவற்றில் சில

- தமிழ் இணைய தளங்களில் உள்ளடக்கத்தின் தரம் சில சமயங்களில் குறைவாக இருக்கும்.
- தமிழ் நாட்டின் அனைத்து பகுதிகளிலும் இணைய அணுகல் இன்னும் ஒரு சவாலாக உள்ளது.
- தமிழ் இணைய தளங்கள் சமீபத்திய தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதில் சில சமயங்களில் பின்தங்கியுள்ளன.

தமிழ் இணை இதழ்கள்

தமிழ் ஆதர்ஸ்.காம். திண்ணை, பதிவுகள், முத்துக்கமலம், வரலாறு.காம், வளர்ப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம், மௌவல் செய்திக் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- திண்ணை இதழ் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகித்து வருகின்றது.
- வார்ப்பு இதழ் கவிதைகளை மட்டுமே தாங்கி வரும் இதழாகும்.
- மௌவல் செய்திகள் அன்றாடம் புதிய செய்திகளையும், கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டு வருகிறது.

இணைய செய்திகள் அன்றாடம் புதிய செய்திகளையும் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டு வருகிறது. செய்திகள் - தமிழகம், இந்தியா, உலகம், சினிமா விளையாட்டு என்ற தலைப்புகளில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

- அச்ச இதழ்களின் இணையப் பரிமாற்றம்
- நேர்த்தியான காலவரைக்குள் வலையேற்றம்
- பலவகை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள்
- சீரமைக்கப்பட்ட படைப்புகள்
- முதன்மையான உள்ளடக்கமாக செய்திகளை கொண்டிருக்காத தன்மை

பேரறிமுகமான இணைய இதழ்கள்

தமிழிலே பேரறிமுகமான இணைய இதழ்களாகவும் அதிக வாசகர்களைக் கொண்டவையாகவும் திண்ணை, பதிவுகள், வார்ப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம், வரலாறு, கொம், முத்துக்கமலம், அம்பலம், திசைகள், ஊறு, ஆறாம் திணை, மரத்தடி, வெப், புகலி, ஈழம்.நெட், தூ, இனி ஆகியன முக்கியமானவை.

புகலிடத் தமிழர் இணைய இதழ்கள்

புகலிடத் தமிழர்கால் கொண்டுவரப்படும் இணைய இதழ்களாக பதிவுகள், அப்பால் தமிழ், ஊறு, லும்பினி, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம், தமிழமுதம், நெய்தல், வார்ப்பு, புகலி ஆகியவை முக்கியமானவை.

இணையச் சிற்றிதழ்கள்

அச்சில் வெளிவரும் தமிழ் சிற்றிதழ்களைப் போலவே இணையத்தில் வெளிவரும் பல தமிழ் இணைய இதழ்களும் உள்ளன. இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் பலருக்கும் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம் குறைவாக இருக்கிறது. தமிழ் இணைய இதழ்களுக்கான வாசகர்கள் எல்லை அகலமானதாக இருக்கிற நிலையிலும் வாசகர்களது எண்ணிக்கை மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

கால வரையறை

இந்த இணைய இதழ்களும் அச்ச இதழ்களைப் போலவே நாள், கிழமை, மாதமிருமுறை, மாதம் என்கிற அதுவெளியாகும் கால அளவு முறை பின்பற்றப்படுகிறது.

இலக்கிய இதழ்கள்

இலக்கியம் தொடர்பான தகவல்களைத் தரும் இதழ்கள் இலக்கிய இதழ்கள் எனப்படும். இலக்கிய இதழ்கள் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு துணை நிற்கும் இதழ்கள் ஆகும். அவற்றில் சில,

திண்ணை இதழ்

முத்துக்கமலம் இதழ்

வல்லமை

ஊடறு

வரலாறு

கீற்று

வெப்துளியா இணைய இதழ்

சென்னை ஆன்லைன்

உயிரோசை

நந்தவனம்

அதிர்வு

சொல்வனம்

தமிழகத்தில் இருந்து வருகிற இணைய இதழ்கள் பெரும்பாலானவை அச்சு இதழ்களின் மீள்பிரசுரமே. அச்சில் வந்து மக்களிடையே செல்வாக்கு பெற்றுள்ள பல்சுவை இதழ்கள், மாத இதழ்கள் மற்றும் சிற்றிதழ்கள் பெரும்பாலும் இணையத்தில் இதழ்களாக வருகின்றன. கீற்று இணைய இதழ் பல்வேறு சிற்றிதழ்களை தம் இணையப் பக்கத்தில் இலவச இணைப்பிதழாக தருகிறது.

தட்ஸ் தமிழ்

பெங்களுரைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு செயல்படும் தனியார் செய்திச்சேவை நிறுவனம் தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி ஆகிய ஐந்து மொழிகளில் இவ்விதழை நடத்துகிறது. செய்திகள், சினிமா, லைப் ஸ்டைல் ஜோதிடம், ஆசிரியர் பக்கம், வீடியோ, கேலரி, கோப்புகள் என செய்திகளைத் தருகிறது.

தி சண்டே இந்தியன்

புதுதில்லியில் இருந்து செயல்படும் தி சண்டே இந்தியன் எனும் அச்சு வார இதழ் இணையத்திலும் செயல்படுகிறது. இவ்விணை இதழில் தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, உருது, பெங்காளி, கன்னடம், போஜ்பூரி, தெலுங்கு, மலையாளம், குஜராத்தி, மராத்தி, அஸ்ஸாமி, ஒரியா, ஒரியா, பஞ்சாபி என பதிநான்கு மொழிகளில் செய்திகளைத் தருகிறது.

கல்வி நிறுவனங்கள் நடத்தும் இதழ்கள்

கல்வி நிறுவனங்களும் தங்களுக்கென்று இணையத் தளங்களை வைத்துள்ளன.

அமைப்புகளால் வெளியிடப்படும் இதழ்கள்

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் இயங்கிவரும் தமிழர்கள் அமைப்புகளைத் தோற்றுவித்து தம் இணையப் பக்கங்களின் வாயிலாக உறுப்பினர்களுக்கு தகவல் தெரிவிக்கும் பொருட்டு இதழ்களை நடத்திவருகின்றனர்.

ஹாங்காங்

ஐப்பானின் தலைநகர் ஹாங்காங்கில் தமிழ் பண்பாட்டுக் கழகம் ஹாங்காய் எனும் முகவரியில் கழகத்தின் நிகழ்வுகள், உணவு முறைகள், கலாச்சாரம், செய்திகள், இந்திய தூதரகம், ஆண்டு நிகழ்வுகள் குறித்த தகவல்களை வெளியிட்டு வருகிறது.

இலண்டன்

இங்கிலாந்து தலைநகர் இலண்டனில் இயங்கிவரும் இவ்வமைப்பு உலகத்தமிழர்களின் சுரண்டலுக்கெதிராகவும் குறிப்பாக ஈழம் தமிழர்களின் உரிமைக்காக பேராடும் அமைப்பாக செயல்படுகிறது.

சிட்னி

ஆஸ்திரேலியாவின் தலைநகர் சிட்னியில் உள்ள தமிழர்கள் தகவல்களையும் செய்திகளையும் மாத இதழ்களாக நடத்திவருகின்றனர்.

கனடா

கனடாவில் இயங்கிவரும் தமிழ் இளையோர் அமைப்பு தினமும் ஈழத்தமிழர் குறித்த தகவல்களை பதிவேற்றுகின்றனர்.

இலங்கையிலிருந்து வரும் இதழ்கள்

ஆசியாவில் முதல் வானொலி ஒலிப்பரப்பைத் தொடங்கிய இலங்கை தமிழகத்திற்கு அடுத்தபடியாக அதிகளவில் தமிழர்கள் வசிக்கும் நாடாகும்.

பூர்வீகத் தமிழர்களும், இந்திய வம்வாவழித் தமிழர்களும் உள்ள இலங்கையில் இதழியல் துறையும் சிறப்புற அமைந்துள்ளது. இத்தகைய இலங்கையில் இருந்தும் இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

வீரகேசரி

இங்கையில் இருந்து வெளியாகும் வீரகேசரி அச்சிலும் இணையத்திலும் வெளிவரும் நாளிதழ்கள்.

அததெரண

இலங்கை தலைநகர் கொழும்புவில் இருந்து வெளியாகும் அததெரண எனும் நாளிதழ் தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் என மும்மொழிகளில் செய்திச் சேவையினை வழங்குகிறது.

சிங்கப்பூரிலிருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ்கள்

தமிழர்கள் அதிகம் வசிக்கும் நாடுகளுள் சிங்கப்பூர் ஒன்றாகும். சிங்கப்பூர் மக்கள் தொகையில் தமிழர்கள் குறிப்பிடத்தக்க சிறுபாண்மையினராக இருப்பதால் சிங்கப்பூரில் இருந்து ஒரு சில இணைய இதழ்கள் வருகின்றன.

தமிழ் முரசு

சிங்கப்பூரில் இருந்து தமிழ் முரசு என்னும் இதழ் அச்சிலும் இணையத்திலும் வெளிவருகிறது. இவ்விதழ் சிங்கப்பூர், இந்தியா, உலகம், இளையர் முரசு, தலையங்கம், திரைச்செய்தி, படங்கள் என பகுக்கப்பட்டு செய்தி வெளியாகின்றன.

மலேசியாவிலிருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ்கள்

மலேசியாவில் தமிழர்கள் வசித்துவருகிறார்கள். தொன்று தொட்டே மலேசிய நிலப்பகுதிகளுக்கும் தமிழர்களுக்கும் தொடர்பு இருந்தாலும் குடியேற்றவாத காலப்பகுதியில் பிரித்தானிய அரசால் வேலை செய்வதற்கென்று தமிழ்நாட்டில் இருந்து அழைத்துச் செல்லப்பட்டவர்களின் குடிவழியினரே பெரும்பாலான மலேசியத் தமிழர்கள் ஆவார்கள். மலேசியாவில் இருந்து சில இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ்கள்

கனடாவில் 2012 ஆம் ஆண்டு கணக்கின்படி சுமார் 250000 தமிழர்கள் வசிக்கிறார்கள். பெரும்பாலானத் தமிழர்கள் ரொறன்ரோ நகரத்திலேயே வசிக்கிறார்கள். கனடாவில் 1980 முதற்கொண்டு தமிழில் அச்சிதழ்கள் வருகின்றன. அதன் தொடர்ச்சியாக தற்பொழுது இணை இதழ்களும் வெளிவருகின்றன.

ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து வரும் இணைய இதழ்கள்

ஆஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை 2006 ஆம் ஆண்டின் கணக்கெடுப்பின் படி 32701 ஆகும். ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழர்களின் எண்ணிக்கையைக் கருத்தில் கொண்டு 1982 முதல் தமிழில் வானொலிச் சேவை தொடங்கப்பட்டது. பின்னர் தமிழில் அச்சிதழ்களும் துவங்கப்பட்டன. அதன் தொடர்ச்சியாகவே தற்போது அங்கிருந்து இணைய இதழ்களும் நடத்தப்படுகின்றன.

ஈழமுரசு

ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து வெளியாகும் ஈழமுரசு என்னும் இவ்விதழ் அச்சிலும், இணையத்திலும் வெளியாகிறது. 32 பக்கங்களைக் கொண்ட இவ்விதழ் தம் அச்சிதழ் பக்கங்களை அப்படியே இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்கிறது.

நிலாச்சாரல்

ஜெர்மனியிலிருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ் நிலாச்சாரல், உலகச் செய்திகள், தமிழகச் செய்திகள், தொடர்கள், கதைகள், கவிதைகள், ஜோதிடம், அறிவியல், ஆன்மிகம், சமையல், நகைச்சுவை எனச் செய்திகளை வெளியிடுகிறது.

பிரான்சில் இருந்து வெளிவரும் இதழ்கள்

நானூறு ஆண்டுகாலத் தொடர்பு பிரான்சிற்கும் தமிழகத்திற்கும் உண்டு. பிரான்ஸ் நாட்டிற்கும் பாண்டிச்சேரிக்கும் 400 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட காலனித்துவ தொடர்பு உண்டு. சுமார் 80000 தமிழர்கள் பிரான்சில் வசிக்கிறார்கள். அங்கிருந்து பல இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

பாரிஸ்தமிழ்

பிரான்சிலிருந்து வெளிவரும் பாரிஸ்தமிழ் எனும் இணைய இதழ் உலகச் செய்திகள், தமிழகச் செய்திகள், இலங்கை வினோதங்கள், பிரான்ஸ், சினிமா, இந்தியா, விளையாட்டு, சிறப்புக் கட்டுரைகள், நகைச்சுவை, தொழில்நுட்பம், கவிதைகள், மருத்துவம், சமூகம், சமையல், அறிவியல் என செய்திகளைத் தருகிறது.

சுவிட்சர்லாந்து

ஆறு மில்லியன் மக்கள் தொகை கொண்ட சுவிட்சர்லாந்து 45000 தமிழர்கள் வசிக்கிறார்கள். தமிழர்கள் பெரும்பாலும் வசிக்கும் சுவிட்சர்லாந்திலிருந்து பல்வேறு இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

அமெரிக்காவில் இருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ்கள்

தமிழ்நாட்டிலிருந்து கல்வி மற்றும் பணிநிமித்தமாக சென்ற தமிழர்க் அங்கு வசிக்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்களால் அங்கிருந்து ஒரு சில இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

தமிழோவியம்

அமெரிக்காவில் வசிக்கும் மீனாகணேஷ் நடத்துகின்ற இணைய இதழ் தமிழோவியம். அமெரிக்கா, அரசியல், கட்டுரை, கதைகள், சினிமா, செய்திகள், ஜோதிடம், நகைச்சுவை, பெண்ணோவியம், விளையாட்டு என செய்திகள் வெளியிடுகின்றது.

இலண்டனில் இருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ்கள்

இலண்டனில் வசிக்கும் தமிழர்களால் அங்கிருந்து பல்வேறு இணைய இதழ்கள் நடத்தப்படுகின்றன.

பி.பி.சி. தமிழ்

உலகலாவிய செய்திகளை வழங்கும் இலண்டன் பி.பி.சி. நிறுவனம் இணையத்தின் வாயிலாக செய்திகளை எழுத்துருவில் வழங்குவதோடு எழுத்துருவில் உள்ள செய்திகளை வானொலியில் வழங்குவது போல் ஒலி வசதியிலும் வழங்குகிறது. எனவே இவ்விதழை படிக்கவும் கேட்கவும் முடியும்.

நார்வேயிலிருந்து வெளிவரும் இணைய இதழ்கள்

நார்வேயில் உள்ள தமிழர்கள் பெரும்பாலும் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்கள் ஆவர். அங்கிருந்து ஒரு சில இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

நெய்தல்

நார்வேயிலிருந்து நெய்தல் என்னும் இணைய இதழ் வெளிவருகிறது. செய்திகள், நேர்காணல், இளையோர் பக்கம், சிறுவர் பக்கம், மருத்துவம், சிறுகதை, கவிதை, நினைவலைகள், அறிவித்தல் எனச் செய்திகளை வெளியிடுகிறது.

அறிவியல் இதழ்கள்

அறிவியல் தொடர்பான பல்வேறு துறைகளில் வெளியாகும் இதழ்களை அறிவியல் இதழ்கள் என வரையறுக்கலாம். இவ்விதழ்களில் அந்தந்த அறிவியல் துறை சார்ந்த ஆய்வுகள், வளர்ச்சி, புதிய கண்டுபிடிப்பு முதலிய செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. சீன வானொலி நிலையம், அறிவியல் உலகம் எனும் இணைய இதழ் மூலம் அதிகமான அறிவியல் தகவல்களை வெளியிடுகின்றன.

சமூக இதழ்கள்

மனிதனின் வாழ்க்கை அவனைச் சுற்றியுள்ள சூழல் அனைத்துடனும் சேர்ந்து சமுதாயம் எனும் அமைப்பு இயங்குகிறது. சமூகம் என்பது தனித்துவமான பண்பாடு நிறுவனம் சார்ந்த தனிப்பட்டவர்களிடையே உள்ள தொடர்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த ஒரு மனிதர் கூட்டத்தைக் குறிக்கும்.

சமூக அமைப்பு உறவு முறை, மெய்யில், தொன்மவியல், உரிமைகள், சமூகத்தொடர்பு, சமயம் அரசியல் போன்ற தகவல்களை உள்ளடக்கிட வெளிவரும் இதழ்கள் சமூக இதழ்கள் எனப்படுகிறது.

திண்ணை

ஊடறு

தடாகம்

எதிர்

நிச்சாமம்

திருநங்கை வித்யா

இலக்கிய இதழ்கள்

சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கவிதை, கட்டுரை முதலிய இலக்கிய வகைகள் பல்வேறுபட்ட படைப்பிலக்கியவாதிகளால் இதழ்களில் படைக்கப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் இவை பொழுதுபோக்கு இதழ்களில் இடம் பெற்றாலும் தற்போது ஆழான இலக்கியத்திற்கு எனத் தனித்த இலக்கிய இதழ்கள் இணையத்தில் அதிகமாக வெளிவருகின்றன.

கீற்று

திண்ணை

காலச்சுவடு

உயிர்மை

தீராநதி

உயிரோசை

கணையாழி

இனிய உதயம்

நந்தவனம்

தடாகம்

மற்றும் கீற்று இணைய இதழில் இணைப்பிதழாக வெளிவரும் புதுவிசை, அகநாழிகை, அடவி, வானம், இன்மை, தக்கை, சஞ்சாரம், கூட்டஞ்சோறு, புது எழுத்து, விழி, கதைசொல்லி, உன்னதம், கவிதாசன் போன்ற இணைய இதழ்கள் பல்வேறு இலக்கியங்களையும் இலக்கிய ஆளுமைகளின் நேர்காணல்கள், கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றன.

ஆய்வு இதழ்கள்

ஆய்வு என்பது அறிவுத் தேடல் எனலாம். அவ்வகையில் தமிழியல் பல்வேறு புதிய களங்களைக் கொண்டு இயங்கி வருகிறது. தமிழில் பல்வேறு துறைசார்ந்த ஆராய்ச்சிகள், விவாதங்கள், விளக்கங்கள், புதிய முறைகளை கையாளும் முறைகள் பற்றிய செய்திகளை வெளியிடும் இதழ்களை ஆய்விதழ்கள் எனலாம்.

தமிழ்த்திணை

கணியத்தமிழ்

தமிழ்மரவு அறக்கட்டளை

காட்சிப்பிழை திரை

மாற்றுவெளி

பகுத்தறிவு இதழ்கள்

செயல்கள் மற்றும் பொருட்களின் கருத்துக்களின் கூறுகளை நன்கு ஆய்ந்து அவற்றின் இயல்புகளில் இருந்து ஆதாரப்பூர்வமாக புறவய நோக்கில் நிரூபிப்பக்கப்படக்கூடிய முடிவுகளை முன்வைக்கும் வழிமுறைகளையும் அதை ஏதுவாக்கும் மனித அறிவு ஆற்றலையும் கொண்ட மெய்ப்பொருளே பகுத்தறிவு எனப்படுகிறது. இதனை பற்றி கூறும் இதழ்கள் பகுத்தறிவு இதழ்கள் எனப்படும்.

விடுதலை

பெரியார்குரல்

பெரியார் திராவிடக்கழகம்

பெரியார் பிஞ்சு

பெரியார் முழக்கம்

புலனாய்வு இதழ்கள்

செய்திகளின் பின்னணி அரசியல் சமூகவியல் குற்றங்கள் முதலியவற்றின் பின்னணியைத் துப்பறிந்து வெளியிடும் இதழ்களைப் புலனாய்வு இதழ்கள் என வரையறுக்கலாம்.

சவுக்கு

அதிர்வு

மக்கள் ரிப்போர்ட்

ஜூனியர் ரிப்போர்ட்

நக்கீரன்

குமுதம் ரிப்போர்ட்டர்

பெண்கள் இதழ்கள்

பெண்களின் முன்னேற்றம் உடல் நலம், வீட்டு பராமரிப்பு, அழகுக் குறிப்புகள், சமையல் குறிப்புகள், ஆடை வகைகள், பண்டிகைகள் முதலிய செய்திகள் இடம்பெறும் இதழ்களை பெண்கள் இதழ்க் அல்லது மகளிர் இதழ்கள் எனலாம்.

ஊறு

பெண்கள்

நம்தோழி

பெண்கள்

அவள் விகடன்

குமுதம் சிநேகிதி

லீனா மணிமேகலை

தூமை

தொழில்நுட்ப இதழ்கள்

அறிவியலின் வளர்ச்சியால் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் வளர்ந்துவருகின்றன. அத்தகைய கண்டுபிடிப்புகள் பற்றிய செய்திகளை வெளியிடும் இதழ்கள் தொழில்நுட்ப இதழ்கள் எனப்படுகிறது.

தொழில் நுட்பம்

ஈகதை

நிலவரம்

பதிவுகள்

தினசரி

வணிக இதழ்கள்

உலகம் முழுவதும் பரவலாக இருக்கும் பங்கு வர்த்தகம் நிதி முதலீடுகள் சேமிப்பு வழிமுறைகள் உள்பட முக்கியமான சில வணிகத் தகவல்களை முதலீடு செய்வதற்கான ஆலோசனைகள் போன்றவை முக்கியமாகச் செய்திகாகக் கொண்டு வரும் இதழ்கள் வணிக இதழ்கள் ஆகும்.

பங்கு வணிகம்

தமிழ்மார்க்கெட்டிங்

நாணயம் விகடன்

சென்னை ஆன்லைன்

சிறுவர் இதழ்கள்

சிறுவர்களுக்கான இதழ்கள் அனைத்து மொழிகளிலும் வெளிவருகின்றன. படங்கள் நிறைந்ததாகவும் கதைகள் அதிகம் கொண்டவையாகவும் சிறுவர் இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

சாந்தமாமா

சிறுவர் உலகம்

மழலைகள்

பெரியார்பிஞ்சு

சுட்டிவிகடன்

கவிதை இதழ்கள்

மரபுக் கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஹைக்கூ கவிதைகள் என்று அனைத்து வகையான கவிதைகளை மட்டும் முதன்மையாகக் கொண்டு பல இணைய இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

வார்ப்பு

நிலாரசிகன்

கவிமலர்

நிலாசாரல்

உயிரோசை

திண்ணை

கவிதை அலை

அணி

ஓவிய இதழ்கள்

கலைகளுக்கு எனத் தனித்த இதழ்கள் இல்லையென்றாலும் சில இணைய இதழ்கள் ஓவியம் குறித்த கட்டுரைகளை வெளியிட்டு வருகின்றன.

தடாகம்

ஊறு

வரலாறு

நூலகம்

தமிழில் பல புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் ஏராளமான தலைப்புகளிடன் கீழ் புத்தகங்களை வெளியிட்டு வருகின்றன. இந்த புத்தகங்களை இணைய வழியில் சந்தைப்படுத்த தலைப்புகள், புத்தக ஆசிரியர்கள் ஆகியவற்றின் கீழ் தனித்தனியாகப் பகுத்து அது குறித்த தகவல்களை சில இணைய இதழ்கள் வெளியிடுகின்றன.

சென்னை நூலகம்

விருபா

கீற்று இணைய இணைப்பிதழான உங்கள் நூலகம், புதிய புத்தகம் பேசுது

மருத்துவம்

உடல்நலம் குறித்த பல்வேறு தகவல்கள், ஆலோசனைகள், பாதுகாப்பு வழிமுறைகள், மனநலம், உணவும் உடலும், இயற்கை வைத்தியம், மருத்துவச் செய்திகள் போன்ற பல்வேறு தகவல்களை சில இணைய இதழ்க் வெளியிடுகின்றன.

ஈகரை

நிலவரம்

செய்தி

டாக்டர் விகடன்

ஹெல்த் சாய்ஸ்

குமுதம் ஹெல்த் சாய்ஸ்

கீற்று இணைய இதழில் ஹோமியோமுரசு, மாற்று மருத்துவம், மூலிகைவளம்

கல்வி

பொது அறிவுத் தகவல்கள், தேர்வு குறித்த அறிவிப்புகள், கற்றல் கற்பித்தல், நற்சிந்தனைகள், பள்ளிகள், கல்லூரிகள் பல்வேறு தேர்வுக்கான பயிற்சி வினாக்கள் பற்றிய செய்திகளைக் கொண்ட இதழ்கள் கல்வி இதழ்கள் எனப்படுகின்றன.

புதிய தலைமுறை

பொது அறிவு

கல்வி மலர்

கணியத்தமிழ்

சங்க அமைப்புகள்

குறிப்பிட்ட நோக்கத்துடன் பலர் கூடி அமைக்கும் ஒரு குழு சங்கம் என அழைக்கப்படுகிறது. இதன் படி தமிழ் தமிழர் வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு அமைக்கப்படும் சங்கங்கள் தமிழ்ச்சங்கம் எனப்படுகின்றன.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்

கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம்

பெங்களூர் தமிழ்ச்சங்கம்

தில்லி தமிழ்ச்சங்கம்

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம்

மிக்சின்தமிழ்ச்சங்கம்

மினசோட்டோ தமிழ்ச்சங்கம்

தென்புளோரிடா தமிழ்ச்சங்கம்

வி தமிழ்ச்சங்கம்

விவசாய இதழ்கள்

தமிழ் விவசாயம் குறித்த இணைய இதழ்கள்

வேளாண்மை

பசுமை விகடன்

திரட்டிகள்

தமிழில் வருகிற இணைய இதழ்களின் செய்திகளையும் பண்ணைகள், அரசின் நலத்திட்டங்கள், இயற்கைப் பாதுகாப்பு, மூலிகைகள், கால்நடைகள் குறித்த தவல்கள் வெளியிடுகின்றன.

தமிழ் 10

தேன்கூடு
சுரதா
சிபிதமிழ்
தமிழ்மெய்லி
பாரத்குரு
தமிழ்மணம்
சங்கமம்
திரட்டி
தமிழ்வெளி

9.இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்

இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டு திறன்கள் என்பது 21 ஆம் நூற்றாண்டில் சமூகத்திலும் பணியிடங்களிலும் கல்வியாளர்கள் வணிகத் தலைவர்கள் மற்றும் அரசாங்க நிறுவனங்களால் வெற்றி பெறுவதற்குத் தேவை என அடையாளங்காணப்பட்டுள்ள திறன்கள். இது வளர்ந்து வரும் பன்னாட்டு இயக்கத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இது வேகமாக மாறிவரும் எண்ணிமையமாக்கல் சமுதாயத்தில் வெற்றிக்கான தயாரிப்பில் மாணவர்கள் தேர்ச்சி பெறுவதற்குத் தேவையான திறன்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.

இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின் திறன்கள்

- தகவல்களைத் தேட செயலாக்க மற்றும் தொடர்பு கொள்ளும் திறன்.
- வேறுபிறந்த கண்ணோட்டங்களைப் புரிந்துகொண்டு பிறருடன் ஒத்துழைக்கும் திறன்.
- தகவல்கள் பகுப்பாய்வு செய்து முடிவுகளை எடுக்கும் திறன்.
- புதிய யோசனைகளை உருவாக்கும் மற்றும் தீர்வுகளைக் கண்டறியும் திறன்.
- சிக்கல்களை அடையாளம் கண்டு, தீர்வுகளைக் கண்டறியும் திறன்.

- பிறருடன். திறம்பட தொடர்பு கொள்ளும் திறன்.
- வேறுபட்ட கலாச்சாரங்களைப் புரிந்துகொண்டு மதிக்கும் திறன்.
- தகவல்தெழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி திறம்பட செயல்படும் திறன்.
- தங்கள் சொந்த அறிவை மேம்பாடுத்திக் கொள்ளும் திறன்.

இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டு திறன்களைக் கொண்ட மாணவர்கள் வெற்றிகரமான வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கும் சமூகத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவும் தயாராக இருப்பார்கள்.

21 ஆம் நூற்றாண்டின் திறன்கள்

21 ஆம் நூற்றாண்டின் திறன்கள் என்பது திறன்கள் திறமை மற்றும் கற்றல் மனப்பான்மைகளை உள்ளடக்கியது. வெற்றி பெறுவதற்குத் தேவை என அடையாளங்க் காணப்பட்டுள்ள திறன்கள். வளர்ந்துவரும் உலகப் பொருளாதாரச் சூழலில் போட்டி நிறைந்த இன்றையக் காலகட்டத்தில் மாணவர்கள் தேர்ச்சி பெறுவதற்குத் தேவையான திறன்களை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.

20 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 21 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை சமூகம் பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில் நுட்பம் போன்றவற்றில் மிக வேகமாக வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் அடைந்து வந்துள்ளன. மாணவர்களை வேலைவாய்ப்பிற்குத் தயார்ப்படுத்தும் கல்வி முறை மீதான கோரிக்கைகள் எழுந்துள்ளன. 1980 களின் தொடக்கத்தில் அரசு மற்றும் முக்கிய நிறுவனங்கள் மாறிவரும் பணியிடங்கள் மற்றும் சமூகத்தின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற மாணவர்களையும் தொழிலாளர்களையும் வழிநடத்துவதற்கான முக்கிய திறன்கள் மற்றும் செயல்படுத்தல் உத்திகளைக் கண்டறிந்து தொடர்ச்சியான அறிக்கைகளை வெளியிட்டனர்.

கற்றல் மற்றும் புதுமை திறன்கள்

நெருக்கடியான சமயங்களில் சிந்திப்பது சிக்கல் தீர்வு தொடர்பாடல் கூட்டுழைப்பு படைப்பாற்றல் புத்தாக்கம்

வேலைவாய்ப்பு வாழ்க்கை திறன்களும்

நெகிழ்வுத்தன்மை, தகவலமைப்பு, முன் முயற்சி, சமூக மற்றும் பன்முகக்கலாச்சாரத் தொடர்பு, உற்பத்தித்திறன் மற்றும் பொறுப்பாண்மை

1980களின் முற்பகுதியிலிருந்து பல்வேறு அரசு கல்வி இலாப நோக்கற்ற மற்றும் பெருநிறுவனங்கள் தற்போதைய மற்றும் அடுத்த தலைமுறைக்குத் தேவையான முக்கிய தனிப்பட்ட மற்றும் கல்வித் திறன்க் மற்றும் திறன்களை அடையாளம் காண கணிசமான ஆய்வுகளை நடத்தின. கல்வி மற்றும் பணியிடங்களில் 21 ஆம் நூற்றாண்டின் திறன்களை அடையாளம் கண்டு செயல்படுத்துவது அமெரிக்காவில் தொடங்கியது.

- ஆங்கிலம், கணிதம், அறிவியல், சமூக ஆய்வுகள், கணினி அறிவியல் ஆகிய ஐந்து புதிய அடிப்படைகள்.
- வெளிநாட்டு மொழிகள் கலைநிகழ்ச்சிகள் நுண்கலைகள் தொழிற்கல்விகள் மற்றும் உயர்நிலைக் கல்வியைத் தொடர்வதில் திறமையையும் திறன்களையும் வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

திறன்களும் திறமைகளும்

- கற்கும் ஆர்வம்
- ஆழமான புரிதல்
- கற்றல் பயன்பாடு
- பரிசோதனை, விசாரணை, நெருக்கடியான சமயங்களில் சிந்திப்பது மற்றும் பகுத்தறிவு
- தொடர்பாடல் - நன்றாக எழுத, திறம்பட கேட்க, புதிசாலித்தனமாக விவாதிக்க பிறமொழியில் புலமை பெறுவதற்கும்
- கலாச்சாரம், சமூக மற்றும் சுற்றுச்சூழல் குறித்த புரிதல் மற்றும் அதனுடைய தாக்கங்கள்
- தொழில்நுட்பம் - கணினியை ஒரு தகவல் கணக்கீடு மற்றும் தகவல் தொடர்பு சாதனமாகவும் அது தொடர்புடைய தொழில் நுட்பங்கள்
- பரந்த அளவிலான பல்வேறு கற்றல் நுண்கலைகள், கலைநிகழ்ச்சிகள் மற்றும் தொழிற்கல்வி

அடிப்படை திறன்கள்

படித்தல், எழுதுதல், எண்கணிதம் மற்றும் கணித செயல்பாடுகளைச் செய்தல், கேட்பது மற்றும் பேசுவது

ஆக்கப்பூர்வமாக சிந்திக்கிறது. முடிவெடுக்கிறது. பிரச்சினைகளை தீர்க்கிறது. காட்சிப்படுத்துகிறது. கற்றுக்கொள்வது எப்படி என்று தெரிவிக்கின்றது சிந்திக்கும் திறன்

பொறுப்பு, சுயமரியாதை, சமூகத்தன்மை, சுய மேலாண்மை மற்றும் ஒருமைப்பாடு மற்றும் நேர்மை ஆகியவற்றைக் காட்டுகிறது தனிப்பட்ட குணங்கள்

பணியிட திறன்கள்

- வளங்களை அடையாளம் கண்டு ஒழுங்கமைப்பது திட்டமிடுவது
- மற்றவர்களுடன் பணிபுரிதல்
- தகவலைப் பெறுதல் மற்றும் பயன்படுத்துதல்
- சிக்கலான இடை – உறவுகளைப் புரிந்துகொள்வது
- பல்வேறு தொழில்நுட்பங்களுடன் செயல்படுவது

விமர்சன சிந்தனை

விமர்சன சிந்தனை என்பது தகவல்களைச் சேகரிப்பதற்கும் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கும் முடிவுகளை எடுப்பதற்கும் உரிய ஒரு திறன். ஒரு சிக்கலான மற்றும் சவாலான செயல்முறையாகும். திறந்த மனதுடன் கேட்கும் நியாயமான மற்றும் தர்க்கரீதியான சிந்தனை மற்றும் தகவல்களைப் பற்றிய சந்தேகங்களைத் தூண்டும் திறனை உள்ளடக்கியது.

விமர்சன சிந்தனையின் முக்கிய கூறுகள்

விமர்சன சிந்தனையாளர்கள் தங்கள் முடிவுகளை எடுக்க தேவையான தகவல்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். இந்த தகவல்கள் பல்வேறு ஆதாரங்களில் இருந்து வரலாம். புத்தகங்கள், கட்டுரைகள், ஆன்லைன் வளங்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட அனுபவம் ஆகியன அடங்கும்.

விமர்சன சிந்தனையாளர்கள் தகவல்களைப் புரிந்துகொண்டு அவை என்ன அர்த்தம் என்பதை தீர்மானிக்க வேண்டும். அவர்கள் தகவல்களுக்கு இடையேயான தொடர்புகளை அடையாளம் காணவும் அவை எவ்வாறு இணைகின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும்.

விமர்சன சிந்தனையாளர்க் தகவல்களைப் பகுப்பாய்வு செய்த பிறகு முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும். இந்த முடிவுகள் தகவல்களின் அடிப்படையில் இருக்க வேண்டும். மேலும் அவை நியாயமான மற்றும் தர்க்கரீதியானதாக இருக்க வேண்டும்.

விமர்சன சிந்தனையின் நன்மைகள்

- தகவல்களைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.
- நியாயமான மற்றும் தர்க்கரீதியாக சிந்திக்க உதவுகிறது.
- நியாயமான மற்றும் தர்க்கரீதியாக சிந்திக்கவும் தவறான தகவல்களால் ஏமாற்றப்படாமல் இருக்கவும் உதவுகிறது.
- படைப்பு மற்றும் புதுமையானதாக இருக்க உதவுகிறது.

விமர்சன சிந்தனையானது திறமைகளை உள்ளடக்கிய பகுப்பாய்வு வாதங்களாகும். அனுமானங்களை மேற்கொள்ளல், தொகுத்தறிக்கூடிய அல்லது உய்தறியகூடிய காரணங்களை கண்டறிதல். கண்டறிதல் நியாயித்தல் அல்லது மதிப்பிடல் மற்றும் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளல் அல்லது பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல் என்பனவற்றை இது உள்ளடக்கியுள்ளது.

விமர்சன சிந்தனை ஆற்றல் உடையோரால் பின்வருவனவற்றை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

- கருத்துக்களுக்கிடையிலான தர்க்கத் தொடர்புகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்
- வாதங்களின் கட்டமைப்பினையும் மதிப்பீட்டையும் அடையாளம் காண முடியும்
- விளக்கங்களில் உள்ள முரண்பாடுகளையும் பொதுவான தவறுகளையும் கூர்ந்து கண்டறிய முடியும்

- ஒருவரது சொந்த நம்பிக்கைகள் பெறுமானங்க் பற்றிய நியாயப்படுத்தல்களை ஆழ்ந்து சிந்திக்க முடியும்
- முடிவுகளையும் அதற்கான காரணங்களையும் அடையாளம் காண உதவும்
- எடுகோள்களையும் விவாத பலவீனங்களையும் அடையாளம் காண உதவும்
- ஆதாரங்களின் வலுவை ஆராய உதவும்
- விவாதத்தின் பலம் பலவீனம் வடிவமைப்பு பற்றி அறிய உதவும்

ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனை

ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனை என்பது புதிய யோசனைகளை உருவாக்குவதற்கான ஒரு திறன் ஆகும். இது ஒரு திறந்த மனதுடன் சிந்திக்கும் திறன், பழைய கருத்துக்களைத் தூண்டும் திறன் மற்றும் புதிய தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனையின் முக்கிய கூறுகள்

- புதிய யோசனைகளை சிந்தனையாளர்கள் வழக்கமான எல்லைகளை மீறி புதிய யோசனைகளை உருவாக்க முடியும்.
- ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனையாளர்கள் பழைய கருத்துக்களைத் தூக்கி எறிந்து புதிய வழிகளில் சிந்திக்க முடியும்.
- ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனையாளர்கள் சிக்கல்களுக்கு புதிய மற்றும் புதுமையான தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனையின் சில நன்மைகள்

- புதிய தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிக்க உதவுகிறது. ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனையாளர்கள் சிக்கல்களுக்கு புதிய மற்றும் புதுமையான தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்.
- உங்களைத் தனித்துவமாக ஆக்குகிறது. ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனையாளர்கள் தங்கள் சொந்த தனித்துவமான யோசனைகளை உருவாக்க முடியும்.
- உங்களைப் புதுப்பிக்க உதவுகிறது.

திறன்களை வளர்ப்பதற்கான வழிமுறைகள்

- புதிய விஷயங்களை முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் பகுதிக்கு வெளியே சிந்தியுங்கள் மற்றும் புதிய அனுபவங்களைப் பெற பயன்படாதீர்கள்.
- உங்கள் கற்பனையைப் பயன்படுத்துங்கள். உங்கள் கற்பனையைத் தூண்டி, புதிய யோசனைகளை உருவாக்க உங்கள் கற்பனையைப் பயன்படுத்துங்கள்.
- உங்கள் நம்பிக்கைகளை சவால் செய்யுங்கள். வழக்கமான எல்லைகளை மீறி, உங்கள் நம்பிக்கைகளை சவால் செய்ய பயன்படாதீர்கள்.

ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனைக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்

- ஒரு கண்டுபிடிப்பு அல்லது புதிய தொழில்நுட்பம்
- ஒரு புதிய கலை வடிவம் அல்லது இசை
- ஒரு புதிய வணிகம் அல்லது சந்தைப்படுத்தல்
- ஒரு புதிய சமூக முன்னேற்றம் அல்லது அரசியல் தீர்வு

ஒத்துழைப்பு

ஒத்துழைப்பு என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் அல்லது குழுக்கள் ஒரு பொதுவான இலக்கை அடைய ஒன்றாக வேலை செய்வதாகும். இது ஒரு முக்கியமான திறன்.

ஒத்துழைப்பின் சில நன்மைகள்

- பொதுவான இலக்கை அடைய உதவுகிறது.
- புதிய தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிக்க உதவுகிறது.
- உறவுகளை மேம்படுத்த உதவுகிறது.

ஒத்துழைப்பின் எடுத்துக்காட்டுகள்

- ஒரு குழு திட்டம் அல்லது பணி
- ஒரு கூட்டு முயற்சி அல்லது நிகழ்ச்சி

- ஒரு சமூக அல்லது அரசியல் இயக்கம்
- இது திறந்த மனதுடன் கேட்கும் திறன். பிறரின் பங்களிப்புகளை மதிக்கும் திறன் மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கை மற்றும் மரியாதை ஆகியவற்றை உருவாக்குவதற்கான திறனை உள்ளடக்கியது.

ஒத்துழைப்பை மேம்படுத்த பல வழிகள்

- உங்கள் நம்பிக்கைகளை சவால் செய்யவும் பிறரின் கண்ணோட்டங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் உங்கள் சொந்த நம்பிக்கைகளை சவால் செய்யவும் பயப்படாதீர்கள்.
- பிறரின் பங்களிப்புகளை மதிக்கவும் பிறரின் பணி மற்றும் திறன்களைப் பாராட்டவும் அவர்களின் பங்களிப்புகளை மதிக்கவும் தயாராக இருங்கள்.
- ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கை மற்றும் மரியாதை வளர்க்கவும் ஒருவருக்கொருவர் நேர்மையாக இருங்கள். ஒருவருக்கொருவர் உதவுத் தயாராக இருங்கள்.

தொடர்பு

தொடர்பு என்பது ஒரு முக்கியமான திறன் ஆகும். இது வாய்மொழி மற்றும் எழுதப்பட்ட தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்கான திறன். உடல் மொழியை புரிந்துகொள்ளும் திறன் மற்றும் பிறரின் கண்ணோட்டங்களைப் புரிந்துகொள்ளும் திறனை உள்ளடக்கியது.

தொடர்பின் நன்மைகள்

- தகவல்களைப் பகிர உதவுகிறது. தொடர்பு மூலம் மக்கள் தங்கள் எண்ணங்கள் உணர்வுகள் மற்றும் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியும்.
- உறவுகளை உருவாக்க உதவுகிறது. தொடர்பு மூலம் மக்க் ஒருவருக்கொருவர் இணைய முடியும் மற்றும் நம்பிக்கை மற்றும் மரியாதை ஆகியவற்றை உருவாக்க முடியும்.

- நோக்கங்களை அடைய உதவுகிறது. தொடர்பு மூலம் மக்கள் தங்கள் நோக்கங்களைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் தெரிவிக்க முடியும் மற்றும் அவர்களின் ஆதரவைப் பெற முடியும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்

- ஒரு பேச்சு அல்லது உரை
- ஒரு கடிதம் அல்லது மின்னஞ்சல்
- ஒரு நேர்மறையான அல்லது எதிர்மறையான கருத்து
- ஒரு புன்னகை அல்லது ஒரு அணைத்துக் கொள்ளுதல்

தொடர்புடைய திறனை மேம்படுத்துதல்

- பிறரின் கண்ணோட்டங்களைப் புரிந்துக்கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கள்
- தெளிவான மற்றும் சுருக்கமான மொழியைப் பயன்படுத்துதல்
- உங்கள் உடல் மொழியைக் கவனிக்கவும்
- பயிற்சி மற்றும் கவனம் செலுத்துங்கள்

தொடர்புடைய வகைகள்

- இது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் நேரடியாக ஒருவருக்கொருவர் பேசும்போது நிகழ்கிறது.
- இது ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவருக்கு எழுதப்பட்ட செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்வதன் மூலம் நிகழ்கிறது.
- இது இணையம் அல்லது சமூக ஊடகங்கள் மூலம் ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவருக்கு தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொள்வதன் மூலம் நிகழ்கிறது.

எழுத்தறிவு திறன்

ஒரு மொழியின் எழுத்துக்களைப் படிக்கவும் எழுதவும் அவற்றின் பொருள்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் உலகத்தைப் பற்றி கற்றுக்கொள்ளவும் தங்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் ஒரு நபர் வைத்திருக்கும் திறன் ஆகும். நவீன தொழில்நுட்பம், சிக்கலான சூழல்கள் போன்றவற்றிலிருந்து அறிவைப் பெறுவதற்கான திறன்களை வளர்த்துக்கொள்வதே எழுத்தறிவு ஆகும்.

எழுத்தறிவின் வகைகள்

- ஒருகுறிப்பிட்ட தொழிலில் தேவையான எழுத்துத் திறன்களை உள்ளடக்கியது
- தகவல்களை திறம்பட பரிமாற்றிக்கொள்வதற்கான திறன்களை உள்ளடக்கியது.
- கணினிகள் மற்றும் மென்பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதற்கான திறன்களை உள்ளடக்கியது.
- குறிப்பிட்ட கலாச்சாரத்தின் மதிப்புகள் நம்பிக்கைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன்களை உள்ளடக்கியது.

தகவல்

தகவல் தொடர்பு எழுத்தறிவு என்பது தகவல்களை திறம்பட பரிமாற்றிக்கொள்வதற்கான திறன்களை உள்ளடக்கியது. வாய்மொழி மற்றும் எழுதப்பட்ட தொடர்பு உடல் மொழி மற்றும் பிற தொடர்பு நுட்பங்களை உள்ளடக்கியது.

தகவல் தொடர்பு எழுத்தறிவின் முக்கியத்துவம்

- தகவல்களைப் பெறவும் பகிர்ந்து கொள்ளவும் உதவுகிறது. தகவல் தொடர்பு எழுத்தறிவு கொண்டவர்கள் தகவல்களைத் தேடலாம்.
- உறவுகளை உருவாக்கவும் பராமரிக்கவும் உதவுகிறது.
- வேலைவாய்ப்பு வாய்ப்புகளை மேம்படுத்துகிறது. தகவல் தொடர்பு எழுத்தறிவு கொண்டவர்கள் திறமையான பணியாளர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.
- சமூக மற்றும் பொருளாதார முன்னேற்றத்தை ஊக்குவிக்கிறது.

தகவல் தொடர்பு எழுத்தறிவின் திறன்கள்

- தகவல்களைத் தேடவும் புரிந்துகொள்ளவும் முடியும்.
- தகவல்களை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் பகிர்ந்து கொள்ள முடியும்.
- பிறரின் கண்ணோட்டங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.
- உடல் மொழியை புரிந்து கொள்ள முடியும்.
- தகவல்களைப் பகுப்பாய்வு செய்து விமர்சிக்க முடியும்.
- தகவல் தொகுப்பு எழுத்தறிவு என்பது தொடர்ச்சியான செயலாகும்.

தகவல் தொடர்பு எழுத்தறிவினை மேம்படுத்துதல்

- பல்வேறு வகையான தொடர்பு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதை பயிற்சி செய்யுங்கள்
- பிறரின் கருத்துக்களை கேட்கவும் மதிக்கவும் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்
- உங்கள் உடல் மொழியைக் கவனிக்கவும் கட்டுப்படுத்தவும் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்
- தகவல்களைப் பகுப்பாய்வு செய்துவிமர்சிக்க கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஊடகம்

ஊடகம் என்பது தகவல்களைச் சேமித்து வழங்கப் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளாக உதவுகின்றன. பெரும்பாலும் மக்கள் ஊடகம் அல்லது செய்தி ஊடகம் என்று குறிப்பிடப்படும்.

ஊடகங்கள் தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான ஒரு முக்கிய வழியாகும். மக்களுக்கு உலகத்தைப் பற்றி அறியவும் தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் தங்கள் சமூகங்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

ஊடகங்களின் பல்வேறு வடிவங்கள்

- செய்தித்தாள் மற்றும் பத்திரிக்கைகள்
- தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி
- இணையம்
- சமூக ஊடகம்

ஊடகங்களின் சமூக பாதிப்புகள்

- தகவல்களை வழங்குகின்றன
- கருத்துக்களை உருவாக்குகின்றன
- கலாச்சாரத்தை உருவாக்குகின்றன
- சமூக மாற்றத்தை ஊக்குவிக்கின்றன

ஊடகங்களின் செல்வாக்கு நேர்மறையாகவும் எதிர்மறையாகவும் இருக்கலாம். நேர்மறையான பக்கத்தில் ஊடகங்க்க் மக்களுக்கு தகவல்களை வழங்குவதன் மூலம் கல்வி மற்றும் விழிப்புணர்வை மேம்படுத்த உதவும். ஊடகங்கள் சக்தி வாய்ந்த கருவியாகும். அதனை பொறுப்புடன் பயன்படுத்துதல் அவசியம்.

அச்சு 15 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து

- ஒலிப்பதிவும் மீட்பும் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து
- திரைப்படம் 1990 அளவில் இருந்து
- வானொலி 1910 அளவில் இருந்து
- தொலைக்காட்சி 1950 அளவில் இருந்து
- இணையம் 1990 அளவில் இருந்து
- நகர்பேசிகள் 2000 அளவில் இருந்து

தொழில்நுட்பம்

தொழில் நுட்பம் என்பது மனித செயல்பாடுகளை மேம்படுத்த கருவிகள் முறைகள் மற்றும் கருத்துக்களைப் பயன்படுத்தும் ஒரு செயல்முறையாகும். ஒரு பரந்த கருத்தாகும். அறிவியல், பொறியியல், கணிதம் மற்றும் கலை போன்ற பல்வேறு துறைகளை உள்ளடக்கியது.

தொழில் நுட்பத்தின் முக்கியப் பங்கு மற்றும் சமூகப் பாதிப்பு

- தொழில் நுட்பம் உற்பத்தித்தறினை அதிகரிப்பதன் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பங்களிக்க உதவுகிறது.
- தொழில் நுட்பம் போக்குவரத்து கல்வி சுகாதாரம் மற்றும் பொழுதுபோக்கு போன்ற பல்வேறு வழிகளில் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்த முடியும்.
- தொழில் நுட்பம் சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாக இருக்கலாம்.

தொழில்நுட்பம் ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாகும். அதைபொறுப்புடன் பயன்படுத்துவது அவசியம். இவற்றின் நன்மை மற்றும் தீமைகள் பற்றிய புரிதல் இருத்தல் வேண்டும்.

தொழில்நுட்பத்தின் எடுத்துக்காட்டுகள்

- கார்கள் விமானங்கள் மற்றும் கணினி போன்ற இயந்திரங்கள்
- கத்தி, இரும்பு, துளையிடும் இயந்திரம் மற்றும் கணினி வரைபடம் போன்ற கருவிகள் தொழில்நுட்பத்தின் எடுத்துக்காட்டுகள்.

அறிவியல், பொறியியல், தொழில்

ஆகிய இம்மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையன என்றாலும் இம்மூன்றும் வெவ்வேறானவை.

தியோடர் வோன் கர்மான் கூற்றின்படி

அறிவியல் என்பது இவ்வுலகம் எப்படி இருக்கிறது உருவானது எப்படி என்பதை விளக்குகிறது. பொறியியல் என்பது இதுவரை இல்லாத உலகை பொருளை செயல்முறையை உருவாக்குகிறது. தொழில்நுட்பம் என்பது பொறியியல் கருவிகள், பொருளினையோ உலகினையோ வடிவமைத்து உருவாக்கக்கூடிய முறையாகும்.

அறிவியலாளர்கள் வழக்கத்திலிருக்கும் அறிவையும் ஆய்கருவிகளையும் கொண்டு மின்கடத்தியின் எதிர்மின்னியின் ஓட்டம் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிந்தனர்.

இன்றைய தொழில் நுட்பம் பாதுகாப்பை மேம்படுத்துவதையே முக்கிய குறிக்கோள்களாகக் கொண்டு புதிய கண்டுபிடிப்புகளைத் தங்கள் தொழில்நுட்பத்தில் இணைத்து பழைய கருவிகளை எளிதில் இயக்கவும் புதிய கருவிகளை உருவாக்கவும் முனைகிறார்கள்.

வாழ்க்கை திறன்கள்

வாழ்க்கை திறன்கள் என்பது அன்றாட வாழ்க்கையின் தேவைகளையும் சவால்களையும் மனிதர்கள் திறம்பட சமாளிக்க உதவும் தகவமைப்பையும் நேர்மறையான நடத்தைகளையும் குறிப்பதாகும். சமுதாய நெறிகள் மற்றும் சமூக எதிர்பார்ப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த நடத்தைகள் மற்றும் சமூக எதிர்பார்ப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த நடத்தைகள் மற்றும் திறன்கள் மாறுபடுகின்றன.

வாழ்க்கை திறன்கள்

- முடிவு செய்தல்
- சிக்கல் தீர்வு
- படைப்பாற்றல்
- மாற்று சிந்தனை
- தொடர்பாடல்
- உறவு
- சுய எச்சரிக்கை
- தன்னம்பிக்கை
- புரிதல்
- எதையும் தாங்கும் இதயம்
- ஒன்றுபடுதல்

வாழ்க்கை திறன்களை மேம்படுத்தும் வழிகள்

- கற்றல் மற்றும் வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகளைத் தேடுங்கள்
- உங்கள் பலம் மற்றும் பலவீனங்களை அறிந்து கொள்ளுங்கள்
- வாழ்க்கைத் திறன்கள் ஒரு நபர் தங்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற தேவையான அடிப்படை திறன்களாகும்.

நெகிழ்வுத்தன்மை

நெகிழ்வுத்தன்மை என்பது மாற்றத்திற்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக்கொள்ளும் திறன் ஆகும். ஒரு நபர் தங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் எதிர்பாராத மாற்றங்கள் வெற்றி பெற உதவுகிறது.

நெகிழ்வுத்தன்மையின் நன்மைகள்

- தொழில் முறை வெற்றி
- தனிப்பட்ட மகிழ்ச்சி
- உறவுகள்

நெகிழ்தன்மையை மேம்படுத்துவதற்கான வழிகள்

- மாறக்கூடியவர் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்
- மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள தயாராக இருக்க வேண்டும்
- புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இருங்கள்
- பலம் மற்றும் பலவீனங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்

முயற்சி

முயற்சி என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைய அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட பணியை முடிக்க ஒரு நபர் மேற்கொள்ளும் செயல்பாடுகளின் தொகுப்பாகும். இதுதனிப்பட்ட அல்லது குழு முயற்சியாக இருக்கலாம்.

முயற்சியின் முக்கியத்துவம்

- வெற்றிக்கு வழிவகுக்கிறது
- வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கிறது
- கடமை உணர்வைத் தூண்டுகிறது

முயற்சியை மேம்படுத்த வழிகள்

- இலக்குகளை அமைக்கவும்
- திட்டங்களை உருவாக்கவும்
- முன்னேற்றத்தை கண்காணிக்கவும்
- தோல்விகளைக் கற்றுக்கொள்ளவும்

சமூக திறன்கள்

சமூக திறன்கள் என்பது ஒரு நபர் மற்றவர்களுடன் திறம்பட தொடர்புகொள்ளும் திறன்கள் ஆகும். இது தனிப்பட்ட மற்றும் தொழில்முறை வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற அவசியமாகிறது.

- தகவல்தொடர்பு
- கேள்வி கேட்டல்
- உறவுகளை உருவாக்கவும் பராமரிக்கவும்
- ஒத்துழைப்பு
- தொழில் முறை நடத்தை

சமூக திறன்களை மேம்படுத்துவதற்கான வழிகள்

- பலம் மற்றும் பலவீனங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்
- திறன்களைப் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்
- புதிய சூழ்நிலைகளுக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டும்
- மற்றவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்

சமூக திறன்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்

- தகவல்தொடர்பு திறன்கள் தெளிவாகவும் திறமையாகவும் தொடர்புகொள்வதற்கான திறன் வாய்மொழி மற்றும் எழுத்து மூலமாகவும்
- இடைக்கார திறன்கள்
- அனுதாபம்
- தைரியம்
- சமூக விழிப்புணர்வு

தலைமைத்துவம்

தலைமைத்துவம் என்பது ஒரு பொதுவான இலக்கை அடைய மற்றவர்களைத் தூண்டுதல் மற்றும் வழிநடத்தும் செயல்முறையாகும். தலைவர்கள் தங்கள் சொந்த திறன்கள் மற்றும் திறன்களைப் பயன்படுத்தி மற்றவர்களிடமிருந்து உதவி மற்றும் ஆதரவைப் பயன்படுத்தி ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைய ஒரு குழு அல்லது அமைப்பை வழிநடத்துகிறார்கள்.

தலைமைத்துவம் பல வடிவங்களில் உள்ளன. ஒரு சிறந்த தலைவர் என்பதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில் என்ன தேவைப்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்து வெவ்வேறு திறன்கள் மற்றும் குணங்க் தேவைப்படலாம்.

தலைமைத்துவத்தின் அம்சங்கள்

- தூண்டுதல்
- தகவல் தொடர்பு
- மேலாண்மை
- விமர்சன சிந்தனை
- ஆளுமை

தலைமைத்துவத்தை மேம்படுத்த வழிகள்

- இலக்குகளை அமைக்கவும் அவற்றை அடையவும் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்
- உங்கள் திறன்களையும் பலவீனங்களையும் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும்
- தலைமைத்துவத்தின் நுட்பங்களைப் பற்றி படிக்கவும் கற்றுக்கொள்ளவும் வேண்டும்
- வாய்ப்புக்களைத் தேட வேண்டும்